

The background is a dark, starry night sky with a green and purple color palette. There are several large, semi-transparent geometric shapes: a large green triangle pointing downwards from the top left, a purple trapezoid pointing upwards from the bottom left, and a smaller green triangle pointing downwards from the bottom left. The text is centered in the upper half of the image.

# **HELSINGIN KUVATAIDELUKION**

## **VUOSIKERTOMUS 2023–2024**

# HELSINKI UPPER SECONDARY SCHOOL OF VISUAL ARTS ASP-(UNESCO-)KOULU

Kuvataidepainotteiseen opetussuunnitelmaan perustuva erityinen tehtävä alkoi valtioneuvoston päätöksellä 27.6.1985.

## YHTEYSTIEDOT

### Pääkoulu

Torkkelinkatu 6, 00500 HELSINKI  
Postiosoite: PL 3802 00099  
Helsingin kaupunki

### Rehtori

Johanna Spencer, vt. rehtori syksy 2023

Pekka Lepistö 2024

puh. (09) 310 82365

pekka.m.lepisto@hel.fi

**Virka-apulaisrehtori** Johanna Spencer

puh. 050-401 3122 johanna.spencer@hel.fi

**Lukiosihteeri** Elina Sokka

puh. (09) 310 82367, elina.sokka@hel.fi

**Kohdevastaava ja toimitilahuoltajat**

puh. 040-1840142

### Taidetalo

Pengerkatu 5, 00530 Helsinki

**Taidetalon opettajat**

puh. (09) 310 87124

**Koulun internet-sivut**

www.kuvatl.edu.hel.fi

Muut sähköpostiosoitteet ovat muotoa

etunimi.sukunimi@edu.hel.fi

## KOULUN VAIHEET

Helsingin toinen suomalainen lyseo

1925–1949

Oma koulurakennus

1945

Helsingin toinen lyseo

1950–1977

Torkkelinkadun lukio

1977–1979

Torkkelin lukio

1979–1991

Helsingin kuvataidelukio

1991–

## REHTORIT

Lauri Pelkonen

1925–1930

Viljo Laine

1930–1947

Veijo Kattainen

1947–1950

Jouko Palonen

1950–1974

Antero Kuusisto

1974–1984

Päivö Suomela

1984–1985

Taimi Viherketo

1985–1988

Mailis Artén

1988–1999

Ilkka Arvas

1999–2003

Mervi Willman

2003–2014

Pirkko Majakangas

2014–2017

Saila Linkopuu

2017–2018

Tarja Aro-Kuuskoski

2018–2023

Johanna Spencer, vt. rehtori

syksy 2023

Pekka Lepistö

2024–

# Helsingin kuvataidelukion vuosikertomus 2023–2024

## Sisällysluettelo

- 04 Rehtorin terveiset
- 06 Opiskelijakunnan hallituksen vilkas vuosi
- 08 Nykytaide
- 10 Lukiodiplominäyttelyt
- 12 Stipendinäyttelyt
- 14 Seinämaalaus
- 15 HAMin kokoelmateokset
- 18 Japani-yhteistyö
- 22 Rooma
- 24 Fysiikan opiskelijat Lapissa
- 26 Torkkelit teatterissa
- 28 Torkkelin hyvinvointiviikko
- 30 Nykytaidetta Itämeren aalloilla
- 31 Juha Tikka jää eläkkeelle
- 32 Syksyn 2023 ylioppilaat
- 33 Kevään 2024 ylioppilaat
- 34 Torkkelin väki
- 37 Stipendit
- 41 Limudisko

### Tekstien toimitus

Anne Mattsson ja Maarit Nopsanen sekä mediatiimin opiskelijat

### Kannen suunnittelu

Emma Honkasalo

### Kannen kuvat

Oliver Leppo, Japanin-matkaajat, Marleena Nevalainen, Aada Suntila, Nova Virkkala

### Suunnittelu ja taitto

Katja Särkkä sekä mediatiimin opiskelija Emma Honkasalo

Helsingin kuvataidelukio 2024

Painotalo Grano Oy, Helsinki

# Rehtorin terveiset

**L**ukuvuosi on lopussa, ja on hyvä hetki pysähtyä katsomaan, mitä kaikkea Torkkelissa on jälleen tehty ja saatu aikaan. Itse hyppäsin mukaan kuvataidelukion arkeen tammikuussa. Paljon on tullut tehtyä ja opittua näinä viitenä kuukautena. Näin nopeasti yhteisöön mukaan pääseminen ei voi johtua kuin Torkkelin ainutlaatuisesta hengestä, jonka olen aistinut ensimmäisen puolen vuoden aikana koululla.

Torkkelin opettajat ja henkilökunta tekevät loistavaa työtä opiskelijoiden eteen. Vahva yhteishenki ja yhteinen päämäärä auttavat antamaan hyvää opetusta niin kuvataiteessa kuin muissakin aineissa. Esimerkiksi Aula-gallerian avajaiset ovat jääneet mieleeni hienoina yhteisöllisinä tapahtumina.

Eräänä päivänä kantautui käytävältä kahden opiskelijan keskustelu korviini. Toinen totesi, miten hienoa on ollut huomata, että Torkkelissa kaikki opiskelijat katsovat lämpimästi ja hyväksyvästi häntä. Tämä oli opiskelijalle uusi kokemus. Mikä voisi olla tärkeämpää kuin tällainen kohtaaminen! Kevään kansainväliset vieraat ovat puolestaan kuvanneet koulun opiskelijoita kohteliaiksi ja työntekoon keskittyviksi. Matkoilla olleet opettajat taas ovat kertoneet minulle, että Torkkelin opiskelijoiden kanssa on helppo tehdä töitä ja heistä voi olla aina ylpeitä. Itse tunnistan nämä kaikki piirteet puolen vuoden ajalta. Tossulainen on

ihminen, joka on aktiivinen taiteilija, pysyy tekemään yhteistyötä muiden kanssa ja innostuu opiskelusta.

Kirjoittaessani tätä minulta puuttuu vielä kokemus toukokuun perinteistä: vesisodasta ja piknik-päivästä. Joitakin muutoksia näihinkin perinteisiin saattaa vielä tänäkin keväänä tulla opiskelijakunnan toivomuksesta. Muutoksessa Helsingin kuvataidelukio on kokonaisuudessaankin seuraavina vuosina. Jo pitkään jatkunut työ Pengerkadun taidetalon tilojen uudistamisesta on edistynyt tänä lukuvuonna toden teolla. Kallion lukion ja meidän yhteinen taidetalomme on siirtymässä Kruununhakaan Siltavuorenpenkereelle syksyllä 2025. Samana syksynä erityistehtävän rinnalle Torkkeli saa mitä luultavimmin myös yleislinjan. Näistä uudistuksista riippumatta Torkkelilla on kulttuuri, joka jatkaa elinvoimaisena. Syksyllä 2025 satavuotisjuhliiaan viettävä Torkkeli on vahvasti tässä ajassa elävä ja kehittyvä lukio.

Kiitos tästä lukuvuodesta koko Helsingin kuvataidelukiolle, henkilökunnalle ja opiskelijoille. Tähän työyhteisöön on ollut helppo tulla mukaan.

Toivon, että tämä lukuvuosi on jäänyt teille sydämiin ja muistoihin yhtä lämpimänä kuin itselleni. Nyt on aika rentoutua ja nauttia auringosta. Hyvää kesää kaikille!

**TEKSTI Pekka Lepistö**  
**KUVA Mediatimi**





## Opiskelijakunnan hallituksen vilkas vuosi Vaikka mitä kivaa opiskelijoille

Uusi uljas hallitus 2023–24

**H**allitus muodostui syksyllä 2023 järjestettyjen vaalien jälkeen 1. ja 2. vuoden opiskelijoista, täysin untuvikoista. Homma lähti hapuillen käyntiin tutulla Liikennevalopäivällä. Sitä seurasi perinteikäs päivittäin vaihtuvien pukeutumisteemojen *Spirit week*. Näiden jälkeen on monenlaista teemapäivää lukuvuoden aikana ehditty järjestää.

OPKH on päässyt muonittamaan kansaa moneen otteeseen. Limudiskon antimet tulivat suoraan sydämestämme (Piritorin Ässältä). Joulumyyjäisissä niin opiskelijat kuin myös aikuiset pääsivät nauttimaan ryhmämme leipomuksista kahviossa. Sen lisäksi pitkin vuotta popparikone on päässyt tositoimiin, kun teemapäivien kyljessä opiskelijoille on tarjottu ilmaista naposteltavaa. Ystävänpäivänä on opiskelijoille tarjottu tikkukaramelleja lämmittämään sydäntä.

### Yhdessä enemmän ja isommin!

Vuoden 2023 lopussa teimme yhteistyötä Kallion ja Sibiksen hallitusten kanssa, kun alettiin väsätä kolmen suuren opiskelijoille legendaarista tapahtumaa: KSB:tä eli Kolmen Suuren Bileitä. Musiikkiesityksiä täynnä olevat bileet Tavastialla olivat taas kerran ikimuistoiset.

Sen lisäksi hallitukset elvyttivät jo unholaan vajonneet Kolmen Suuren Festarit eli KSF:n, joka on näiden mahdollisten lukioden opiskelijoille suunnattu ulkoilmatapahtuma. Tapahtumassa musiikin lisäksi muutkin taidemuodot, kuten *spoken word*, pääsivät parrasvaloihin.

Festareiden kylkeen suunniteltiin monta muutakin mukavaa keväistä tapahtumaa kohentamaan kanssaoiskelijoiden mieltä. Huhtikuussa vietettiin huikeaa teknodiskon ja foliohattupäivän



hybriditapahtumaa ja toukokuussa ehdittiin järjestää vielä yksi *Spirit week*.

### OPKH ja Ekotossut yhteistyössä

Torkkelin OPKH aloitti yhteistyön koulun Ekotossujen kanssa. Tarkoituksena on löytää entistä enemmän keinoja, jotka kehittäisivät koulumme ekologisuutta. Lisäksi suunnitellaan kasvikaivilaa: sen tuotot käytetään koulun tiloihin ostettaviin kasveihin, joita kaikki pääsevät ihas-telemaan.

OPKH on parhaansa mukaan pyrkinyt pitämään Teehuoneen putipuhaana ja viihtyisänä. Yhteiset kupit on otettu käyttöön, mikä toki on vasta alkua. Ideana olisi muuttaa oleskelutilan järjestystä – ja kenties hankkia ekstramukavuutta tuovia asioita. ;)

TEKSTI Remi Käsälä, Akseli Rakkola ja Ninja Sorvo  
KUVA Seppälän Koulukuvat



**O**lemme Torkkelin Ekotossut ja järkkäämme täällä koululla kaikenlaista ympäristöorientoitua toimintaa. Aloitimme toimintamme uudelleen vuonna 2022 muutaman vuoden tauon jälkeen ja olemme siitä lähtien saaneet aikaan vaikka ja mitä!

