Sibelius-lukion vuosikertomus 2025–2026



Helsinki

Kannen kuva: Pipsa Haavisto
Vuosikertomuksen taitto: Johanna Heloterä
Pipsa Haavisto

Sisällysluettelo

2 Sisällysluettelo
3 Rehtorin puhe
5 Kamarimusiikin vuosi
7 Ihmisääni – oopperatuotanto opiskelijavoimin
9 Tanssilinjan vuosi
18 Musiikin lukiodiplomit 25–26
20 Erasmus+-liikkuvuudella monikieli syyttä, solidaarisuutta ja kestävää kehitystä
26 Erasmus-vaihto Madridiin
30 Ajetaan me tandemilla – ja fillarilla Ahvenanmaalla!
33 Yhteistyötiimin kuulumiset
34 CERNin tiedeleiri
36 FYKE-työkurssi
37 Takaisin luontoon –opiskelijat Nuuksiossa
41 Kuvataiteen lukiodiplomit
47 Woiton vuosi



Pormestari Sazonov OPKH:n paneelissa toukokuussa

SIBELIUS-LUKIO



HENKILÖKUNTA 2025-2026

Rehtorin puhe

Hyvä Sibiksen väki,

Tänään haluan kertoa teille tarinan.

Se on tarina ihmisestä, joka tuli tähän yhteisöön aikanaan ajatellen, että hänen tehtävänsä on johtaa ja ohjata. Hän ajatteli ehkä tietävänsä paljon – hänellä oli suunnitelmia, ajatuksia ja kalenteri, joka näytti siltä, että asiat ovat hallinnassa.

Mutta melko nopeasti kävi ilmi, että kalenteri voi olla täynnä – ja silti oppii eniten niissä hetkissä, joita ei ollut suunniteltu.

Hän oppi.

Hän oppi kuuntelemaan tarkemmin. Hän oppi, että joskus tärkein keskustelu käydään käytävällä kahden tunnin välissä tai opehuoneessa sopivasti salaattia suussa. Hän oppi, että kaikkeen ei ole valmista vastausta – ja se on ihan hyvä uutinen, vaikka välillä olisi kiva esittää, että olisi.

Hän oppi näkemään arjessa asioita, joita ei voi mitata kokeilla tai todistuksilla: rohkeutta tulla paikalle silloinkin, kun päivä ei tunnu helpolta, yritystä jatkaa vielä hetki, ja sitä, miten paljon merkitystä on sillä, että joku huomaa toisen.

Hän oppi opiskelijoilta suoruutta, aitoutta ja kykyä olla läsnä hetkessä.

Hän oppi kollegoiltaan sitoutumista, ammattitaitoa, huumoria ja uskomatonta taitoa saada asiat toimimaan myös yllättävissä ja vielä yllättävämmissä tilanteissa.

Nyt tämän tarinan henkilö on tilanteessa, jossa hänen on lähdettävä eteenpäin. Ei siksi, että kaikki olisi valmista – vaan siksi, että matka jatkuu eri suuntaan.

Lähteminen ei ole helppoa. Se tarkoittaa hyvästejä ja irrottautumista siitä, mikä on tullut tärkeäksi. Mutta samalla se tarkoittaa myös luottamusta: siihen, että kaikki opittu kantaa.

Tämä tarinan henkilö ymmärtää nyt jotain olennaista. Hän ei ole lähdössä tyhjin käsin. Hän kantaa mukanaan kaiken sen, mitä on yhdessä koettu ja opittu: naurun, onnistumiset, joskus pettymykset – ja ennen kaikkea ihmiset.

Tämä tarina on minun tarinani.

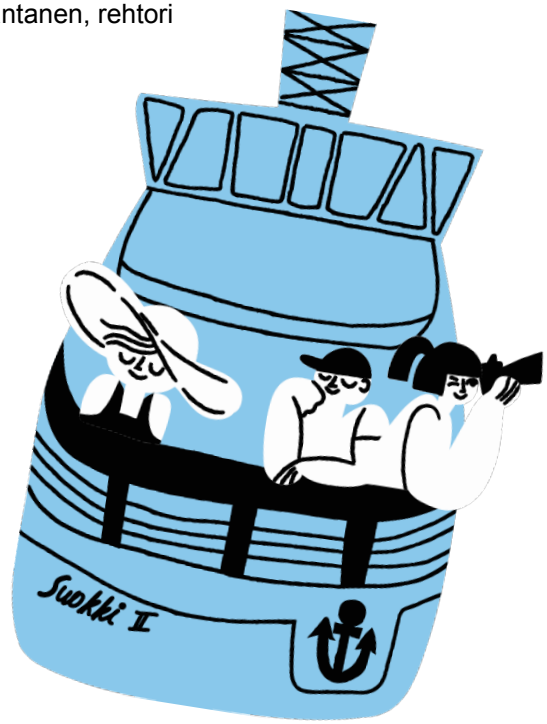
Teidän tarinanne on jokaisella omanlainen, ja se rakentuu päivä kerrallaan – usein niistä hetkistä, joita ei silloin vielä ajattele erityisinä. Yksi keskustelu, yksi onnistuminen, yksi päivä, jolloin jaksoi yrittää vähän enemmän kuin ajatteli jaksavansa.

Pitäkää kiinni siitä, mikä tässä yhteisössä on ollut parasta: tavasta kohdata toisianne, tavasta kannustaa ja tavasta yrittää uudelleen. Ne eivät ehkä näy heti numeroina, mutta ne näkyvät siinä, millaisia ihmisiä teistä kasvaa.

Minä puolestani lähden eteenpäin kiitollisena. Kiitollisena siitä, mitä olen saanut teiltä oppia. Kiitollisena niistä hetkistä, jotka jäävät mieleen vielä pitkään. Ja kiitollisena siitä, että olen saanut olla osa tätä yhteisöä.

Toivotan teille kaikille hyvää kesää!

Milla Rantanen, rehtori





Bändimaraton Tavastialla 2025
kuva: Pipsa Haavisto

Kamarimusiikin vuosi

Sibelius-lukion kamarimuusikot konsertoivat kuluneen lukuvuoden aikana ahkerasti niin Sibelius-lukiossa kuin koulun ulkopuolisissa tapahtumissa. Syyslukukaudella kamarimuusikot olivat esillä näyttävästi koulumme Maraton-konsertissa usean tunnin ohjelmistollaan. Uutena avauksena kamarimuusikot aloittivat yhteistyön yhdessä kansanmuusikoiden ja lauluopiskelijoiden kanssa Kallion kirjaston kanssa, jossa ryhmämme konsertoivat joulukuussa ja tavoittivat suuren joukon kalliolaista yleisöä.



Kevätlukukaudella järjestettiin Sibelius-lukion oma Kamarimusiikkifestivaali, jossa kaikki kamarimusiikkiopiskelijamme konsertoivat peräti viiden konsertin verran Sibelius-lukion juhlasalissa niin päivä- kuin iltakonserteissa. Lisäksi yksi päiväkonsertti toteutettiin Musiikkitalolla yhteistyössä Kamarikesän kanssa. Konserttien lisäksi Kamarikesän taiteellinen johto Abel Puustinen ja Ossi Tanner vierailivat Sibelius-lukiolla opettamassa ja soittamassa yhdessä kamarimuusikoiden kanssa.



Kamarimuusikot jatkoivat myös perinteisiä esiintymisiään lukuvuoden aikana Kivelän seniorikeskuksessa niin syys- kuin kevätlukukaudellakin sekä konsertoivat perinteisessä Lions Clubin järjestämässä kamarimusiikkikonsertissa Huopalahden kirkossa.