Aloimme pyörittämään koulullamme periodeittain toistuvaa kirpputori-tapahtumaa, Tossutoria, jonka ansioista koulumme on nyt Vihreä lippu -sertifioitu. Tulevaisuudessa toteutamme entistä enemmän jänniä tapahtumia ja tempauksia ympäristöstävällisyyden nimissä!

TEKSTI JA KUVAT Ekotossut

# Heikki Heinonen: "Nykytaide antaa opiskelijoille mahdollisuuden kokeilla uutta"



Heikki Heinonen, nykytaidekurssija opettava koulumme kuvataideopettaja, kertoo siitä, kuinka nykytaide voi olla mitä vain ja yllättää katsojansa aina uudella tavalla. "En voi ikinä tietää, mitä nykytaiteen museossa tulee vastaan", hän toteaa hymyillen. Tämä on Heikin mielestä nykytaiteessa yksi parhaimmista asioista. Monipuolisuus antaa kursseilla oleville opiskelijoille paljon mahdollisuuksia toteuttaa itseään ja opettajalle uutta ihailtavaa.

Koulussamme nykytaidetta on myös nykytaidekurssien ulkopuolella, sillä kaikki tänä päivänä tehty taide on nykytaidetta. Se on mukana kaikessa taiteen tekemisessä riippumatta kurssista. Kursseilla opiskelijoilla on mahdollisuus kokeilla uutta, lähteä toteuttamaan teoksia monista erilaisista lähtökohdista sekä saada inspiraatiota muuhunkin taiteen tekemiseen.

Heikin mukaan nykytaidetta voi lähestyä hyvin myös esimerkiksi maalauksen ja piirtämisen kautta, jotka ovat monelle tuttuja tapoja tehdä taidetta. "Maalauksen voi asettaa tilaan odottamattomalla tavalla esimerkiksi lattialle,

kattoon tai vaikka kurkistamaan jostakin. Näin siihen tulee heti nykytaiteelle tyypillinen tilallinen ulottuvuus", Heikki kertoo.

Heikin mukaan monet opiskelijat pohtivat, mitä nykytaide oikeastaan on. Tämä ja esimerkiksi kiinnostus visuaaliseen kulttuuriin ovat johdattaneet monet koulumme opiskelijoista osallistumaan nykytaidekursseille, joissa mahdollisiin kysymyksiin voi saada vastauksia. "Kurssien osallistujat ovat usein avoimella mielellä liikenteessä", Heikki kuvailee.

Vaikka nykytaide olisi itselle melko vierasta, kursseilla on helppo päästä vauhtiin mukaan, sillä omaa silmää miellyttävää taidetta voi toteuttaa melko vapaiden tehtävänäntöjen avulla: niissä nykytaiteen ihmeelliseen maailmaan voi päästä pienellä kynnyksellä. Teoksia voi lähteä tekemään millä vain tekniikalla, esimerkiksi kierrätysmateriaaleja, valokuvausta sekä sekatekniikkaa hyödyntäen.

Teemoja teoksissa esiintyy lähes yhtä paljon kuin tekijöitäkin. "Tuntuu siltä kuin yhdistävä teema teoksissa olisi se, että sellaista ei ole", Heikki pohtii. Joissakin töissä teemana ovat olleet henkilökohtaiset



aiheet, kuten muistot, ajatukset tai kokemukset. Toisinaan teokset ovat liittyneet yhteiskunnallisiin aiheisiin, esimerkiksi luontoon ja ympäristöön. Hänen mielestään hauskaa on se, että kurssien töissä on teemojen joukossa esiintynyt huumoria sekä leikkisyyttä. "Tätä mielelläni näkisin enemmän myös nykytaiteen museoissa ja gallerioissa", Heikki kertoo huvittuneena.

Nykytaiteen ykköskurssi *Nykytaiteen ulottuvuuksia* toteutti neljännessä jaksossa näyttelyn Pengerkadun taidetalossa sijaitsevaan kuntosaliin. Yllättävä paikan valinta ja tila täynnä kiehtovia kulttuurisia merkityksiä tekivät näyttelystä mielenkiintoisen. Näyttely sisälsi maalauksia, veistoksia ja valokuvia sekä kutsui katsojaansa tarkastelemaan ihmiskehoa, liikumista, kuntoa ja urheilua monista erilaisista perspektiiveistä.

Yksi näyttelyn teoksista, joka vei katsojansa historiallisiin maisemiin, oli Tiiku Ruuskan akryyllillä ja hiilellä tekemä seinämaalauk *Joonialainen pylvä*s. Se viestii, että antiikin Kreikassa kuntoilu oli aatelisten ja varakkaiden harrastus, siis niiden, joiden ei tarvinnut tehdä fyysistä työtä. Tämä kuvaa myös meitä nykypäivän ihmisiä. Teoksen avulla salilla urheilivat pääsivät nauttimaan hieman antiikin tunnelmasta.

TEKSTI JA KUVAT Ella Lenjas

# Kaksi suurta lukiodiplominäyttelyä keräsi runsaasti huomiota

Pimeimpään kaamosaikaan Torkkelin pääkoulun valloittanut Helsingin kuvataidelukion lukiodiplominäyttely oli suppeampana esillä myös Kallion kirjastossa helmikuun ajan 2024.

Lähes sata lukiodiplomistia oli lähestynyt teoksissaan erilaisia tehtävänantoja valitsemillaan tekniikoilla. Tämän vuoden aiheita olivat *Näkymätön ja näkyvä matematiikka*, *Mitä peili kertoo?*, *Totta?*, *Kehon koristeet*, *Taiteilijakirja* ja *Kaikki kiertää*.

Kirjaston näyttelyssä oli esillä kolmisenkymmentä lukiodiplomiteosta: veistoksia, piirroksia, maalauksia, installaatiota, digitaalisia töitä ja valokuvia.

Teosten lisäksi lukiodiplomin suorittamiseen kuuluu portfolio, joka taustoitaa teosta ja sen valmistumisprosessia. Myös portfoliot olivat esillä näyttelyissä.

## Vilma tutki lukiodiplomityössään kirjolla olevien taipumista neurotyypillisten muotteihin

Valitsin *Taiteilijakirjan* tehtävänannokseni, koska se herätti kiinnostukseni heti mystisyydellään: siinä kiehtoi sen tietty abstraktius, taivuteltavuus sekä monimerkityksisyys.

Tulokulmakseni muodostui se, miten neuroepätyypillisuus vaikuttaa sekä ajatteluun että identiteettiin ja niiden kautta sosiaalisiin suhteisiin ja elämässä navigoimiseen. Kirjolla olevalle yksi suurimmista haasteista on sopeutua neurotyypilliseen käytökseen ja survoutua muottiin, joka ei ole itselle oikean muotoinen. On kuormittavaa ja eriarvoistavaa joutua vääntymään itselleen luonnottomiin asentoihin vain, jotta neurotyypillisten elämä olisi vähän



kivempaa. Näistä ajatuksista muodostui myös teoksen nimi: *Solmujeni kartta – asennot joihin väännyn ettet vaivaantuisi*.

Maalauksessa hankalissa asennoissa keskenään venkoilevat hahmot kurrottavat kainosti ulos solmuistaan ja ilmentävät ulkopuolisuuden tunnetta sekä halua päästä irti siitä, mitä heiltä odotetaan, ja tulla kuulluksi.

## Kirjasta kartaksi

Lähdin liikkeelle teoksen muodosta, mittakaavasta, materiaaleista ja tekniikasta. Kurssin alussa sain ohjeen, että kannattaa valita tekniikka, jossa on jo valmiiksi vahvoja.

Itselleni öljymaalauksellinen sekatekniikka on pitkään ollut luonteva. Haluan antaa intuition viedä teosta eteenpäin ja sotkea sitä huolettomasti estääkseni itseäni nysväämästä liikaa yksityiskohtia, keskittyen enemmän kokonaisuuteen. Etenkin kun tiesin haluavani toteuttaa teoksen isokokoisena, oli tärkeää työskennellä tehokkaasti ja suurpiirteisesti takertumatta liikaa yksityiskohtiin.

Päätin lähestyä taiteilijakirjan konseptia yhtenä suurena teoksena, joka olisi taiteltavissa kokoon kirjan muotoon. Muutaman mutkan kautta päädyin käyttämään pohjamateriaalina kangasta, joka kesti hyvin taittelua.

Yksi suurimmista inspiraation lähteistä teoksen muodostumisessa oli lopulta vanha Istanbulin kartta, jonka löysin etsiessäni materiaaleja teosta varten. Sain vanhaa karttaa katsellessani aidon "ahaa"-elämyksen. Kartan muoto sopi taiteilijakirjaan täydellisesti, koska valitsemani aihe käsittelee omalla tavallaan kartalla pysymistä ja navigoimista maailmassa, jota ei ole tehty minua varten.

Lukiodiplomissa kiinnosti ehkä eniten mahdollisuus tehdä omaa taidetta kouluympäristössä huomattavasti isommin kuin kotona on mahdollista: sai tehdä melkein mitä vain, sai teoksen esille ja sai siitä palautetta. Henkilökohtainen aihe ja näkökulma toivat työskentelyyn merkityksellisyyttä ja puskipivat parempaan itseilmaisuuksiin.

TEKSTI Vilma Himberg  
KUVAT Otso Thomson



## Stipendinäyttelyissä tänä vuonna perhosgrafiikkaa, luontovalokuvia ja kissakeramiikkaa

**A**ula-galleriassa eli koulun ensimmäisen kerroksen näyttelytilassa on pyörinyt näyttelyitä läpi vuoden. Toki kaikki päarakennuksen ja Pengerkadun seinät täyttyvät myös joka jaksossa aina uudestaan kurssien hienoista teoksista. Nähtiinpä keväällä nykytaidetta jopa Taidetalon kuntosalillakin.

Niin sanotut stipendinäyttelyt ovat parin vuoden kokeilujakson jälkeen vakiinnuttaneet asemansa. Tänä vuonna niitä oli peräti kolme: Saimi Hakalan grafiikkanäyttely *Alku ja juuri* sekä Tuure Tuonosen luontoa arvostava valokuvänäyttely olivat esillä syyslukukaudella. Vielä toukokuussa avattiin Sam Pylväsen keramiikkanäyttely *Kisugalleria*.

Näyttelystipendi annetaan opiskelijalle, jolla on meneillään selkeä, itseohjautuva taiteellinen työskentelyprosessi ja joka on kykeneväinen rakentamaan sen pohjalta näyttelykokonaisuuden.

*”Mielenkiintoista nähdä töitä vaihteeksi näyttelyssä, se on harvinaista. Työt näkee usein yksittäisinä vedoksina eikä kokonaisuutena”, Saimi Hakala totesi näyttelynsä avajaisissa.*

Opiskelija saa paitsi Aula-gallerian käyttöönsä myös apua näyttelyn kokoamisen suunnittelussa ja rakentamisessa.

Kevään näyttelyä varten Sam Pylvänen oli aluksi itse tekemässä monta kissaa yhdellä savimuotilla. Kesken kaiken hän tajusi, ettei hän voi millään keksiä tarpeeksi monta erilaista kuviota. Hän oli pyytänyt myös kavereitaan lasittamaan kissoja, mistä hän sai idean: ”Päätin pyytää kaikkia vapaaehtoisia tuomaan oman taiteellisen ilmaisun näihin yksinkertaisiin mutta sympaattisiin kissoihin.”

”Ja miten kivaa onkaan ollut!” Sam toteaa. ”On ollut huikean inspiroivaa nähdä kaikkien luomat kissat. Tahdon tehdä tulevaisuudessa jotain samanlaista.”



*”Tässä näyttelyssä näkyy oma rakkaus analogiseen valokuvaukseen ja pimiötyöskentelyyn”, Tuure Tuonen esitteli teoksiaan marraskuussa.*



*Sam Pylvänen luonnehtii omaa näyttelyprojektiaan: ”Tämän projektin inspiraationa toimi monien taiteilijoiden yhteisöprojektit, joissa ryhmä ihmisiä voi luoda yhteisen kokonaisuuden tekemällä jotain omaa.”*

Stipendinäyttelyistä voi lukea lisää Lumia Phillipsin ja Nova Virkkalan verkkolehtijutusta *Pikku torkkelista stipendinäyttelyn pitäjäksi* ja Malla Lintervon kirjoituksesta *Lampaita, luontoa ja vanhoja mökkejä* [kuvislukio.koulublogit.fi](http://kuvislukio.koulublogit.fi)

TEKSTI Loviisa Kangas ja Maarit Nopsanen  
KUVAT Ainoliisa Alatalo Remii Haque, Nova Virkkala

## Liikettä toimiston seinälle



**K**alliassa Kaarlenkatu yhdeksään avautui toukokuussa uusi toimistokokonaisuus K9. Se tarjoaa toimisto- ja työtiloja yrityksille ja yrittäjille. Kiinteistön omistaa KEVA eli Kuntien eläkevakuutus, Suomen suurin eläkevakuuttaja. Ryhmä Torkkelin opiskelijoita pääsi maaliskuussa tekemään taidetta suoraan uuden K9-toimistotilan seiniin.

K9:n saneerauksen yhteydessä sisustusarkkitehti Jenni Kaksonen Newseciltä halusi elävöittää tiloja jollain rouhealla ja kalliolaiseen henkeen sopivalla tavalla. Syntyi idea yhteistyöstä Helsingin kuvataidelukion, Torkkelin, kanssa. Viisi vapaaehtoista maalauskurssilaista innostui mukaan K9:n projektiin.

Töiden tema – liike – valikoitui sisustusarkkitehdin ideoinnin myötä. Opiskelijat saivat maalaus pohjiseen

seiniä toimistojen käytäviltä sekä WC-tiloista. He joutuivat käyttämään työskentelyssään luovaa ongelmanratkaisukykyä. Haasteena oli suurentaa A3-paperille tehty luonnos kokonaisen seinän kokoiseksi maalaukseksi. Maali oli valuvaa ja maalattava pinta epätasainen, mutta hauskaa oli maalata luvan kanssa käytäville ja vessoihin.

KEVA järjesti opiskelijoille avajaiset maalausten valmistuttua. Maalauskurssin kaikki opiskelijat pääsivät näkemään K9:n uudet remontoituidut toimitilat ja sen seinillä torkkelilaisten taidetta. KEVA tarjosi yhteistyöhön osallistuneille pienet stipendit.

**TEKSTI** Tomi Uusitalo  
**KUVA** Heli Sinikallio

## HAMin kokoelmateokset saapuivat Torkkelin seinille



Retulainen, Anna:  
*Eikä yksikään pelastunut, 1999,*  
porrastasanne 3. ja 4. kerroksen välissä

**H**elsingin kaupunginmuseon eli tuttavallisemmin HAMin laajoista kokoelmista lähes 2 500 teosta on sijoitettu kaupungin julkisiin rakennuksiin. Niistä peräti 14 teosta on nyt pitkäaikaislainassa Torkkelissa. Teosten valintaprosessiin sai osallistua keväällä 2023 koko koulun väki. Aiemmin koulussamme ei ollut yhtään niin sanottua julkista taideteosta, vaikka toki seinämme ovat usein täynnä opiskelijoiden ihania teok-

sia. Mielestäni tilanne vaati muutosta!

Projekti alkoi yhteydenotolla HAMiin vuonna 2021, mutta aikataulusyistä museon väki pääsi vasta tammi-kuussa 2023 Torkkeliin kartoittamaan sopivia paikkoja teoksille. Sen jälkeen alkoi tapahtua nopeasti: hamilaiset etsivät kokoelmistaan vapaana olevia sopivia teoksia, ja maaliskuussa 2023 sain HAMin kuratoiman ehdotuksen mahdollisista teoksista.





Peltonen, Tuukka:  
Before the Dawn, 2021; River, 2018; Wasteland, 2020, luokka 111

### Myös alumnien teoksia esille

Tarkastelin innoissani teosehdotuksia. Apulaisrehtori, erityisopettaja ja kuraattori saivat valita omiin huoneisiinsa tulevat teokset. Ajattelin, että se olisi reilua, sillä he olisivat teosten kanssa niin paljon tekemisissä. Ruokalaan valikoituneet Jani Leinosen teokset ovat puolestaan meidän kuvataideopettajien yhteinen poiminta – halusimme suosia Leinosta, koulumme alumnia.

Muihin tiloihin valikoidut teokset tulivat koko koulun väen valittaviksi toukuussa järjestetyssä äänestyksessä, jossa eri paikkoihin oli tarjolla kaksi tai kolme vaihtoehtoa. Äänestyksessä äänensä antoi 158 torkkelilaista.

Pääportaikon tasanteelle kolmannen ja neljännen kerroksen väliin valittiin kolmesta vaihtoehdosta Anna Retulaisen teos *Eikä yksikään pelastunut* (1999), joka sai 42 % äänistä. Neljännen kerroksen porrastasanteelle valikoitui kahdesta vaihtoehdosta Timo Soppelan teos *Mies maisemassa* (2002), joka sai 64 % äänistä. Teehuoneeseen taas kahdesta Heli

Vehkaperän teoksesta äänestettiin tekstiiliteos *How Colours Can Be* (2007), joka sai 66 % äänistä.

### Mutkia matkalla

Matkalle mahtui monia vaihteita. Vielä keväällä 2023 luokka III oli opiskelijoiden hiljaisen työskentelyn tila, minkä vuoksi sinne haluttiin useita teoksia. Sinne äänestettiin yhdelle seinälle kahdesta vaihtoehdosta Tuukka Peltosen grafiikan kokonaisuus, joka sai 78 % äänistä. Toiselle seinälle oli puolestaan kolme vaihtoehtoa, joista voitti Siiri Haarlan *Ensimmäinen kieli* (2022) 42 %:n ääniosuudella. Syksyllä 2023 luokka III piti kuitenkin ottaa opetuskäyttöön, koska koulussamme opetustilat ovat kortilla. Tilaan jo valitut teokset päätettiin kuitenkin sijoittaa sinne, joten luokasta muodostui aivan erityinen opiskeluympäristö.

Heti äänestyksen ratkettua teokset eivät vielä tulleet iloksemme, vaan ne konservoitiin ja osa niistä sai esimerkiksi uudet kehykset. Teokset saapuivat lopulta Torkkelinmäelle joulukuisena torstaina,

juuri ennen joululomaa, kuin koko koulun yhteiseksi joululahjaksi! HAMin väki avasi huolellisesti pakatut teokset kääreistään ja ripusti ne varmoin ottein seinille. Monivuotinen projekti saatiin hienosti maaliin, ja teokset tarjoavat toivottavasti väriä, inspiraatiota ja ajattelemisen aihetta monelle torkkelisukupolvelle vuosiksi eteenpäin.

TEKSTI Heikki Heinonen  
KUVAT Frida Halonen



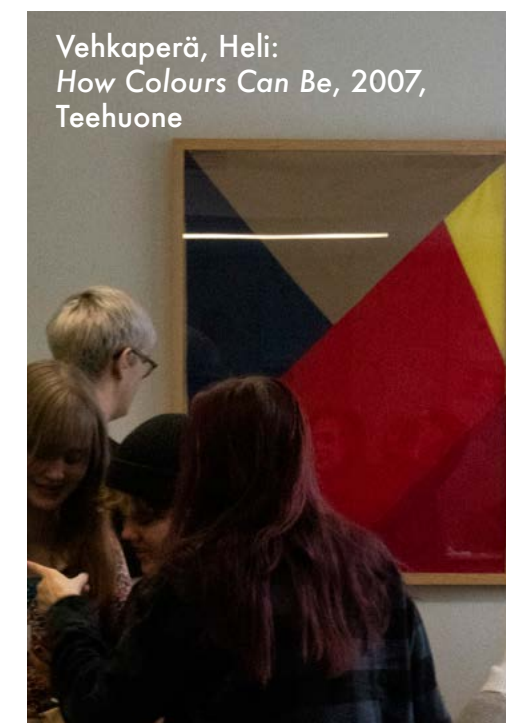
Leinonen, Jani:  
Black Boxes, 2008, ruokala



Soppela, Timo: Mies maisemassa II, 2002,  
4. krs, portaikon ylätasanne

Muut kuin kuvissa näkyvät teokset ja niiden sijainnit:

- Lilja, Virve: Rem III, 2004,  
kuraattorin huone
- Haarla, Siiri: Ensimmäinen kieli, 2022,  
luokka 111
- Erkkilä, Jaana: Katveessa, 2005,  
apulaisrehtorin huone
- Siponen, Hemmo: Lykkääjä, 2020,  
erityisopettajan huone



Vehkaperä, Heli:  
How Colours Can Be, 2007,  
Teehuone

# JAPANI-YHTEISTYÖ HUIPENTUI TOKION-MATKAAN

Syksyllä 2023 kahdelletoista Helsingin kuvataidelukion opiskelijalle ja yhdelle opettajalle tarjoutui ennennäkemätön tilaisuus lähteä viikon kestäväälle, Tokion kaupungin kustantamalle opintomatkalle Tokioon. Olimme noin puolta vuotta aiemmin ainoana helsinkiläisenä lukiona tarttuneet Tokion opetusviraston ehdotukseen nettiyhteistyöstä japanilaisten lukiodien kanssa. Suureksi yllätykseksi tämä virtuaaliyhteistyö poiki meille – ja vain meille – myös ilmaisen viikon reissun Japaniin.