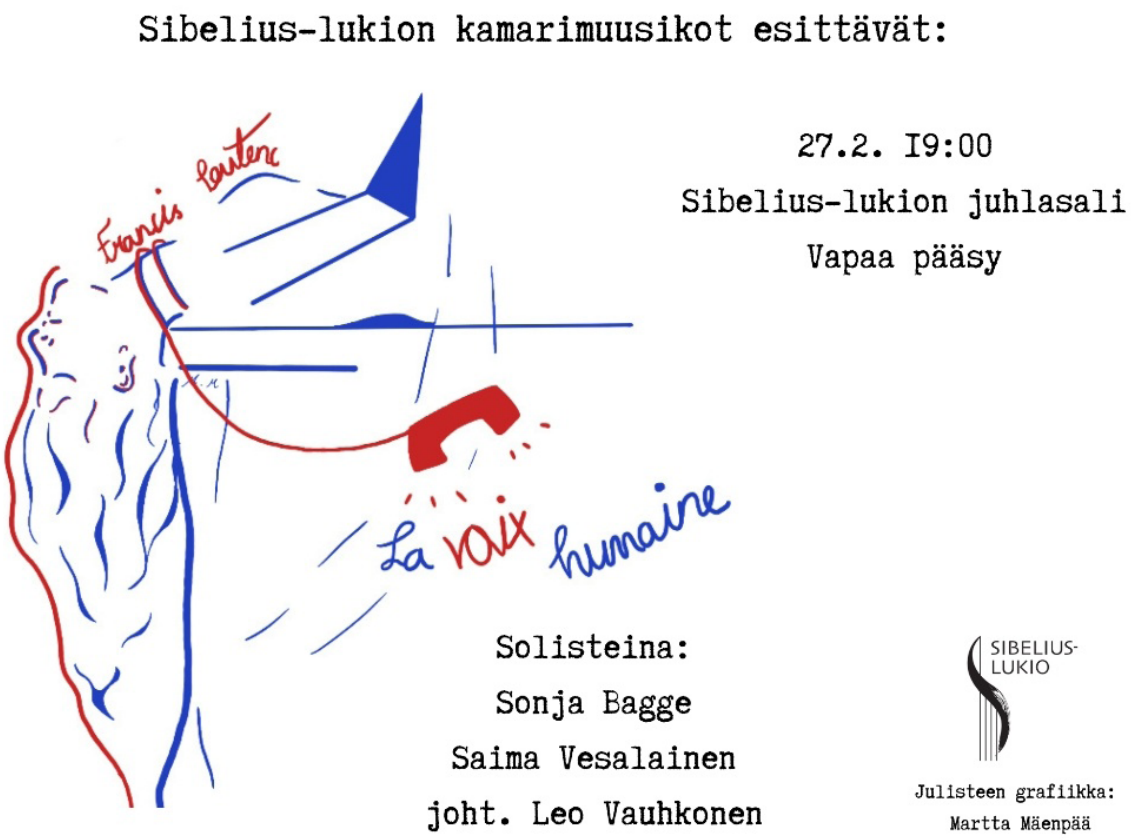
Sibelius-lukion kamarimuusikot saavuttivat myös kilpailumenestystä kun Trio Con Fuoco voitti 1. palkinnon Ilmari Hannikainen -pianokamarimusiikkikilpailun kansallisen sarjan Jyväskylässä. Triossa soittivat Martta Pölönen, piano, Lilja Iisakkila, viulu ja Leevi Pelli, sello.

Ohjatun kamarimusiikkitoiminnan lisäksi opiskelijoiden oma kamarimusiikkitoiminta oli vilkasta. Kamarimuusikoiden omasta aktiivisuudesta nostettakoon vielä esiin opiskelijavoimin toteutettu suurponnistus Leo Vauhkosen johtama F. Poulencin La Voix humaine kamariooppera helmikuussa.

teksti: Markus Luomala



Kamarimuusikoita 2025-2026
kuva: Pipsa Haavisto



Ihmisääni – oopperatuotanto opiskelijavoimin

Viime helmikuussa esitimme oman tuotantomme ranskalaisen Francis Poulencin monologiooopperasta La Voix Humaine (1958), suomeksi Ihmisääni. Tuotannossa lauloivat koulumme omat sopraanot Saima Vesalainen sekä Sonja Bagge, jotka jakoivat musiikillisesti sekä teknisesti haastavan Ellen roolin puoliksi. “Poulencin musiikin laulaminen oli kieltämättä haaste. Teos on hyvin paljas, ja laulaja laulaa usein yksin ’resitatiivitekniikalla’ ilman orkesterin säestystä. Poulencin musiikki on kuitenkin sydäntä riipaisevan kaunista, ja Ellen rooliin eläytyminen on yksi hienoimmista asioista, joita olen laulajana tehnyt”, Saima Vesalainen kertoo.

Esityksen kapellimestarina toimin minä, Leo Vauhkonen, sekä ohjaajina Linnea Lehtinen Kallion lukiosta sekä Alina Siirala Sibelius-lukiosta. Oli erittäin mielenkiintoista tehdä tällainen oopperatuotanto alusta loppuun itse muiden nuorten kanssa. Poulenc on yksi mielisäveltäjiäni, ja hänen musiikkinsa johtaminen oli erittäin motivoivaa. Puhumattakaan siitä ilosta, jonka sain kokea työskennellessäni näin taitavien ja motivoituneiden muusikoiden kanssa.

La Voix Humaine oli Poulencille hyvin henkilökohtainen teos. Oopperan libreton kirjoitti kirjailija Jean Cocteau, mutta Poulencilla itsellään oli samanlaisia ongelmia kuin oopperan päähenkilöllä, Ellellä, esimerkiksi addiktio unilääkkeisiin. Oopperan tarina on hyvin perinteinen: Ellen rakastaja jättää hänet toisen naisen takia, ja Elle surmaa itsensä. Tarinan konservatiivisuudesta huolimatta oopperan esillepano

on epätyypillinen. Koko 45-minuuttinen ooppera koostuu yhdestä puhelinkeskustelusta Ellen ja hänen rakastajansa välillä. Välillä tarinaa täydennetään Ellen omilla ajatuksilla. Oopperassa voidaan ajatella olevan kolme roolia: Elle, hänen rakastajansa Joseph sekä puhelin. Kuitenkin vain Elle laulaa oopperassa. Josephia ei koskaan kuulla eikä nähdä, mutta orkesteri näyttelee osittain hänen rooliaan. Puhelin on olennainen lavaste. La Voix Humaine on ensimmäinen ooppera, jossa elottomalla objektilla on rooli lavalla. Oopperan tunnelmaa dominoi painostavuus. Koska Elle on ainoa hahmo, jonka yleisö näkee, yleisöstä tuntuu kuin Elle puhuisi osittain myös sille. Huolimatta La Voix Humainen ainutlaatuisuudesta Poulencin hieno teos on jäänyt oopperalavoilla harvinaisuudeksi. Onkin siis ilo ja kunnia, että olemme saaneet esitellä sen lähes satapäiselle yleisölle Helsingissä!



Teksti: Leo Vauhkonen



Tanssilinjan lukuvuosi 2025-2026

8.9. Elävät maalaukset tanssiluokassa
15.–16.9. LUKKI Tanssin talo, Erkko-sali
25.9. Keholliset monologit
29.9–2.10. Abitanssijat Tukholmassa
8.11. Maraton (Neljä vuodenaikaa, Abi-Impro ja omat koreografiat)
28.11.25 MARRAS-esitykset
7.12–16.12. Joulushow-kiertue
8.–9.12. Bubbling under Oodissa

19.1. Avoimet ovet (tanssiteos MARRAS + tutorit)
6.2. Wanhat
31.3. Ykkösten proggikset
8.–10.4. HOMEINEN HOVI
20.4. Diplomit klo 16.30 ja 18.30 (rakentaminen ja kenraalit su 19.4)
27.4.–29.4. Tanssilinjan pääsykokeet
29.4. Installaatio Ateneumin taidemuseossa
10.5.–13.5. Södra Latins gymnasiumin tanssijoiden vierailu
13.5. Performanssit juhlasalissa



kuva: Pipsa Haavisto



Sibelius-lukion keväällä ensi-iltansa saanut **LUKKI** esitettiin hieman uudistettuna Tanssin talon Erkko-salissa 16.9.2025. Tanssin talon Erkko-sali on koko Skandinavian suurin tanssinäyttämö!

Tanssiteos LUKKI on Johanna Kajanuksen koreografioima ja 20:n tanssijan läpi tanssima teos, jossa punotaan hengästyttävä matka luolan pimeydestä renessanssiin.

Tuol korvessa syvässä on pimeys maan, sen sylissä varjot levätä saa.
Tuol ihmisen kätkössä ylpeys on, omas paisteessaan siel auringon.
Kuin ikuinen uni on pimeys tää, ja Lukin verkossa vangiksi jää.
Mainetta, mahtia heille se tuo, mutta rauhaa ja lepoa koskaan ei suo.