Kun opintomatkaista tiedotettiin koulun alussa elokuussa 2023, kiinnostus siihen oli valtava. Yli 200 loistavaa



hakijaa jätti hakemuksensa, ja heistä pystyttiin matkalle ottamaan Tokion opetusviraston toiveiden mukaisesti vain kuusi poikaa ja kuusi tyttöä. Oli sydäntä särkevää jättää niin monta ihanaa kandidaattia rannalle, etenkin kun hakemuksista kävi ilmi, että koulustamme löytyy aivan uskomaton määrä Japanin kulttuurista kiinnostuneita: 25 on jopa opiskellut japanin kieltä!

Matkaan sisältyi koko joukko ennakovalmisteluja, jotka pitivät meidät kiireisinä lähes koko syksyn 2023. Kuuliaisesti täyttelimme esimerkiksi lomakkeen toisensa jälkeen. Ennakkotapaamiset



netissä tokiolaisten oppilaiden kanssa olivat jännittäviä. Tämän lisäksi väsäsimme innolla videoita Suomesta ja Helsingistä, ja Tokion kuvernöörinkin piipahti pikavisitiillä Torkkelinmäellä.

Marraskuussa 2024 saavuimme Tokioon. Suurin osa meistä ei ollut koskaan käynyt Japanissa, emmekä tienneet, mikä meitä odotti. Jo hotellilla meitä oli vastassa joukko ihania opetusviraston työntekijöitä, joiden tehtävänä oli huolehtia meistä samoin kuin vastaavanlaisesta jordanialaisesta ja egyptiläisestä opiskelijaryhmästä. Japanilaiset järjestäjät olivat laatineet meille minuuttiaikataulun, josta ei tekemistä ja vierailuja puuttunut. Yksi kohteemme oli Suomen suurlähetystö Tokiossa. Aika suuri osa ajasta meni liikkumiseen, sillä Tokio on miljoonakaupunki, jossa meno yhteenkin kohteeseen saattaa kestää pari tuntia suuntaansa. Keskiössä olivat kuitenkin

kouluvierailut kahteen japanilaiseen kouluun (Mitaka ja Koishikawa), joissa vietimme kolme päivää.

Oli riemukasta nähdä suomalaisten ja japanilaisten nuorten kohtaaminen kouluilla. Japanilaisista nuorista pursuava energia, ilo, ystävällisyys ja innostus opiskeluun ja yhteiseen tekemiseen oli käsinkosketeltavaa. Yhteistä puuhaa, esimerkiksi origamien tekoa ja pelejä, löytyi helposti, juttu luisti, ja nauru oli herkässä.

Harvoin tarjoutuu tällainen tilaisuus nähdä toisen maan opiskelijoiden arkea sisältäpäin, ja tämä matka antoi autenttisen ja kiehtovan kuvan japanilaisesta koulujärjestelmästä. Opetus näytti olevan suurimmaksi osaksi korkeatasoista, ja opiskelijoiden osallistuminen oppitunneilla oli vaikuttavaa. Yllätyksenä tuli myös se, kuinka huumorintajuisia paikalliset oppilaat ja opiskelijat olivat



– asioita ei todellakaan pöntetty hampaat irvessä, vaan opiskelijoiden motivaatio oli kouriintuntuva.

Japanilaisen kulttuurin monet ainutlaatuiset piirteet ovat osa opetusta. Totesimme tämän konkreettisesti ilta-päiväkerhoissa, joihin suurin osa nuorista jää koulupäivän jälkeen. Pääsimme osallistumaan muun muassa jousiammuntaan ja teeseremonioihin. Oli myös mahtavaa tavata tokiolaisia opettajia ja rehtoreita ja vaihtaa ajatuksia: monet koulumailman ilmiöt sekä Suomessa että Tokiossa ovat samankaltaisia, vaikka erojakin löytyy. Tokiolainen rehtori totesi esimerkiksi, että ihminen ei ole mitään, jos hän ei ole oppinut tervehtimään muita.

Matka olisi varmasti herättänyt kiinnostuksen japanilaista kulttuuria kohtaan kenessä tahansa. Siisti ja saumattomasti toimiva miljoonakaupunki Tokio tarjoaa paljon ihmeteltävää: täpötäyden metron, erikoisen kulttuurin, jota vaalitaan, ruokia, joita et ole

koskaan maistanut, tavarataloja, joiden osastot jatkuvat silmäkantamattomiin, musiikkia soittavia vessapönttöjä, valtavia pelihalleja, tekstejä, joita et osaa lukea... Listaa voisi jatkaa loputtomiin. Yllätyksenä tuli myös se, että Englantia ei Japanissa osata niin paljon kuin luulisi.

Kouluissa, joissa vierailimme, opiskelijat tulivat keskenään toimeen mukavasti englannilla, mutta ne olivat erikoistapauksia. Japanin kielen osaminen olisi ehdottomasti valttikortti Japanissa vieraillessa. Suomen Tokion-suurlähetystössä vieraillessamme kuulumme lähetystön suomalaiselta henkilökunnalta, että suomalaiset nuoret ja opiskelijat voivat hakea opiskelija- ja työviisumia Japaniin. Toivon, että moni suomalainen opiskelija tarttuu tähän tilaisuuteen ja perehtyy Japanin kiehtovaan kulttuuriin.

Matka tarjosi opiskelijoillemme ainutlaatuisen kokemuksen, josta olemme superkiitollisia ja joka tulee säilymään muistoissamme lopun ikäämme.

Toivottavasti yhteistyö Tokion kanssa jatkuu jossakin muodossa myös tulevaisuudessa ja yhä uudet helsinkiläiset opiskelijat saavat mahdollisuuden tutustua japanilaiseen kulttuuriin ja nuoriin.

Pienimuotoista yhteistyötä on matkamme jälkeenkin ollut. Joulukuussa 2023 parinkymmenen hengen ryhmä japanilaisia nuoria ja aikuisia kävi vierailulla Torkkelinmäellä, ja elokuussa 2024 meillä on ilo toivottaa noin 15 hengen ryhmä tervetulleeksi parina päivänä koulullemme.

*Arigato Japani ja Tokio!*

TEKSTI Päivi Hiidenkari,  
englannin opettaja

KUVAT Japanin-matkaajat



# Kurkistuksia

## Marleenan

### Roomassa kirjoittamaan päiväkirjaan

13.–18.11.2023

Ryhmä Italiasta ja historiasta kiinnostuneita torkkelilaisia lähti leirikouluun marraskuiseen Roomaan. Tämän jutun myötä pääsemme kurkistamaan Marleenan matkapäiväkirjaan. Opettajina matkalla olivat Heli Arima ja Tuire Kannukene.

“Kohta mennään!”

**Helsinki-Vantaa 13.11.** Ilmassa väsymystä, positiivista jännitystä. Hassua ajatella, että muutaman tunnin päästä ollaan Italian lämmössä, kävelemässä

Colosseumilla ja ihastelemassa Palatinus-kukkulaa.

**Trastevere, Rooma.** Ihanan lämmin, kevyt tuuli. Liikennettä on paljon, ja täällä ei säännöistä paljoa välitetä. Ränsiestyneitä rappioromanttisia taloja. Kaktuksia parvekkeella, kojuja ja minimarketteja joka nurkan takana.

**Circus Maximus 14.11.** Tämä oli antiikin aikana hevoskilpailuareena. Kilpailut olivat äärimmäisen vaarallisia. Kaartuvissa mutkissa valjakot saattoivat törmätä toisiinsa ja ajaja saattoi pudota valjakon alle. Nykyisin paikalla järjestetään kuulemma kesäisin rock-konsertteja.

“Jännittää, mitä jos me nähdään jotain kalloja. Tai jos sinne eksyy.”

**Katakombit** ovat Rooman maanalainen kaupunki. Niihin haudattiin niin rikkaita kuin köyhiä. Kristittyjä vainottiin antiikin Roomassa, mutta maan alla saattoi ko-

koontua turvallisesti. Jotkin hautakammiosta muistuttavat pizzauunia. Miten epäsojiva ajatus!

**Ludus Magnus.** Vierailimme myös gladiaattorikoulun raunioilla. Uutena tietona minulle oli, että gladiaattorit söivät pääasiassa kasvisruokaa.

**Pantheon** oli uskomaton elämys. Nyt paikan päällä, kun vielä muutama päivä sitten katselin kuvaa Pantheonin kupolista matikan kirjasta. Kupolin keskellä on aukko, *oculus*. Oculuksesta sataa suoraan vesi pyhäkön lattialle. Lattia on myös hie- man kupera, jotta sadevesi valuisi rakennuksesta pois. Kerran vuodessa Rooman palokunta kiipeää katolle ja heittää aukosta ruusun terälehtiä alas. Se vasta olisi näky!

**Rooman Suomen-instituutti 15.11.** Parvekkeelta avautuu upea näköala Rooman ylle. Instituutti on nyt väistötiloissa, ja kuulemme rakennuksesta muun muassa, että paavi rakennutti sen aikoinaan eksoottisten kasvien esittelyyn. Katossa komeilevat muusat on maalattu seinille 1800-luvulla.

**Pietarinkirkko, Vatikaani.** Viimeistään nyt olkapäät peittoon ja polvista ylöspäin piiloon. Ei minihameita ainakaan,

sillä Pietarinkirkkoon pääsemiselle edellytetään siveellistä ja kunnioittavaa pukeutumista.

Kirkkoa kehystävät pylväsrakennelmat, joissa roikkuu suuria lyhtyjä. Lyhtyjen pohjassa on terävä piikki, kuin

keihäänkärki, joka osoittaa uhkaavasti sen alta kävelevää. Myös muualla kaupungissa on ollut vastaavia. On kuin kaupunki jollain tapaa koettaisi pitää huolen, että pieni ihminen pysyisi nöyränä mahtavien rakennelmien ja kaupungin mahdin alla.

Vaikka jonottaminen kesti, oli se kaiken väärä. Pietarinkirkko, maailman toiseksi suurin kirkko, oli ehkä vaikuttavin rakennus, jossa olen koskaan käynyt.

**Yhteisen ohjelman jälkeen lähdettiin kaupoille.** Löysimme söpön pikku kujan, jonne oli kasattu paljon kirjallisuutta. “Ilmaiseksi”, oli lappuun kirjoitettu. Taisi olla italiaksi gratuito. Silmäni loistivat onnesta, kun löysin kirjan Musei di Franciasta. Siinä on hienoja kuvia maalauksista ja esineistä. Eipä tarvitse kortteista maksaa, kun voin näistä leikellä kivoja kortteja kotiinviemisiksi. Ihana matkamäistö!