Koreografia: Johanna Kajanus

Tanssi: Aada Elo, Taika Fadte, Natalia Foster, Penelope Gardias, Erica Hirvonen, Inés Hurri, Roosa Kallio, Karoliina Kiiskinen, Maija Lampinen, Aura Mankonen, Iiris Mansikka, Ruut Pernaa, Bea Pylkäs, Vilma Ristevirta, Helka Salonen, Venla Tiri, Ida Tourunen, Toivo Tuomi, Emma Viitanen

Musiikki: Antti Kajanus: Lukki Prologi / Zoë Keating: Optimist / Danny Bensi, Saunder Jurriaans: 1999 / Kimmo Pohjonen: Keko / Pharrell Williams (säv.), Vitamin String Quartet (sov.esit.): Get Lucky/ Antti Kajanus: Tarantulan purema / Viva Mi Sevilla: Carmen / Antti Kajanus: LUKKI / Antonio Vivaldi: L´hiver

Musiikin editointi: Antti Kajanus
Valosuunnittelu: Aatos Hentunen
Puvustus ja maskeeraus: Jesse Vaskela, Johanna Kajanus ja tanssijat
Tuotanto: Johanna Kajanus, Sibelius-lukio
Tekninen tuotanto: Tanssin talo
Videon editointi: Antti Kajanus
Valokuvat: Johanna Kajanus
Käsiohjelma: Jesse Vaskela
Teoksen kesto: 50min.

Tanssiteos MARRAS

Esitykset Sibelius-lukion juhlasalissa Pe 28.11.2025. klo 10:00, 12:15, 13:45 ja 17:00

Muuttolinnut ovat lentäneet pois, puut oksat paljaina kurottavat kohti taivasta. Kasvit martaana makaavat, ihmiset pimeydessä vaeltavat. On marras, kuolema, vallannut maan.

Koreografia: Johanna Kajanus
Tanssi: Keiko Aarnio, Elli Airaksinen, Hilma Alavesa, Amelie Castrén, Ilona Hämäläinen, Nella Karisalmi, Inkeri Laine, Otso Lehikoinen, Enna Lehtinen, Eufrosyne Mustakallio, Viivi Nikki, Eni Palomeras Ettala, Lanya Piirainen, Hilla Rantala, Ruusa Rentto, Viktoria Röyskö, Sofia Saari, Liinu Salli, Emma Valtonen
Valot: Aatos Hentunen
Musiikki: Trentemøller, Ludovico Einaudi, Igorrr
Musiikin editointi: Antti Kajanus

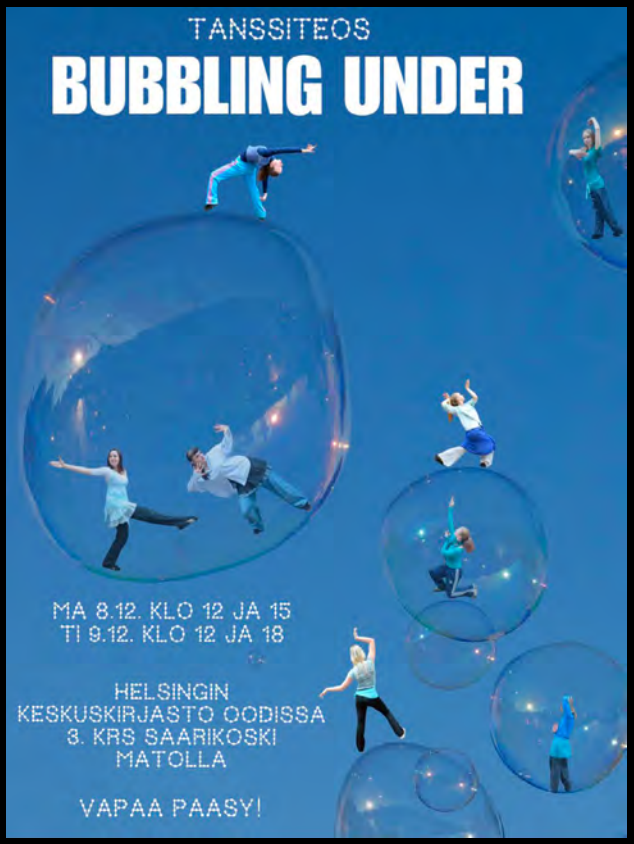


Tanssiteos Bubbling under

Esitykset Oodissa 8.-9.12.2025.

Bubbling under on teos kahdeksalle abi-tanssijalle, ilmapalloille ja kuplille. Se on esitys hengittämisestä, khkeytymisestä ja yhteisen rytmin löytymisestä. Teos on kunnianosoitus vedelle, (taito)uinnille ja hauskan roolille taiteessa.

Koreografia: Aino Strandberg ja esiintyjät
Tanssi: Aada Elo, Natalia Foster, Roosa Kallio, Iris Kiiski, Karoliina Kiiskinen, Maija Lampinen, Aura Mankonen, Venla Tiri
Musiikki: Franz Schubert, Little Simz, Piedkids, Philip Glass



Tanssiyhteistyö Södra Latins gymnasiumin tanssilinjan kanssa

Sibelius-lukion tanssilinja on tehnyt yhteistyötä Tukholman Södra Latins gymnasiumin tanssilinjan kanssa jo vuodesta 2009 alkaen. Yhteistyömme on antoisaa ja tiivistä, johon kuuluu ennen kaikkea yhdessä tanssimista.

Abitanssijat vierailivat Tukholmassa 29.9.-2.10.2025. Vierailuumme kuului myös käynti Tukholman tanssikorkeakoulussa, jossa moni entinen sibisläinen on vuosien saatossa opiskellut. Siellä osallistuimme tanssitunnille.

Södra Latins gymnasiumin tanssijat aloittavat uuden yhteistyöjakson saapumalla kakkosten tanssijoidensa kanssa meille 10.-13.5.2026. Meillä on ohjelmassa tanssiesitysten katsomista, yhdessä tanssimista, kirpputoreilla kiertämistä, Sinfiksen konsertti, saunaretki Allas Pool:lle ja tietenkin tutustumista toisiimme.

YKKÖSTEN PROGGIKSET

Esitykset Sibelius-lukion juhlasalissa 31.3.2026. klo 15 ja 17

Surun virus

Suru tuo mukanaan vihan, suru tuo mukanaan armottoman tunteiden myrskyn.
Mutta suruun on yksi apukeino…

Tanssi ja koreografia: Leena Rantala, Marla Suominen, Seela Vaartio, Anni Selkälä
Huilu ja laulu: Lumia Lujasmaa
Piano ja laulu: Maisa Kauhajärvi
Viulu ja laulu: Puro Ruotsala
Sävellys ja sanoitus: Lujasmaa, Kauhajärvi, Ruotsala

Puoliuni

Yö on lämmin ja katu hiljainen,
jossain soi sävel salaperäinen.
Herääkö sielu vai uinuuko muisto,
soinnuksi särkyy se kaunis varjo.
Valot himmenee ja liike alkaa elää,
varjoissa askel hiljattain herää.

Tanssi ja koreografia: Erin Toivola, Aino Rasila, Aava Jylhänkangas
Pasuuna: Anni Kälviäinen
Trumpetti: Iiris Toivonen
Kontrabasso: Minttu Merenvainio
Klarinetti: Vilja Laakso
Rummut: Daniel Holi
Piano: Vilho Kajander

Musiikki: It's been a long long time; säv. Louis Armstrong, Take Five; säv. Paul Desmond, Sing Sing Sing; säv. Louis Prima, Blue Bossa; säv. Kenny Dorham, sov. Toivonen, Kälviäinen

La desgracia

Ja minä,
joka rakastan sinua,
enemmän kuin pystyn sietämään

Tanssi ja koreografia: Sofianna Lahtinen,
Minttu Honka, Sara Sulejmani, Liina Matis
Piano: Erika Berry
Laulu: Emili Inciarte Villaverde
Harmonikka: Martta Jokinen
Sello: Ronja Hämäläinen
Musiikki: Tango de Roxanne; säv. Baz Luhremann, Graig Pearce, Sting, Marianito Mores Libertango; säv. Astor Piazzola

Punainen valo

Punainen symboloi vihaa, voimaa ja rakkautta.
Se on intensiivinen ja intohimoinen väri, joka kielii vaarasta.

Punainen valo,
se leviää kuin veri.
Lakkaamatta.
Kunnes näet vain punaista.