**Bussissa 16.11.** “Missä on lompakkoni!” nuori nainen alkoi huutaa italiaksi

aivan vieressämme. Ympärillä olevat nostivat käsiään syyttömyyden merkiksi. Lopulta jonkun taskusta kaivettiin naisen lompakko, väkisin, ja nainen soitti poliisit. Nainen ja muutama muu sekä varas jäivät seuraavalla pysäkillä. Emme ehtineet

nähdä, miten tilanteessa lopulta kävi.

**Piazza Venezia.** Komea aukio. Tuolta palatsista, jonne Heli-opettaja osoittaa, Mussolini piti puheita. Seuraavassa hetkessä paluu antiikin Roomaan ja Trajanuksen pylväälle. Pylväs on ikään kuin sarjakuva. Tarina etenee alhaalta ylöspäin. Taiteilijaa ei tiedetä, mutta se on pystytetty keisari Trajanukselle vuonna 113 voitonpylvääksi. Nyt se on harmaa, mutta joskus se on ollut upean värikäs.

**Caracallan kylpylät,** viimeisen päivän 18.11. huipentuma. Esitelmävuorossa oleva Eeva kertoo, että kylpylä oli kokonaan marmorin peitossa ja se oli täynnä veistoksia. Varakkaat ja orjat kylpivät yhdessä. Alastomista ihmisistä oli vaikea erottaa henkilön yhteiskunnallista asemaa.

**Arrivederci, Roma!**

TEKSTI JA KUVAT  
Marleena Nevalainen

# Fysiikan opiskelijat Lapissa

**I**so osa fysiikan keväällä kirjoittaneista abiturienteista lähti huhtikuun ensimmäisenä päivänä yöjunalla kauas Lappiin. Mukanamme meillä oli kamerat ja jalustat, joiden avulla oli tarkoitus ottaa revontulikuvia Pyhäjärven jäältä osana avaruusvalokuvauksen kurssia.

Meitä paimentaneet opettajat Kuosmanen ja Tikka pelottelivat, että yöt kuluisivat järven jäällä vahtien tyhjää taivasta ja että revontulia ei kenties nähtäisi ollenkaan, mutta jo

ensimmäisenä iltana pääsimme näkemään revontulien matkan taivaankannen poikki.

Toiseksi viimeisenä yönä aurinko pisti jälleen parastaan ja revontulet valtasivat koko yötaivaan. Yli kahdenkymmenen asteen pakkaneenkaan ei haitannut, kun sadan kilometrin korkeudessa elektronien viritystilat purkautuivat harmaan, vihreän ja violetin sävyissä. Tähtitaivaskin näkyi Pyhätunturin kupeessa kauniimpana kuin koskaan.

## Fysiikan opintoja nautinnollisimmillaan

Vaikuttavien luonnonilmiöiden lisäksi pääsimme näkemään Sodankylän observatorion ja Ilmatieteen laitoksen tiloja. Observatoriolla pääsimme vastaamaan fysiikkapähkinöihin, syömään paikallisherkkua lakkakiisseliä ja seuraamaan postdoc-tutkijan esitelmää mesosfääriin hiukkasista. Näimme myös rakennuksen, josta lähetetään säöpallo kartoittamaan tietoa sääilmiöistä. Kävimme Pyhällä luontokeskus Naavassa, jossa opimme valtavasti Pyhä-Luoston kansallispuiston erityispiirteistä ja luonnosta.

## Tiedettä ja hiihtämistä

Avaruusvalokuvaamisen ja luonnontieteiden lisäksi päivämme kuluivat arjen fysiikkaa observoiden laskettelurinteissä ja hiihtoladuilla. Pyhätunturin huipulla sai todella nauttia päätöksestään kirjoittaa fysiikan, sillä maisema oli uskomaton. Murtomaahiihtokin luisti Lapin hangilla, ja erilaisia reittejä ja taukokahviloita olisi riittänyt joka matkapäivälle. Pitkän observatoriopäivän jälkeen pääsimme ren-

toutumaan lettukesteille kotaan ja nauttimaan majoituspaikkamme Kairosmajan saunoista ja avannosta. Osa meistä tutustui myös somevaikuttajan työnkuvaan postailamalla stooreja Torkkelin Instagram-käyttäjälle.

Kaikkiaan reissumme oli valtavan onnistunut ja mukava. Erityiskiitokset Matti Kuosmaselle, Juha Tikalle ja matkan kustannuksista vastanneelle Olga Leikolan muistosäätiölle!

**TEKSTI** Minttu Lehtonen  
**KUVAT** Olga Sergejeva  
ja Aada Suntila





**T**orkkelilaiset ovat käyneet tänäkin vuonna ahkerasti teatterissa. Tosin äidinkielen ja kirjallisuuden kursseilla piipahdetaan välillä myös taidemuseossa, kuten tänä vuonna jotkin ykkösryhmät Amos Rexin *Generation 2023*-näyttelyssä. Myös ruotsin, historian ja yhteiskuntaopin opintojaksojen opiskelijat pääsivät katsomaan Viirus-teatterin ruotsinkielistä esitystä *Vem dödade bambi?* Äidinkielen kurssien opiskelijat kävivät syksyllä katsomassa modernisoitua *Nukkekotia* KOM-teatterissa sekä kahta viiden tähden näytelmää: Akse Petterssonin *Joitain keskusteluja merkityksestä* Q-teatterissa ja *Tytöille jotka ajattelevat olevansa yksin* Kansallisteatterissa. Tämä Ujuni Ahmedin kirjoittama teos käsittelee Helsingin somalialaistaustaisten

lasten ja nuorten kohtaamia ongelmia. Hyytävän kylmänä tammikuisena iltana Torkkelin retkikunta matkasi Tikkurilan lukioon, jossa esitettiin vaikuttavaa dokumenttimusikaalia *Kouluterveyskysely*. Musikaalin aiheena olivat nuorten mielenterveysongelmat. Maaliskuussa astelimme satapäin kohti KokoTeatteria, jossa uutuusnäytelmä *Valkoinen perkele* sai meitä pohtimaan empatiaa ja sen puutetta digiaikana. Näistä kaikista näytelmistä kävimme tunnilla vilkasta keskustelua. Usein hämentäväkin esitys alkoi yhteisen pohdinnan avulla hahmottua ainakin osin ymmärrettävänä.

TEKSTI Maarit Nopsanen  
KUVA Helka Haukilahti



ei voi kelata taaksepäin eikä pysäyttää

**K**ävin lukuvuoden aikana koulun kanssa katsomassa kolme eri esitystä. Kansallisteatterin rohkea, innostava ja hienolla tapaa kantaa ottava *Tytöille jotka ajattelevat olevansa yksin* oli näistä mieleenpainuvuin, sillä se tarjosi uusia näkökulmia siihen, millaisia haasteita nuori nainen voi kokea elämässään lähtökohtiensa vuoksi. Mielestäni teatterista erityisen mieleenkiintoista tekee sen monipuolisuus, ja se saa minut lähtemään teatteriin myös oman kurssiohjelmani ulkopuolella. Teatteriesitys vangitsee katsojan juuri tähän nimenomaiseen hetkeen, sillä tarinaa ei voi kelata taaksepäin tai pysäyttää.

Juoni punoutuu katsojan silmien edessä kokonaisuudeksi, joka viihdyttää, mutta myös sivistää ja saa ajattelemaan. Useiden eri taiteen muotojen yhdistyessä sanoma välittyy vahvemmin ja koskettaa katsojaa syvemmillä, ja tämän vuoksi teatterissa onkin aivan ainutlaatuinen tunnelma. Esimerkiksi näytelmässä *Tytöille jotka ajattelevat olevansa yksin* olivat valot, lavastus ja puvustus hyvin vaikuttavia ja ne korostivat onnistuneesti esityksessä esiin tulleita tunteita.

TEKSTI Ninja Sorvo  
KUVA Iisa Mikkola



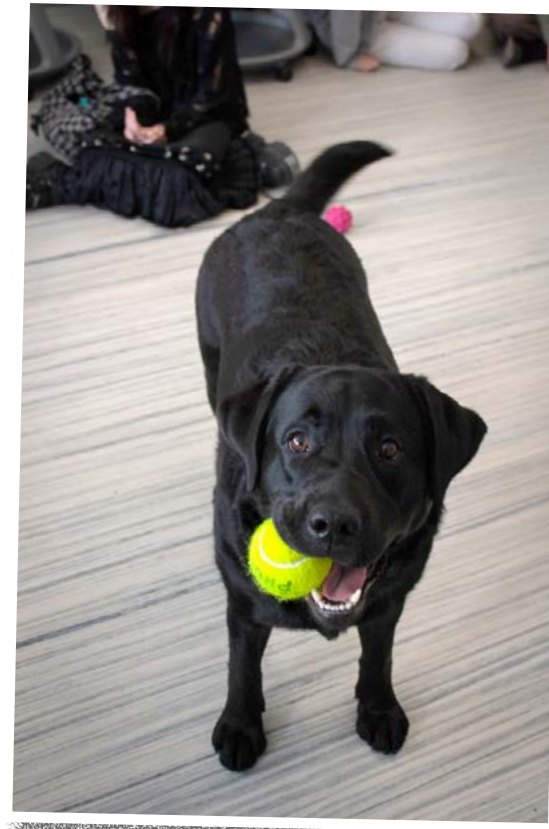
## Torkkelin hyvinvointiviikko 15.–19.4.2024

**O**piskelijahuoltoryhmä, pedagoginen tiimi, hyvinvointitiimi, opiskelijakunnan hallitus ja monet muut Torkkelin väen toimijat olivat järjestämässä jo perinteeksi muodostunutta keväistä hyvinvointiviikkoa.

Viikon alussa opiskelijat saivat napata itselleen hyvinvointihaasteen, ja viikon mittaan oli mahdollista nauttia muun muassa taideilmaisusta, teknodiskosta, tsumppitsufeista, lenkkeilystä ja joogasta. Päivittäin saimme myös iloita koirakaverien seurasta. Koirakaverit Knox, Namu ja Tove valloittivat monet sydämet ja saivat

Hyvinvointiviikon palautteessa runsaasti kiitosta: “koirat!!!! <3”, “Koirat olivat ihania!”.

Torstaina muusikko ja Lasten ja nuorten säätiön lähettiläs Tommy Lindgren vieraili koulullamme kertoen omasta polustaan ja valinnoistaan. Hän korosti, että jokaisella on kykyjä ja potentiaalia, omia unelmia kannattaa tavoitella, suuntaa saa vaihtaa ja huolista ja peloista kannattaa päästää irti. Vierailun lopuksi Tommy kertoi, että kaikki parhaat asiat syntyvät yhdessä, kuten vaikka vierailun lopussa yhdessä tuotettu huuto!