Tanssi ja koreografia: Liisa Aalto, Iida Harju, Aino Hiltunen, Emmi Kauppinen
Sähkökitara: Telma Juvonen
Basso ja laulu: Kerttu Utriainen
Laulu: Lilja Hietikko
Koskettimet: Eveliina Parviainen
Musiikki: Mr. Crowley; säv. Osbourne, Rhoads, Daisley, Hoodoo; säv. Bellamy
sov. Juvonen, Utriainen, Hietikko, Parviainen

Herkästi syttyvää

Hetken kipinästä voi syttyä liekki
Leiskuva, huojuva ja pieni.
Se liekki voi levitä laajemmaksi,
tarttua ja ottaa omaksi.
Tulta on vaikea karttaa,
kun ilma vieressä roihuaa.

Lopulta tuli otteen saa,
ja sytyttää sielun palamaan.
Herkästi syttyvää on kuvaus odotuksista ja paineista, joita yhteenkuuluvuuden tavoitteleminen voi yksilön harteille asettaa. Teos on kertomus siitä, kuinka ryhmäpaine voi tarttua ja levitä kuten vapaasti riehuva tuli.

Tanssi ja koreografia: Kalla Myyryläinen, Sofia Paatela, Milma Rossi, Ellen Tuominen
Piano: Reino Kivimäki
Sähköbasso: Tuuli Ruusula
Trumpetti: Lukas Tamminen
Musiikki: Caravan; säv.Duke Ellington sov. Kivimäki, Ruusula, Tamminen

Vaiheessa

Toivoin aina et inspiroituisin ihan kaikesta,
nykyään on paskatkin työni ihan vaiheessa.
Vaiheessa niinkuin vain vaiheet on,
mun tavoite ois täst edespäin olla vaiheeton.

Koko ajan kehittyvä, aina vaan parempi,
kuin ikiliikkuja, taukoja on harvempi.
Mun toiveen on, et mä saan,
mun toiveist otteen taas

Tanssi ja koreografia: Edith Sorvali, Orvokki Lönnström
Laulu: Ada Kukka, Otto Kotovirta
Piano: Vilho Kajander
Sävellys: Kukka, Kajander, Kotovirta



Dulcis Nihil

hiljaisuus

Sitten sä juoksit sisään.

Tanssi ja koreografia: Aura Nisunen, Kiira Koskenvaara
Sävellys ja piano: Eino Launonen
Viulu: Joonas Solasaari

Entropia

Kaaos,
hallinta.
Kaaos,
hallinta.
Pidätkö minua pystyssä?
Pelkään päästää lähemmäs,
mutta ootko ootko ootko vielä siinä,
jos mä sekoan?

Tanssi ja koreografia: Selja Kaila, Oiva Mandelin, Hertta Miilunpohja, Inna Tergujeff
Pasuuna, basso, laulu: Juko Ryti
Sähkökitara, laulu: Sander Morgen
Elektroakustinen kitara ja rummut: Daniel Holi
Kongat ja bongot: Penna Härmä

Valot: Oiva Paasi
Äänitekniikka: Lily Cobb, Tuuli Kosenius ja Penna Härmä
Ohjaavat opettajat: Mirka Arola ja Leena Nordberg
Esiintymisvalmennus: Minka Kallio

HOMEINEN HOVI

Esitykset Sibelius-lukion juhlasalissa:
Ke 8.4. klo 15:30
To 9.4. klo 12:00 ja 17:00
Pe 10.4. klo 12:00 ja 14:00

Homeinen hovi on 27 tanssijan läpi tanssima teos, jossa kuljetaan hengästyttävä matka mätänevien kirsikkapuiden katveessa, hedonismin, ahneuden ja suuruudenhulluuden kautta ikuisuuteen. Teos on ylistys rappiolle, vinksahtaneisuudelle sekä taiteelle. Taide on elämää suurempaa!



Koreografia: Johanna Kajanus

Tanssi: Elli Airaksinen, Hilma Alavesa, Amelie Castrén, Elli Eskola, Kuutamo Europaeus, Elli Hirvikoski, Isabel Hunt, Ilona Hämäläinen, Madeleine Johansson, Nella Karisalmi, Saima Kataja, Senja Klimenko, Inkeri Laine, Otso Lehikoinen, Enna Lehtinen, Eufrosyne Mustakallio, Viivi Nikki, Eni Palomeras Ettala, Lanya Piirainen, Hilla Rantala, Ruusa Rentto, Eva Repo, Viktoria Röyskö, Sofia Saari, Liinu Salli, Stella Siira, Emma Valtonen

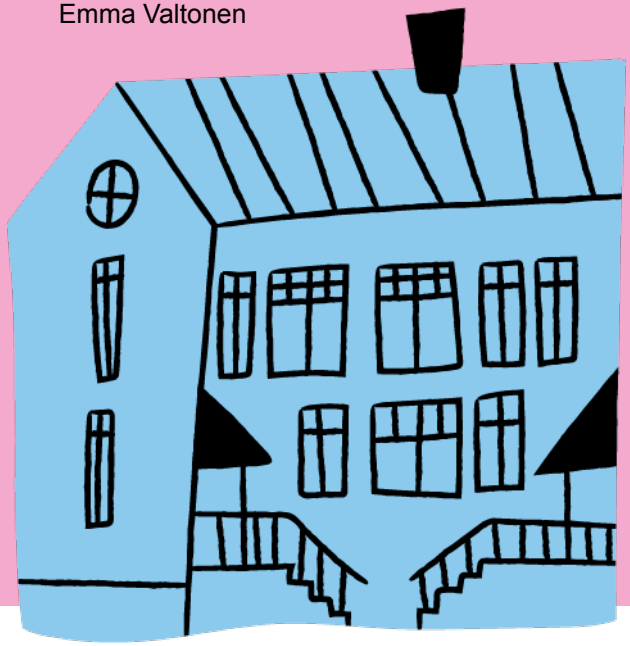
Musiikki: Igorrr: Probléme d´émotion / trentemøller: Still on Fire / Ólafur Arlands: Verses / Karl Jenkins: Requiem: II. Dies Irae / Queen: The Show Must Go On / Antti Kajanus: Per Mortem Imus

Musiikin editointi: Antti Kajanus

Valosuunnittelu: Aatos Hentunen
Valotekniikka: Aatos Hentunen ja Oiva Paasi
Äänitekniikka: Aatos Arnkil

Puvustus ja visuaalinen ilme: Johanna Kajanus
Asujen maalaus: Johanna Kajanus
Hameiden ompelu: Johanna Heloterä ja Päivi Mattila

Kuvat: Johanna Kajanus



TANSSITAITEEN LUKIODIPLOMINÄYTÖS

Sibelius-lukion juhlasalissa 20.4.2026. klo 16.30 ja 18.30

Klo 16.30 näytös

1. Between now and then
Koreografia: Helka Salonen
Tanssi: Inés Hurri, Ilona Hämäläinen, Veera Näsman, Neea Tapio, Ida Tourunen
Musiikki: Ruusut, Murha; Louna0nline, Unohan sut
Tutkielma: Nuorallatanssija – miten luovuus voi?

2. Filmille ikuistetut
Koreografia: Ruut Pernaa
Tanssi: Aura Mankonen ja Inkeri Siponkoski
Musiikki: Tame Impala, Nangs; Olivia C. Dacal, COMO TÚ
Tutkielma: Tanssin katsominen vauhdin armoilla – millaisia tanssitaiteen katsojia nopeatempoinen nyky-yhteiskunta kasvattaa?