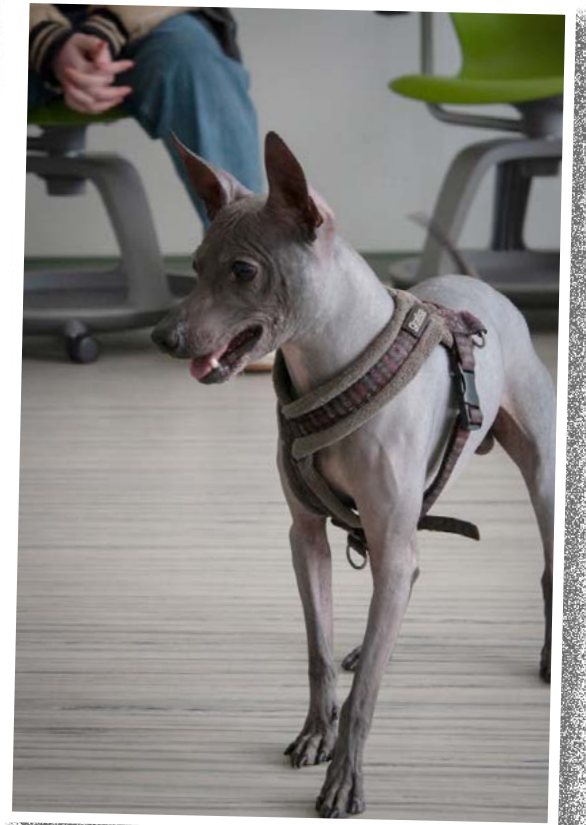


*“Oli kivaa että oli monia eri tapahtumia joihin sai itse osallistua, ja päättää osallistuuko vai ei. Myös lempparina oli koirien näkeminen ja niiden kanssa leikkiminen.”*

*“Aamunavaukset antoivat energiaa ja piristivät päivää.”*

*“Olin erittäin tyytyväinen hyvinvointiviikosta, kokonaisuus toimi mainiosti ja oli sopivasti erilaista ohjelmaa kaikille. Teknodisco, hatha-jooga ja koirakaverit olivat oikein onnistuneita ja hauskoja & plussaa herkuista!”*

*“Tsumppitsufet ja Tommyn luento oli mielenkiintoinen. Aamunavaukset oli kivoi.”*



TEKSTI Liisa-Maria Nikkanen  
KUVAT Nova Virkkala



## Nykytaidetta Itämeren aalloilla

**T**änä lukuvuonna toista kertaa järjestetyllä *Nykytaide ja ilmastonmuutos* -kurssilla NYTo6 seikkailtiin jälleen syksyisen Itämeren aalloilla. Opintojaksoon kuului yhden yön purjehdus Suomen Purjelaivasäätiön Kuunari Helenalla. Kahden päivän aikana opittiin paljon käytännön purjehdustaitoja ja nautittiin tuulen tuottamasta vauhdista aallokoilla.

Tuuli kuljetti aluksen Porvoon edustalle, jossa rantauduttiin tutkimaan moniaistisesti saaristoluontoa. Mukana olleet 15 opiskelijaa keräsivät maalta ja mereltä materiaalia, jonka pohjalta aloitettiin taiteellinen työskentely.

Opintojakson aikana syntyneistä nykytaideteoksista koottiin yhteinen näyttely. Monin eri tekniikoin ja materiaalein toteutetut teokset tarjosivat informatiivisia, koskettavia, herkkiä ja myös leikkisiä näkökulmia ajankohtaisiin ympäristökysymyksiin. *Luonnon laineilla* -näyttely oli esillä lokakuussa koulun Aula-galleriassa.

**TEKSTI** Helka Ilola  
**KUVAT** Havu Ehanti, Remi Nieminen  
ja Vilja Snellman



## Kuvataideopettaja Juha Tikka jää eläkkeelle

**Y**li kaksikymmentä vuotta Torkkelissa kuvataideopettajana toiminut Juha Tikka jäi lukuvuoden päätteeksi eläkkeelle. Hänen tunnelmiaan pitkän opettajan uran loppumetreillä haastatteli historian opettaja Anne Mattsson, joka oli lukiolaisena Tikan oppilas.

### Kerro, millainen on ollut opettajan urasi?

Aloitin opettajan urani Vantaan ja Kauniaisten nuorten kuvataidekoulussa, joista Kauniaisissa opetin 16 vuotta iltatöissä. Ensimmäinen kokoaikatyö oli Lauttasaaren yhteiskoulussa, jossa opetin 14 vuotta peruskoulussa ja lukiassa. Nykyistä työtäni Helsingin kuvataidelukiassa olen tehnyt 23 vuotta.

### Mikä on muuttunut koulussa ja yhteiskunnassa?

Opetusmenetelmät ovat tulleet monipuolisemmiksi. Opiskelijoiden osallistuminen ja osallistaminen sekä moniarvoisuus ovat lisääntyneet. Yhteiskuntaa leimaa voimakas kärjistymisen ja kärjistämisen lisääntyminen. Ihmisiä yhdistävät voimat, kuten yhdistystoiminta ja talkootyö, ovat lähes hävinneet.



### Millä lailla Torkkelin vuodet ovat muovanneet sinua ihmisenä ja opettajana?

Olen saanut opettajana nähdä, kuulla ja kokea monenlaista innostavaa. Työssäni arki on ollut sitä parasta. Olen saanut opettaa itseäni kiinnostavia kuvataiteen aihealueita ja oppinut myös itse niistä lisää.

### Mitä jäät kaipaamaan Torkkelinmäeltä nyt kun siirryt ansaitulle eläkkeelle?

Torkkelista jään kaipaamaan vilkasta opettajanhuonetta ja monia erilaisia innostuneita opiskelijoita.

**TEKSTI** Juha Tikka ja Anne Mattsson



## Ylioppilaat syksyllä 2023

Aalto Mirella  
Ahopelto Kiia  
Eronen Marianna  
Forsström Reino  
Heikkinen Kirsikka  
Hietämäki Gilrandir  
Jouslehto Kuura  
Juhala Emma  
Kantola Lumi  
Karonen Iida  
Karpansalo Ruska  
Kastemaa Sohvi  
Kokotti Neea  
Koski Ines  
Lampela Adeliina  
Lang Ziqing  
Lähteenmäki Topi  
Nurminen Unna

Oikkonen Aino  
Paatela Ellen  
Petäjäaho Matias  
Pulli Tinja  
Pulma Lumi  
Päivähonka Silmu  
Rajamäki Saana  
Ravelin Ida  
Ronni Venla  
Siimekselä Milena  
Silén Mila  
Sillanpää Theo  
Sivonen Liina  
Syrén Lumi  
Syrjälä Kia  
Tuononen Tuure  
Vainio Helena  
Vähäkuopus Peppi



KUVA Marleena Nevalainen

## Ylioppilaat keväällä 2024

Aalo Isla  
Airas Estrid  
Alakuijala Utu  
Bergman Ilo  
Brozowski Laila  
Bytyqi Belina  
Forsman Ada  
Forss Karita  
Godes Sofia  
Grabar Maria  
Gullichsen Saga  
Hakala Saimi  
Halminen Tiina  
Happonen Helmi  
Heiskanen Rurik  
Himberg Vilma  
Holm Oona-Sofia  
Honkasalo Emma  
Huovelin Ilona  
Hyttinen Anni  
Häkkinen Liina  
Ibrahim Raihana  
Ikonen Ella  
Inkeri Sumu  
Itäsalmi Emma  
Jormalainen Enni  
Juutilainen Uni  
Juutinen Mila  
Jäppinen Helmi  
Järvinen Patricia  
Kaipainen Tuvia  
Kanervo Saara  
Karhumaa Aala  
Kholodova Sasha  
Killström Kaisa  
Kinnunen Vanda  
Kirgiz Sila  
Kolehmainen Jenni  
Korjamo Pinja  
Korpiola Anna-Lii

Koski Anna  
Koski Justus  
Kuha Hilla  
Kuisma Milja  
Kuuniitty Nicolas  
Kykkänen Siiri  
Kylmäniemi Tom  
Laakso Sanni  
Lahtinen Aurora  
Laita Milla  
Lakaniemi Ina  
Laurila Maiju  
Lehtonen Luka  
Lehtonen Minttu  
Leppo Oliver  
Lindholm Matilda  
Linnapuomi Joanna  
Lintula Vilppu  
Lostedt Sara  
Lundgren Viivi  
Luumi Liina  
Lähteenmaa Janina  
Mansikka Milka  
Marinescu Gava Sofia  
Martinez-Abarca Alisa  
Martio Aurora  
Mecklin Milla  
Moilanen Aino  
Mäntymäki Salla  
Nevalainen Marleena  
Nieminen Riikka  
Nyman Ilona  
Oksama Aino  
Paakkala Mimosa  
Palmio Siiri  
Parpola Aava  
Pennanen Oona  
Pensala Ilmari  
Pukki Miina  
Pulkinen Milena

Puukari Pinja  
Pylvänen Sam  
Pääkkönen Eila  
Rantala Vuokko  
Raunio Kissa Koskinen  
Rauramo Nuppu  
Ryynänen Säde  
Räsänen Petra  
Saarela Annakaisu  
Saarela Evan  
Saarni Valo  
Sallinen Manala  
Salonen Tia  
Sandholm Eeti  
Sarkava Iris  
Saxelin Ella  
Sergeyeva Olga  
Sillanpää Säihke  
Sinikallio Heli  
Sinkari Trine  
Soldatenkov Alexander  
Sorvisto Aisha  
Suntila Aada  
Suominen Ilona  
Suosalo Selma  
Tanttu Veikka  
Thomson Otso  
Tidenberg Siri  
Tidaram Utsani  
Toivomäki Senni  
Toivonen Pihla  
Tolvanen Nella  
Tolvanen Nelli  
Tuomainen Sini  
Tuomasjukka Petja  
Turja Siiri  
Vairimaa Ida  
Vallin Oona  
van der Capellen Sofia  
Velling Vilma