3. Lisko
Koreografia: Vilma Ristevirta
Tanssi: Vilma Ristevirta
Musiikki: Loloman, The Wall
Tutkielma: Puvustuksen pyörteissä

4. Divas on the dance floor
Koreografia: Roosa Kallio
Tanssi: Taika Fadte, Ruusa Rentto, Liinu Salli, Kerttu Lehtinen, Noomi Sinivirta
Musiikki: Madonna, Vogue
Tutkielma: Tanssijan vaatimukset suomessa

5. Kuin sydän peilattu
Koreografia: Ida Tourunen
Tanssi: Lanya Piirainen, Senja Klimenko
Musiikki: FKA twigs, mirrored heart
Tutkielma: Kiehtova tanssiteos

6. Surun kukinta
Koreografia: Iiris Mansikka,
Tanssi: Iiris Mansikka, Taru Sipilä
Musiikki: Jenni Vartiainen, Suru on kunniavieras
Tutkielma: Tulevaisuuden balettitanssija

7. For a new century
Koreografia: Emma Viitanen
Tanssi: Venla Tiri, Lanya Piirainen, Hilma Alavesa, Stella Siira ja Vilma Marttinen
Musiikki: Gospel for a new century

8. La artista y su herramienta
Koreografia: Lotta Tenkanen
Tanssi: Iida Kujala ja Daniela Wiksten
Musiikki: Kendrick Lamar, SZA, Gloria
Tutkielma: Hiphop-tanssin ja -musiikin suhde

9. I'm starving, darling
Koreografia: Natalia Foster
Tanssi: Inés Hurri, Karoliina Kiiskinen, Erica Hirvonen, Seela Merenluoma, Iiris Mansikka, Ruusa Rentto, Taika Fadte, Vilma Ristevirta
Musiikki: Hozier, Eat your young, Stromae, Formidable
Tutkielma: Tanssiva Madonna – Moderni tanssi pyhyyden palauttajana

10. Let me be a part of the dance floor
Koreografia: Maija Lampinen
Tanssi: Noora Moberg, Alissa Eloranta, Maija Lampinen
Musiikki: FKA twigs,
Mary Magdalene; Tame Impala, Ethereal Connection
Tutkielma: Kaduilta ja klubeilta tanssisaleihin - Muutoksen motiivi ja kulttuurien tulevaisuus Suomessa

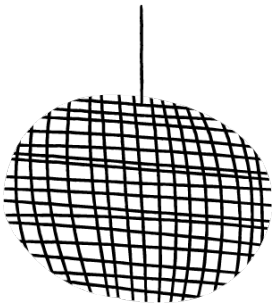
Klo 18.30 näytös

1. Kunnes kohmettunut
Koreografia: Venla Tiri
Tanssi: Veera Näsman, Helka Salonen, Emma Viitanen, Senja Klimenko, Ellen Multas
Musiikki: Ruusut, Kyklooppi; Björk, Frosti, Aurora
Tutkielma: Katsoja ja visuaalinen dramaturgia tanssitaiteessa

2. La Ascensión Divina
Koreografia: Penelope Gardias
Tanssi: Aura Nisunen
Musiikki: ROSALÍA, Magnolias; Sydän tykytys sound effect
Tutkielma: Tähtiin johtavat portaat

3. Kotona kehossani
Koreografia: Iris Kiiski
Tanssi: Iida Harju, Anni Selkälä, Elli Airaksinen, Jade Nivala
Musiikki: Ruusut feat. Paperi-T, 555;
Louna0nline, Armori

4. Olen vapaa, kun tanssin
Koreografia: Taika Fadte
Tanssi: Taika Fadte
Musiikki: Vesta, Valonsäteet
Tutkielma: Psyykkisen valmennuksen menetelmät pysyväksi osaksi tanssia
5.Tarpeen tuottamasta tyhjyydestä
Koreografia: Toivo Tuomi
Tanssi: Helka Salonen, Ida Tourunen, Erica Hirvonen, Karoliina





Kiiskinen, Emma Viitanen, Viivi Nikki, Isabel Hunt, Liinu Salli, Hilma Alavesa
Musiikki: SOPHIE, L.O.V.E.; Beyoncé, Pray You Catch Me; SANNI, Kokaiini; ROSALÍA, Reliquia
Tutkielma: Poika osana tanssiryhmää

6.INTERSPORT
Koreografia: Aada Elo
Tanssi: Aada Elo, Vilma Ristevirta
Musiikki: Faithless, Drifting Away
Tutkielma: Teknologia ammattikoreografin työparina

7.Sun taakka
Koreografia: Erica Hirvonen
Tanssi: Elli Eskola, Eva Repo, Vilma Multisilta,
Ava Philip, Madeleine Johansson
Musiikki: Paperi T, Ambulanssi; RÜFÜS DU SOL, On My Knees
Tutkielma: Täydellinen esiintyjä

8.Bound in silk and silence
Koreografia: Inés Hurri
Tanssi: Seela Merenluoma, Teresa Tarkkala, Natalia Foster, Kuutamo Europaeus, Venla Tiri
Musiikki: Andy Stott, Numb; Björk, Play Dead
Tutkielma: Traumat ja tanssi

9.Charlie Mansonin häät
Koreografia: Bea Pylkäs
Tanssi: Meerika Tiitta, Daniela Wiksten, Jesse Vaskela, Casimir Kurjanen, Bea Pylkäs
Musiikki: Ruger Hauer, Charlie Mansonin häät
Tutkielma: Millainen on hyvä cypher?

Valosuunnittelu ja toteutus: Aatos Hentunen
Äänitekniikka: Aatos Arnkil
Diplomien ohjaus: Johanna Kajanus ja
Leena Nordberg
Diplomien arviointi: Kaisa Hahl

Tanssi kuuluu kaikille!



Tanssimaraton 2025
kuva: Pipsa Haavisto

Musiikin lukiodiplomit 25–26



Kuluneen lukuvuoden aikana saimme nauttia musiikin moninaisuudesta ja huikean taitavista esityksistä musiikin lukiodiplomikonserttien merkeissä niin syys- kuin kevätlukukaudellakin. Musiikin lukiodiplomin suorittivat Paavo Hartikainen, Luka Murole, Roni Mikkonen, Vilho Perttilä, Ella Pohjanheimo, Helmi Huuskonen, Taisto Lehti, Joona Paavilainen, Onni Karjalainen, Viktor Juss, Kea Immonen, Martta Murdvee, Nina Miettunen, Evelina Jääskeläinen, Siiri Sarén, Maya Karki, Aarni Peltomaa, Pihla Tala, Aino Hosio, Karoliina Kalda, Pihla Pulakka, Susu Luttinen, Peetu Hänninen, Milo Mikkola, Iris Korpela, Matias Mäkitalo ja Alma Nordberg.
Huom! Nimet pitää varmistaa myös vielä Reijolta!



Erasmus+ Belgia & Espanja



kuva: Tiina Rautiainen

Erasmus+-liikkuvuudella monikielisyyttä, solidaarisuutta ja kestävää kehitystä

Erasmus Belgia

Kolme vuotta sitten saatuani kutsun tulla Sibelius-lukioon tekemään opetustyön lisäksi kansainvälisyystyötä lähdimme hakemaan kahdelle taidelukiolle konsortion yhteistä Erasmus+-akkreditointia samalla työstäen lukiollemme kansainvälisyyssuunnitelman. Neljästä Erasmus+-hankkeemme tavoitteesta kaksi liittyy suoraan opiskelijoihin: ”Opiskelijoiden globaalien valmiuksien kehittäminen kansainvälisiä ympäristöjä ajatellen liikkuvuuksien kautta” ja ”Opiskelijat laajentavat sosiaalista ja kulttuurista pääomaansa omaksuen elinikäistä oppimista ja hyvinvointia tukevia taitoja”. Opiskelijalähtöisyys oli Erasmus+-hankkeemme suunnitteluvaiheessa erityisen tärkeää. Lähtiessäni historianopettajakollegani Juhon (Kotakallio) kanssa suunnittelemaan Belgian Erasmus+-liikkuvuutta alkuvuodelle -26 oli opiskelijoiden osallistaminen yhtä lailla meille tärkeää. Samalla halusimme tukea lukiomme monikielisyyttä ja kiinnostusta historiaa ja yhteiskuntaoppia kohtaan sekä ainerajat ylittävää yhteistyötä ja kestävää kehitystä. Oheinen kooste on jonkinlainen loppureflektio: millaista oli järjestää tätä vihreää liikkuvuutta ja millä tavoin liikkuvuutemme teemat toteutuivat.



Matka Euroopan sydämeen ja takaisin – vihreän liikkuvuuden suunnittelu alkaa

Syksyllä 2025 saimme tiedon, että pääsemme järjestämään Erasmus+-ryhmäliikkuvuutta Belgiaan. Kyseessä oli vihreänä eli maata pitkin, pääasiassa junalla toteutettava liikkuvuus. Heti syysloman jälkeen käynnistimme osallistujahaun. Belgian Erasmus+-liikkuvuus sai erittäin monta vahvaa hakemusta. Pyrimme valitsemaan liikkuvuudelle opiskelijoita eri vuositasoilta, ja niin että liikkuvuuden painotus kielet ja historia sekä yhteiskuntaoppi näkyivät vahvasti osallistujien kiinnostuksenkohteissa ja/tai opintotaustassa sekä perusteluissa. Osa hakijoista oli maininnut kestävän kehityksen näkökulman ja haluavansa osallistua nimenomaan vihreälle liikkuvuudelle.