# Kuvataidelukion väki

## Henkilökunta

### JOHTOKUNTA 2023–2024

**Puheenjohtaja**  
Edelman Domingues de Jesus Sanna

**Henkilökohtaiset varajäsenet**  
Silén Soile

Myllyniemi Harri (vpj.)  
Mäki Miina  
Nyman Anne-Mari  
Kuisma Maija

Pasuri Minna  
Perenius Minna  
Vähä-Jaakkola Marja  
Alho-Richmond Sari

**Opettajat**  
Mattsson Anne  
Särkkä Katja

Anttila Raija  
Heinonen Heikki

**Opiskelijajäsen**  
Kuusi Paulus

Lauronen Unni

**Muu henkilökunta**  
Koskinen Pauliina

Sokka Elina

**Sihteeri ja esittelijä**  
Spencer Johanna / Lepistö Pekka

Spencer Johanna

### HENKILÖKUNTA PÄÄRAKENNUKSESSA

**Lukiossihteeri**  
Elina Sokka

**Kuraattori**  
Jaana Laakso

**Terveystoimittaja**  
Tuija Koski

**Psykologi**  
Pauliina Koskinen ja Katri Kuusela

**Erityisopettaja**  
Liisa-Maria Nikkanen

**Kohdevastaava**  
Bill Kemppainen

**Ruokapalveluvastaava**  
Päivi Huikka

**Kokki**  
Sirpa Juvonen

**Toimitilahuoltaja**  
Sillah Musa

### HENKILÖKUNTA TAIDETALOSSA

**Kohdevastaava**  
Toimitilahuoltaja

Bill Kemppainen  
Sillah Musa



### Opiskelijakunnan hallitus

**2023–2024**  
Puheenjohtaja Käsälä Remi  
Varapj. Sitch Laura  
Sihteeri Hulkko Noemi  
Rahastonhoitaja Kuusi Paulus

Belitskaya Sonya  
Kivi Aino  
Koppatz Ida  
Laaksonen Sini  
Lahtinen Vilma  
Lauronen Unni  
Linervo Onni  
Pöntys Onerva  
Rakkola Akseli  
Sorvo Ninja  
Tahvanainen Iida  
Tenhu Miimu  
Tuomala Matilda

**Varajäsenet:**  
Asikainen Christian  
Saarelainen Aino

### Tutorit 2023–2024

Belitskaya Sonya  
Herlevi Olivia  
Hildén Lotta  
Kaaaja Taimi  
Kivi Aino  
Koskinen Emmi  
Koudounis Ramona  
Kultavirta Alina  
Käsälä Remi  
Liakka Milja  
Löflund Elsa  
Mikkonen Mika  
Niemelä Cecilia  
Nieminen Remi  
Riesen Rina  
Ruuska Tiiku  
Sahramies Terttu  
Sarén Roosa  
Seppälä Pietari  
Suominen Aamu  
Uusitalo Aaro  
Välilä Erica

## REHTORIT

### Rehtori

Lepistö Pekka

Virka-apulaisrehtori, vt. rehtori

Spencer Johanna

Kuvataiteen apulaisrehtori

Sillanpää Tuttu

## OPETTAJAT

Alakuortti Jonni	filosofia, elämäkatsomustieto ja uskonto	Pulliainen Ukri	filosofia, elämäkatsomustieto
Anttila Raija	psykologia	Pusa Hanna	kuvataide
Arima Heli	italia, englantia	Raikunen Laura	historia, yhteiskuntaoppi
Astikainen Pekka	matematiikka	Ranta-Korpi Matti	matematiikka, kemia
Elopuro Nina	ranska	Rintala Joanna	liikunta, terveystieto
Heinonen Heikki	kuvataide	Ruisniemi Jarno	opinto-ohjaus
Hiidenkari Päivi	englanti	Saari Hanna	saksa
Huxley Ilona	englanti	Sandelin Taru	opinto-ohjaus
Ihanainen Maija	kuvataide	Sallinen Matti	matematiikka, fysiikka
Ilola Helka	kuvataide	Salo Maria	ortodoksinen uskonto
Jaakkola Tuomas	kuvataide	Silén Maiju	englanti
Jouhti Suvi	matematiikka	Skyttä Marko	ruotsi
Kangas Loviisa	kuvataide	Särkkä Katja	kuvataide
Kannukene Tuire	kuvataide	Tikka Juha	kuvataide
Kokkonen Kirsi-Marja	englanti, espanja	Toikko Juulia	evankelis-luterilainen uskonto
Kulmakorpi Iina	englanti	Tumanoff Anttoni	biologia ja maantiede
Kuosmanen Matti	matematiikka, fysiikka	Uusitalo Tomi	kuvataide
Köngäs Jarl	maantiede, biologia	Vahtera Sari	opinto-ohjaus
Laurila Sari	biologia, maantiede	Valo Tiina	äidinkieli ja kirjallisuus
Martikainen Taika	äidinkieli ja kirjallisuus	Vanhanen Hanna	elämäkatsomustieto, filosofia
Mattsson Anne	historia, yhteiskuntaoppi	Virkkunen Johanna	äidinkieli ja kirjallisuus
Mielonen Heini	musiikki	Väisänen Teppo	ortodoksinen uskonto
Nakari Minna	ruotsi	Väntti Tarja	kuvataide
Nikkanen Liisa-Maria	erityisopetus		
Nopsanen Maarit	äidinkieli ja kirjallisuus		

# Stipendit ja kirjalahjat

## Lehtori Olga Leikolan muistosäätiön stipendit

Lehtori Olga Leikolan muistosäätiön tarkoituksena on jakaa stipendejä Helsingin kuvataidelukion opiskelijoille ja mainitusta koulusta päättötodistuksen saaneille entisille opiskelijoille. Etusija annetaan matemaattisissa ja teknisissä oppiaineissa kunnostautuneille ja niitä opiskeleville.

## Olga Leikolan säätiön syksyn 2023 ylioppilaille myöntämät stipendit

Kokotti Neea	600 €
Karpansalo Ruska	400 €
Siimekselä Milena	300 €
Juhala Emma	100 €
Lampela Adeliina	100 €
Oikkonen Aino	100 €

## Olga Leikolan säätiön keväällä 2024 myöntämät stipendit

### Ylioppilaat

Lehtonen Minttu	1500 €
Leppo Oliver	1200 €
Brozowski Laila	900 €
Ikonen Ella	600 €
Saarni Valo	500 €
Puukari Pinja	400 €
Suntila Aada	400 €
Koski Anna	300 €
Mäntymäki Salla	300 €
Rauramo Nuppu	300 €
Ryynänen Säde	300 €
Suosalo Selma	300 €
Alakuijala Utu	200 €
Lehtonen Luka	200 €

Nieminen Riikka	200 €
Sillanpää Sähke	200 €
Heiskanen Rurik	100 €
Jormalainen Enni	100 €
Martio Aurora	100 €
Pensala Ilmari	100 €
Sergeyeva Olga	100 €

## 2. vuoden opiskelijat

Haavisto Nella	100 €
Kamenskiy Katja	100 €
Seppälä Siina	100 €
Nylund Kerttu	100 €
Lautamies Sini	100 €
Aalto Elsa	100 €
Castrén Aneka	100 €

## 1. vuoden opiskelijat

Ahrenberg Erin	150 €
Granberg Alva	150 €
Henttonen Karoliina	150 €
Junkkari Johanna	150 €
Korpimäki Lilli	150 €
Sarajärvi Alfrida-Bertta	150 €
Särkioja Mimosa	150 €
Aulio Paju	120 €
Hakkarainen Iris	120 €
Heikkilä Emma	120 €
Jurgens Alis	120 €
Karpechko Taisia	120 €
Kerava Elsa	120 €
Koli Maija	120 €
Lehtinen Elsa	120 €
Lenjas Ella	120 €
Lindholm Fei	120 €
Loiva Sointu	120 €
Ollenberg Iida	120 €
Paasonen Oona	120 €

Paavilainen Senni	120 €
Parviainen Viivi	120 €
Rauhala Venla	120 €
Voutilainen Iina	120 €
Aalto Elis	100 €
Blomberg Ronja	100 €
Brazhnyk Anastasiia	100 €
Hartonen Vieno	100 €
Kituniemi Moona	100 €
Kuusi Paulus	100 €
Lauronen Unni	100 €
Makkonen Mimosa	100 €
Mattila Kaisla	100 €
Melnik Darja	100 €
Pöntys Onerva	100 €
Rautakorpi Ilona	100 €
Rusanen Sylvia	100 €
Tarkka Sofia	100 €
Saariaho Luca	100 €
Sinisalo Taika	100 €
Stenman Tobias	100 €
Suihkonen Aino	100 €
Svartström Aino	100 €
Svens Freja	100 €
Söderström Frida	100 €
Vanne Bella	100 €
Vormala Elsa	100 €

### Teknoliateollisuuden 100-vuotissäätiö

palkitsee pitkän matematiikan  
huippupisteillä suorittaneita kevään  
ylioppilaita 1 000 euron stipendillä.

Minttu Lehtonen

### Torkkeli-stipendi 2024

myönnetään hyvästä menestyksestä  
ylioppilaskirjoituksissa

Laurila Maiju	150 €
Hyttinen Anni	150 €
Mansikka Milka	150 €
Grabar Maria	120 €

Betyqi Belina	100 €
Honkasalo Emma	100 €
Metsätähti Otava	100 €
Vairimaa Ida	100 €
Marinescu Gava Sofia	100 €
Sarkava Iris	100 €
Palmio Siiri	80 €
Tuomasjukka Petja	80 €
Suominen Leena	80 €
Laita Milla	80 €
Tuomainen Sini	50 €
Kinnunen Vanda	50 €
Huovelin Ilona	50 €
Himberg Vilma	50 €
Oksama Aino	50 €
Airas Estrid	50 €
Saarela Annakaisu	50 €
Moilanen Aino	50 €
Bergman Ilo	50 €
Kykkänen Siiri	50 €
Lostedt Sara	50 €
Parpola Aava	50 €
Tanttu Veikka	50 €
Aalo Isla	50 €
Karhumaa Aala	50 €
Saarela Orla	50 €
Kolehmainen Jenni	50 €

### Siv ja Rolando Pieraccinin säätiön stipendi

myönnetään italian ylioppilaskokeeseen  
osallistumisesta  
ja menestyksekkäästä italian opiskelusta

Koski Anna	200 €
Anttila Ella	50 €

**Ranskan suurlähetystön  
palkitsemistilaisuus** erinomaisesta  
menestyksestä lyhyen ranskan  
ylioppilaskokeessa

Mansikka Milka

### Kuvataidestipendit Kevät 2024

Kuvataidestipendit myönnetään  
menestyksestä kuvataideopinnoissa

### Torkkelin ystävät ry:n kuvataidestipendi

Happonen Helmi	100€
Kylmäniemi Tom	100€
Leppo Oliver	100€
Lähteenmaa Janina	100€
Moilanen Aino	100€
Saxelin Ella	100€
Suosalo Selma	100€
Vairimaa Ida	100€
Bergman Ilo	50€
Himberg Vilma	50€
Hyttinen Anni	50€