Halusimme osallistaa opiskelijoita paljon jo liikkuvuuden suunnitteluvaiheessa. Suunnitteluaika oli erityisesti liikkuvuuden toteutustavan huomioiden varsin niukka. Onnistuimme kaikesta huolimatta pitämään tammikuun puoliväliin mennessä sen verran yhteisiä tapaamisia työskentelytiimejä vaihdellen, että osallistuneet opiskelijat ryhmäytyivät nähdäksemme mukavasti. Alusta lähtien korostimme liikkuvuudelle valittujen osallistujien kanssa pidetyissä tapaamisissa, että on tärkeää muodostaa hyvä tiimi, jossa jokainen pääsisi toivon mukaan hyödyntämään omia vahvuuksiaan. Valmisteluvaiheeseen kuului monien käytännön asioiden ja päätösten lisäksi yhteistä keskustelua vastuullisuudesta, laskelmia kestävän kehityksen näkökulmasta sekä kulttuuritietoutta Belgiasta ja vähän ranskan kielen alkeita. Suunnittelimme samalla yhdessä helmikuun vastavierailuviikkoa Helsinkiin, sillä tämän toteutuk-

seen liikkuvuudelta palattuamme olisi vain muutamia viikkoja. Sovittavia asioita siis riitti.

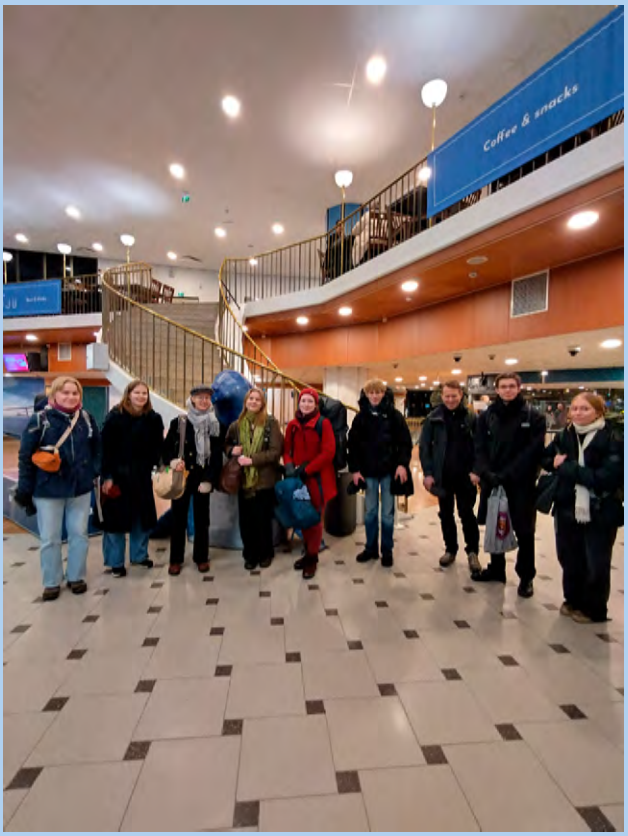
Kun suunnittelu esimerkiksi reitin ja majoitusten selvittelyn puolesta oli jo kohtalaisen pitkällä, oli olennainen ja onnekas osa suunnitteluvaihetta osallistumiseni kansainvälisyyspäiville Seinäjoella marraskuussa. Kahden päivän seminaariin mahtui paljon hyvää keskustelua esimerkiksi nuorten osallistamisesta, vastuullisuudesta sekä ennen kaikkea tärkeitä, spontaaneja kohtaamisia muutaman (vihreän) liikkuvuuden jo toteuttaneen kanssa. Kollegani kanssa osallistuimme hyvänä jatkona tämän jälkeen vaikuttamisseminaariin Jyväskylässä, mikä toi tekemällemme työlle lisää tärkeää viitekehystä.

Valmisteltavaa Erasmus+-liikkuvuuksissa on kohtalaisen paljon: monet viralliset dokumentit, budjettilaskelmat, matkasuunnitelmien teko ja näiden hyväksyttäminen, yhteydenpito partnerikouluun sekä osallistujiin ja heidän huoltajiinsa, videotervehdysten välittäminen puolin ja toisin, vastavierailuohjelman selvittämiseen liittyvät asiat, tavallisen koulutyön, koeviikkojen ym. samalla pyöriessä. Kiitämmekin upeita opiskelijoitamme: vaikka paljon valmistelutyöstä lankeaa liikkuvuuden vastuuopettajille, oli meillä olo, että juuri tälle porukalle ja koko koullemme tämä liikkuvuus on merkityksellinen ja vaivannäkö kannattaa.

Osana alkuvalmennusta varauduimme siihen, että matkalla saattaisi tulla yllättäviäkin tilanteita, esimerkiksi junien myöhästymisten kautta. Kun kaikki matkatavara on käytännössä kannettava selässä, asettaa tämä haasteita myös pakkaamiselle. Opiskelijamme löysivät tähänkin toimivat ratkaisut. Se, että liikkuvuudelle osallistui opiskelijoita, jotka ovat sekä eri vaiheessa opintojaan että omaavat erilaiset kokemustaustat koimme alusta pitäen joukkomme vahvuudeksi. Tietoa ja kokemuksia oli mahdollista jakaa puolin ja toisin. Kestävän kehityksen näkökulma tuotiin mukaan eri tavoin: muun muassa keskustelussa pakattavista asioista sekä yhteisistä ruokailupaikoista. Opiskelijoiden tekemiin somepäivityksiimme toimme kestävän kehityksen teemoja. Halusimme liikkuvuudellamme kannustaa sibisläisiä pohtimaan erityisesti matkustamiseen liittyviä valintoja.

Viisi maata, kymmenen seikkailijaa ja rinkkaa

Reittisuunnittelussa vihreälle liikkuvuudellemme oli huomioitava juna- ja laivayhteyksien lisäksi kohtuuhintaiset majoitusvaihtoehdot. Mikä lähti aikataulujen tutkimisesta, muuttui lopulta juna- ja majoitusvarauksiksi. Halusimme, että usean maan halki ei matkattaisi vain läpimenomielessä, vaan että jokainen maa kulttuureineen, historioineen ja kielineen saadaan otettua osaksi oppimista sekä opettajien valmistelemia oppimistehtäviä. Lähdimme järjestämään tätä talviliikkuvuutta opiskelijoidenkin toiveesta hyvinvointinäkökulma edellä: pyrimme välttämään yösiirtymiä, jotta pystyimme varmistamaan paremman levon pitkällä matkalla. Opiskelijat osallistuivat suunnitteluun kertomalla muun muassa mielipiteensä liikkuvuuden teemoihin linkittyneistä vierailukohteista matkan varrella. Reitti oli lyötävä kuitenkin pikavauhtia lukkoon, jotteivat erityisesti junaliput ehtisi kallistua.



Lähdimme lopulta liikkeelle 15.1. Helsingistä kohti Turun satamaa. Tammikuiset, mahdollisesti yllättävätkin sääolosuhteet oli huomioitava ja varattava jo ensimmäiseen siirtymään kotimaassa riittävästi aikaa. Tukholmaan saavuimme seuraavana aamuna klo 6. Kieltämättä avaus rinkan kanssa ei ollut

kovin kevyt, kun aamun pimeydessä joukkomme taivalsi varoen liukastumista talvikaduilla. Aamupalahetki asemalla osoittautui tärkeäksi tankkaukseksi täällä kuin myös parilla muullakin välietapillamme. Lounaseväät ostettiin useampaan otteeseen matkustusaikataulujen vuoksi asemilta – opiskelijamme osoittivat tässä erinomaista joustavuutta. Pyrimme järjestämään myös yhteisiä ruokailuhetkiä, jolloin koko porukka pääsi istumaan alas ja vaihtamaan ajatuksia. Jos Tukholmassa oli rinkkaa ollut kohtuullisen raskasta kantaa, tuntui kantamus kaikkien mielestä kevenevän Kööpenhaminassa johtuen leudommista sääolosuhteista ja lumettomista kadunpinnoista. Pitkästä päivästä huolimatta, varmasti Sibiksessä saadun ahkeran porrastreenin ansiosta, pinkaisi joukkomme rinkat selässä hissejä etsimättä neljänteen kerrokseen Nordjobbin toimistolle, jossa meidät vastaanotettiin loppuiltapäivästä melko myöhään perjantaina.

Kööpenhaminassa kaikkia nukutti hyvin, mikä loi hyvän lähtökohdan seuraavalle matkustuspäivälle, jolloin jatkoimme Saksaan ja vierailimme Hampurissa ennen yöpymistä Hannoverissa. Lopulta saavuimme sunnuntaina Belgiaan, jossa melko pikaisen Bryssel-pysähdyksen jälkeen matkasimme noin tunnin verran määränpäähämme Athiin saaden lämpimän vastaanoton isäntäperheiltä ja ystävyyskoulumme opettajilta sekä opiskelijoilta rautatieasemalla. Seuraavat viisi päivää saisimme tutustua belgialaiseen kulttuuriin, ystävyyskouluumme sekä syventää liikkuvuutemme teemoja EU, demokratia, kielet ja historia.

Athista Gentiin ja Brysseliin: paikallishistoriaa, päätöksentekoa… ja vohveleita!

Ohjelmamme Athissa oli rakennettu monipuoliseksi, niin että mukaan mahtui sekä paikalliseen kulttuuriin tutustumista että vierailuja muutamaan muuhunkin kaupunkiin. Retkipäivät opiskelijamme mainitsivat jälkikäteen tärkeiksi tutustumiselle belgialaisten opiskelijoiden kanssa. Brysselissä vaikutuksen teki erityisesti Euroopan parlamentti ja varsinkin istuntosaliin pääseminen, toisaalta myös House of European History yllätti laajuudellaan: täällä olisi voinut viettää koko päivänkin tietoa ahmien. Toisaalta yhtä lailla mielenkiintoinen oli Gentin yliopistolla meille järjestetty kierros. Lukiolaiset kohderyhmänä oli ainakin openäkökulmasta erinomaista, että näin heräteltiin kenties kiinnostusta jatko-opintoja kohtaan kansainvälisessä ympäristössä. Gentissä belgialaiset ystävämme pitivät meille mainioita historiatietoiskuja eri kohteista. Opiskelijoiden toiveesta toteutettu spontaani vohvelipysähdys lienee myös yksi tuon päivän mainitsemisen arvoisista: allekirjoittanutkin sai kunniatittelin ”Head of Waffle Department” neuvoteltuaan vohvelitauosta retken järjestäneiden opettajien kanssa. Ruokakulttuuri on tärkeä osa kansainvälistä oppimiskokemusta!

Ystävyyskoulullamme vastaanotto oli kauttaaltaan ystävällinen ja lämminhenkinen. Kotilukiomme päässä aiemmin kohdattujen belgialaisten opettajien kautta saamamme kuva vahvistui. Pääsimme seuraamaan muutamia oppitunteja. Lisäksi opimme Belgian historiasta ja kävimme mielenkiintoista keskustelua monikielisyydestä erityisesti nuorten havaintojen kautta. Monikielisyyspelit rentouttivat tunnelmaa: kenenkään kieli ei mennyt liikaa solmuun, jalat ja kädet kylläkin Twisterin pyörteissä. Otimme liikkuvuutemme melko kunnianhimoiseksi tavoitteeksi tuottaa samalla kouluyhteisöjä hyödyttävää oppimista oman oppimispelin muodossa. Opiskelijamme heittäytyivät haasteeseen tarmokkaasti, ja suurin osa pelin kysymyksistä sekä pelin säännöt ja visuaalinen ilme saatiin suunniteltua jo Belgian päässä. Merkittävä osa kulttuurienvälisestä oppimisesta tapahtui varmasti luokkahuoneen ulkopuolella, ei vain yhteisillä retkillä, vaan lisäksi opiskelijoidemme viettäessä aikaa isäntäperheidensä kanssa. Me opettajatkin saimme illalliskutsun erittäin mukavilta yhteistyökoulumme opettajilta ja totesimme, että huumori yhdistää yli kieli- ja kulttuurirajojen!



Opastettu kierros Gentin yliopistolla

Sibis-opiskelijamme Lundissa, Ruotsissa



Uteliaalla ja joustavalla mielellä kansainvälistymään!

Opiskelijamme omaksuivat uteliaan asenteen kerryttääkseen historia-, yhteiskunta- ja kulttuuritietouttaan sekä tarpeeksi rohkeutta heittäytyä kielenkäyttötilanteisiin myös kielillä, joita eivät olleet välttämättä aiemmin opiskelleet. Jo menomatkalla tilasi jokainen muun muassa ruokaa saksan kielellä. Perillä Belgiassa meitä ilahdutti kuulla, että ranskaa olivat käyttäneet viikon aikana myös ne, joille kyseessä oli aivan uusi kieli, vaikka liikkuvuutemme pääkieli oli englanti. Kertoipa joku käyttäneensä myös sanasen hollantia. Kööpenhaminan piipahduksellamme menomatkalla olimme kuunnelleet kokonaisen esitelmän ruotsiksi pohjoismaisista kesätyömahdollisuuksista ja pohjoismaisesta yhteistyöstä, ja paluumatkalla opiskelijat ostivat ruotsiksi sekä matkaeväitä että tekivät ravintolavarauksen. Moneen kieleen ja kulttuuriin hurahtaneena ja näitä opiskelleena opettajana oli kovin vapauttavaa, kun ei tarvinnut piilotella innostusta, kun samassa junanvaunussa kuului yhtäkkiä puheensorinaa sekä saksaksi että tanskaksi. Hyviä keskusteluja syntyi myös opiskelijoiden kanssa kielistä ja kulttuureista. Kieliin yhdistyi liikkuvuudellamme luontevasti kulttuuri- ja historiatietous: ainerajat ylittävä yhteistyö tuli vahvasti esiin. Kestävää kehitystä ei unohdettu: tiesitkö esimerkiksi, että Tanska on edelläkävijä kestävän kehityksen asioissa? Juutinrauman sillan ylitys kuului samalla alkumatkan odotetuimpiin. Siirtymät junalla tarjosivat mahdollisuuden levätä, tehdä opintotöitä, tai nauttia maisemista. Silmää hivelivät Saksan puolella varsin vehreiksi muuttuneet maisemat – vaikka elimme tosiaan vasta tammikuuta. Belgiassa puolestaan koettiin vielä selkeämmin häivähdys keväästä, varsinkin valon määrän lisääntyessä.

Ja ne yllätykset? Niitä koettiin jo menomatkalla varsin Amazing Race -tyyliin. Paluumatkalla intensiivisen viikon päätteeksi joukkomme oli melko väsynyttä, ja viikonloppuaamut matkustuspäivinä oli startattava lähes yhtä aikaisin kuin normaalit kouluarkiaamut. Otimme kuitenkin hyvin vastaan esimerkiksi pohjoiseurooppalaisempaan suuntaan

muuttuneen sään Bremenissä. Jouduimme toteamaan, että huolimatta tunnettavuudestaan tämän idyllisen hansakaupungin putiikit ja kahvilat availivat oviaan varsin myöhään lauantaina. Tanskaa kohti siirryttäessä junamme joutui ennen lähtöä epäkuntoon, mikä aiheutti reippaasti odottelua, epätietoisuutta ja vielä Ruotsin puolella junanvaihdon pitkän matkustuspäivän päätteeksi, jotta pääsimme Lundiin asti. Kaikesta kuitenkin selviydyttiin ja matka eteni. Tukholmassa saatoimme jo todeta, että melkein kotona ollaan.

Vierailuaika kohteissa välietapeilla meno- ja paluumatkalla oli paikoin hyvinkin rajattu. Pyrimme silti ottamaan irti sen minkä saimme. Joskus oli kuitenkin priorisoitava rauhallista ruokailuhetkeä esimerkiksi kiinnostavan sarjakuvamuseon kustannuksella. Useamman etapin liikkuvuutta ensimmäistä kertaa toteutettaessa myös ruokailupaikat on etsittävä ja testattava. Seikkailumieltä ei sovi jättää kokonaan kotiin maata pitkin -liikkuvuudella, vaikka päätavoitteemme oli tuoda toki koko porukka turvallisesti takaisin kotiin. Tässä onnistuimme!

Belgialaiset ystävämme vierailivat Sibiksessä helmikuun lopulla. Helsingissä jatkoimme työpajojen lisäksi EU- ja demokratiateemojen syventämistä sekä Oodi-kirjaston EU-pisteellä että Merkki-museossa, Suomenlinnaa maailmanperintökohteena unohtamatta. Opiskelijamme pääsivät oppimaan lisää EU-päätöksenteosta virtuaalisen pelin kautta, ja monikielisyyttä tarkastelimme erityisesti Suomen näkökulmasta. Meillä oli tuuria, sillä paukkupakkasten jälkeen pystyimme tarjoamaan vieraillemme muun muassa talven taikaa Nuuksiossa lumisesta talvikävelystä kotaruokailuun ja saunaan sekä avantoon. Tämä oli sekä elämyksekästä että ansaittua rentoutumista liikkuvuutemme toisen osan päätteeksi.