### Tossu-stipendi

Airas Estrid	50 €
Brozowski Laila	50 €
Gullichsen Saga	50 €
Honkasalo Emma	50 €
Kanervo Saara	50 €
Kuisma Milja	50 €
Lakaniemi Ina	50 €
Lehtonen Minttu	50 €
Martinez-Abarca Alisa	50 €
Metsätähti Otava	50 €
Nieminen Riikka	50 €
Orava Susanna	50 €
Pennanen Oona	50 €
Puukari Pinja	50 €
Pylvänen Sam	50 €
Saarni Valo	50 €
Sandholm Eeti	50 €
Vallin Oona	50 €

### Helsingin kuvataidelukion näyttelystipendit lukuvuonna 2023-2024

Saimi Hakala  
Tuure Tuononen  
Sam Pylvänen

### KEVAN stipendit

Kaarlenkatu 9:n seinämaalauksista

Ida Home	150€
Alis Jurgens	150€
Roosa-Maria Polso	150€
Heli Sinikallio	150€
Milana Starikova	150€

### Telefoton stipendi

lahjakortti valokuvauksessa  
menestyneelle opiskelijalle

Marleena Nevalainen	50 €
Emma Honkasalo	50 €

### LEHTI- JA KIRJALAHJAT

#### Kuvataiteen kirjalahjat 2024

📖 Arkkitehtuurimuseon kirjalahja  
menestyksestä kuvataiteen ja  
arkkitehtuurin opinnoissa

Lehtonen Luka

📖 Designmuseon kirjalahja  
menestyksestä kuvataiteen opinnoissa

Bytyqi Belina  
Korjamo Pinja  
Mäntymäki Salla

📖 **Espoon modernin taiteen museo**  
EMMAN kirjalahja menestyksestä  
kuvataiteen opinnoissa

Halminen Tiina  
Häkkinen Liina  
Lahtinen Aurora  
Martio Aurora

📖 **Nykytaiteen museo Kiasman**  
kirjalahja menestyksestä kuvataiteen  
opinnoissa

Alakuijala Utu  
Juutilainen Uni  
Kinnunen Vanda  
Luumi Liina  
Sillanpää Sähke

📖 **Helsingin Taidehallin** kirjalahja  
menestyksestä kuvataiteen opinnoista

Grabar Maria  
Kolehmainen Jenni  
Koskinen Kissa  
Rauramo Nuppu  
Tidenberg Siri

📖 **Valokuvataiteen museon** kirjalahja  
menestyksestä valokuvauksen opinnoissa

Leppo Oliver  
Suosalo Selma

## **Muut lehti- ja kirjalahjat**

📖 **Long Play -verkkójulkaisun**  
vuosikerta erinomaisesta menestyksestä  
äidinkielen ja kirjallisuuden  
ylioppilaskokeessa

Lehtonen Minttu  
Mansikka Milka

📖 Kirjalahja erinomaisesta  
menestyksestä **äidinkielen ja**  
**kirjallisuuden** ylioppilaskokeessa

Koski Anna

📖 Kirjalahja erinomaisesta  
menestyksestä **suomi toisena kielenä ja**  
**kirjallisuus** -ylioppilaskokeessa

Bytyqi Belina

📖 Opettajien kirjalahja erinomaisesta  
menestyksestä **historian**  
ylioppilaskokeessa

Koski Anna  
Laurila Maiju  
Sarkava Iiris

📖 Opettajien kirjalahja hienosta  
menestyksestä **historian**  
ylioppilaskokeessa

Honkasalo Emma  
Huovelin Ilona  
Häkkinen Liina  
Kykkänen Siiri  
Nevalainen Aino  
Oksama Aino  
Saarela Orla  
Tanttu Veikka  
Tuomainen Sini

📖 **Suomen Kuvalehden vuosikerta**  
lukion parhaalle yhteiskuntaopin  
kirjoittajalle

Rauramo Nuppu

📖 Opettajien kirjalahja hienosta  
menestyksestä **yhteiskuntaopin**  
ylioppilaskokeessa

Kuuniitty Nicolas

📖 **Niin & Näin kustantamon** kirjalahja  
erinomaisesta menestyksestä **filosofian**  
ylioppilaskokeessa

Brozowski Laila  
Rauramo Nuppu

📖 **Niin & Näin kustantamon**  
kirjalahja hienosta menestyksestä  
**elämäkatsomustiedon**  
ylioppilaskokeessa

Paakkala Mimosa

📖 **Niin & Näin kustantamon** kirjalahja  
hienosta menestyksestä **filosofian ja**  
**elämäkatsomustiedon** opinnoissa

Gulichsen Saga

📖 Opettajan kirjalahja hienosta  
menestyksestä **filosofian**  
ylioppilaskokeessa

Bergman Ilo  
Grabar Maria  
Heiskanen Rurik  
Laita Milla  
Linnapuomi Joanna  
Tuomasjukka Petja

📖 Opettajan kirjalahja erinomaisesta  
menestyksestä **psykologian** yo-kokeessa

Hyttinen Anni  
Mansikka Milka  
Vairimaa Ida

📖 Opettajan kirjalahja erinomaisesta  
menestyksestä **espanjan** yo-kokeessa

Laita, Milla  
Moilanen, Aino

📖 Kirjalahja erinomaisesta  
menestyksestä **A- tai B- ruotsin**  
ylioppilaskokeessa

Airas, Estrid  
Lehtonen, Minttu

📖 **Svenska nu -verkoston** ja  
Hufvudstadsbladetin sähköinen lehtilaus  
kuukaudeksi kaikille A- ja B-ruotsin  
syksyn ja kevään kirjoittajille



## Limudiskoa jo toisen kerran Torkkelin historiassa

**K**olmannen periodin alussa joulukuuisena perjantaina limudiskossa valot välkkyivät ja musiikki soi. Torkkelit pääsivät nauttimaan, kuuntelemaan ja katsomaan opiskelijabändien soittamia kappaleita. Viime vuoden limudisko oli upea, eikä tämänkään vuoden bändi-ilta pettänyt!

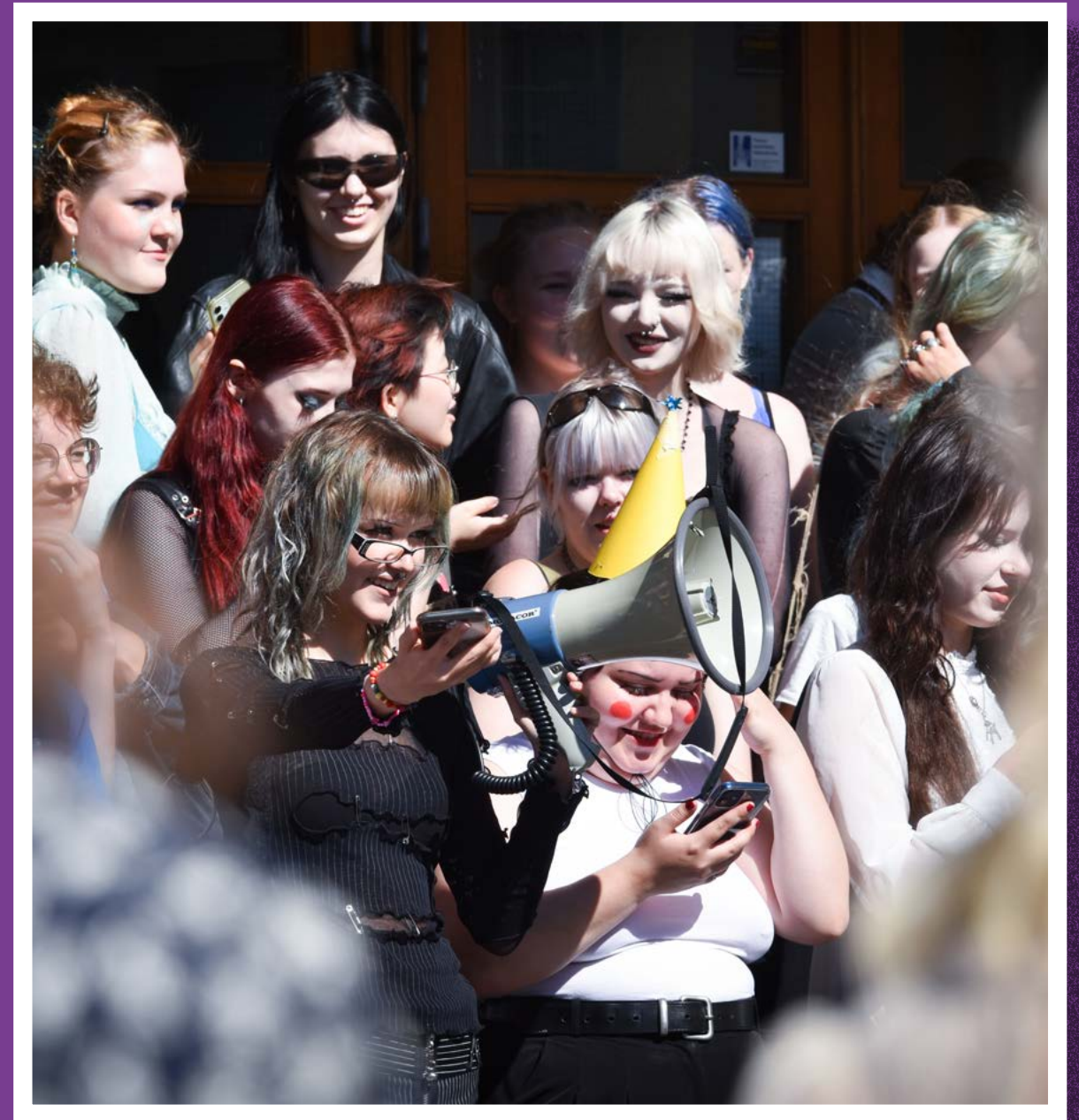
Bändi-iltana saatiin kuulla muun muassa Ghostin *Square Hammer*, HIMin *Wicked Game* sekä The White Stripesin *Seven Nation Army*. Soittajina toimivat sekä torkkelilaiset että muutama opiskelija toisesta lukiosta.

Suurimman osan aikaa yleisö istui lattialla, joten voimakkaiden kappaleiden

aikana saattoi jopa tuntea lattian tärisevän. Kuitenkin viimeisenä soittavan Skisma-bändin esityksen aikana yleisö nousi seisomaan ja pääsi nauttimaan musiikista myös tanssien biisien tahtiin.

Skisman viimeisenä soittama Robin Packalenin *Frontside Ollie* tuotti illalle ja Torkkelin toiselle limudiskolle täydellisen päätöksen. Yleisö lauloi mukana melkein jokaiselle tuttua lapsuuden kappaletta. Bändi ja koko limudisko saivat lopussa yleisöltä raikuvat aplodit. Tämän vuoden limudisko oli taas mahtava menestys.

**TEKSTI** Alis Jurgens  
**KUVA** Vilma Lindell



*Abit asujaispäivänä 2023  
KUVA Marleena Nevalainen*