Tavallisen kouluarjen kokeminen ja opitun jakaminen on tärkeä osa opiskelijaliikkuvuuksia ja tuo toisaalta kansainvälisen kohtaamisen mahdollisuuksia koko yhteisölle. Järjestimme belgialaisten opiskelijoiden haastattelut osana Joustotunnin ohjelmaa. Liikkuvuudella opittua käytiin jakamassa yhdessä belgialaisten vieraiden kanssa yläkoulussa ja siten lähiympäristöön laajentaen. Osallisuuden teema oli vahvasti meillä läsnä opiskelijoiden järjestäessä sekä aloitusillanvieton että Jouston ohjelmaa, jonne saatiin myös kv-järjestöjen edustajia.

Tätä kirjoittaessani vietämme pian Eurooppa-päivää. Erasmus+-liikkuvuutemme toi esiin, että yhteistyöllä, yhteisellä tekemisellä ja aktiiviseen toimijuuteen kannustamisella voidaan saada aikaan, paikallisesti sekä globaalimmalla tasolla, yhteistä eurooppalaista identiteettiämme vahvistaen. Kiitos vielä osallistujille sekä muille liikkuvuuden toteutumiseen myötävaikuttaneille!

Teksti ja kuvat: Tiina Rautiainen



Merkki-mediamuseossa demokratia ja sananvapaus -aiheista näyttelyä tutkimassa



Opiskelijan leipomat tervetulias-mokkapalat belgialaisille



Yllä: liikkuvuutemme pysähtyi mm. Bremenissä, Saksassa.
Alla: Tutustuimme yhdessä belgialaisten vieraiden kanssa EU@Oodi-näyttelytilaan sekä Oodiin avoimena ja tasa-arvoisena tilana.



Erasmus-vaihto Madridiin

teksti ja kuvat:
Outi Raiskinmäki



Nyt jo toisen kerran saimme toteuttaa Erasmus-liikkuvuutta espanjalaisen IES Diego Velazquez koulun kanssa. Vaihto oli monella tavalla onnistunut. Sibelius-lukiosta vaihtoon osallistui viisi opiskelijaa ja Torkkelista viisi. Opiskelijat majoittuivat isäntäperheissä. Kokonaisuudessaan porukkamme koostui 20 opiskelijasta ja viidestä opettajasta.

Tänä vuonna espanjalaiset pääsivät nauttimaan maaliskuun alun talvisesta Helsingistä. Viikko oli tapahtumatäyteinen: vierailimme muun muassa Allas Sea Poolissa, Suomenlinnassa, Fazerilassa ja Porvoossa. Saimme mahdollisuuden myös luistella Brahenkentän tekojäällä auringon paisteessa ja harjoitella body percussion-taitoja innostavan ja taitavan äidinkielen ja kirjallisuuden opettajan Johanna Paalasen ohjauksessa.

Huhtikuun puolessa välissä oli suomalaisten vuoro vierailla viikon verran Espanjassa. IES Diego Velazquez koulu sijaitsee Madridin lähialueella viehättävässä Torredolonesissa. Meille oli suunniteltu kivoja aktiviteetteja viikon varrelle. Ensimmäisenä päivä tutustuimme Torredolonesin paikalliskohteisiin. Tiistaina pyöräilimme Madridin keskustan joen varrelle suunnitellun pyöräreitin. Päivä oli aurinkoinen ja reitti upea! Loppuviikosta nautimme espanjalaisen musiikin ja tanssin huumasta, huikeista historiallisista kohteista sekä taidetyöpajasta. Vierailimme esimerkiksi Real Sitio de San Lorenzo de El Escorialin valtavassa palatsi-, luostari-, museo- ja kirjastorakennuskokonaisuudessa San Lorenzo de El Escorialin kunnassa Madridin itsehallintoalueella Espanjassa, 45 kilometriä pääkaupungista Madridista luoteeseen, joka rakennettiin vuosina 1563–1584.

Opiskelijoiden mukaan yhteistyö oli kehittävää ja palkitsevaa. Vaihto vahvisti itsenäisen selviämisen kykyjä, avarsi ajatuksia erilaisista ihmisistä ja kulttuureista. Kokemus paransi kielitaitoa ja kokemuksen kautta sai myös uusia kavereita sekä Suomesta että Espanjasta. Kiitos vielä sekä opiskelijoille että opettajille matkaseurasta - oli opettavaista ja innostavaa suunnitella ja toteuttaa projektia yhdessä!





Yllä ja alla: Saimme mahdollisuuden vierailla Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial valtavassa palatsi-, luostari-, museo- ja kirjastorakennuskokonaisuus San Lorenzo de El Escorialin kunnassa Madridin itsehallintoalueella.

Alla: Pääsimme tanssimaan ja nauttimaan lattarirytmeistä Flamencoammattilaisen työpajassa IES Diego Velázquez koulun tiloissa







”Opiskelijoiden mukaan yhteistyö oli kehittävää ja palkitsevaa. Vaihto vahvisti itsenäisen selviämisen kykyjä, avarsi ajatuksia erilaisista ihmisistä ja kulttuureista.” -Raiskinmäki







Erasmus Madrid -ryhmä

Ajetaan me tandemilla – ja fillarilla Ahvenanmaalla!

Sibelius-lukion opiskelijat (kymmenen opiskelijaa) ja opettajat toteuttivat 2. - 5.9.2025 opintomatkan Ahvenanmaalle. Opintomatkan valmistelut alkoivat loppukeväästä 2025. Syyskuussa 2025 toteutetun opintomatkan tavoitteena oli sekä vahvistaa jo olemassa olevaa yhteistyötä ahvenanmaalaisen lukion ja paikallisten toimijoiden kanssa ja tukea ruotsin kielen opiskelua Sibelius-lukiossa ja suomen kielen



opiskelua Ålands lyceumissa tandemtyöskentelyn avulla.





Tavoitteena oli tarjota opiskelijoillemme kontakteja samanikäisistä ruotsinkielisistä nuorista, mahdollisuus käyttää toista kotimaista kieltä arkipäivän tilanteissa sekä syventää kieli- ja kulttuurituntemusta. Ohjelmaan on kuulunut alusta lähtien myös tutustumista erityisesti ahvenanmaalaiseen musiikinelämään. Opintomatka täytti kaikki tavoitteensa erinomaisesti. Opintomatka toimi erinomaisena starttina ja oli pohjana syksyn mittaan tehdylle virtuaaliselle yhteistyölle ruotsin opintojaksoilla. Opintomatkan ohjelma vastasi pitkälti aiempaa toteutusta esimerkiksi mielenkiintoisten kohteiden kautta: vierailimme jälleen Kastelholman linnassa, Bomarsundilla, museoissa sekä Ahvenanmaan musiikkiopistolla. Pääsimme kuitenkin vierailemaan myös museolaiva Pommernilla. Tällä kertaa Ahvenanmaan musiikkiopistolla kuulimme lisää myös tanssinopetuksesta Ahvenanmaalla. Oman lisämausteensa toi alkusyksyn aurinko ja kulkuvälineenämme Maarianhaminassa ja sen ympäristössä toimineet polkupyörät. Syksyn yo-kirjoittajille ruotsin projektiopintojakso oli erinomainen kielitaidon aktivoija juuri kirjoitusten alla.

Saimme Ålands lyceumista opiskelijoita ja opettajia jälleen vastavierailulle toukokuussa 2026.



On mukava palata lopuksi vielä alkusyksyn tunnelmiin muutamien RUB108-opiskelijapalautteiden kautta.
Mitä opin, mitä taitoja kehitin, mihin olin tyytyväinen ohjelmassa, mikä oli hyödyllisintä/hauskinta:

”Opin käyttämään ruotsia käytännön tilanteissa. Kehitin kielenkäyttöä käytännössä, jonka avulla ymmärrän paremmin ruotsia. Olin tyytyväinen monipuolisiin oppitunteihin, joille osallistuimme. Oppilaat olivat mukavia koulussa. Kaikki kulttuuriset tutustumiset olivat kivoja ja oli kiva tutustua ahvenanmaalaiseen historiaan.”

”Olen oppinut itsevarmemmaksi ruotsin kielen kanssa. Ehkä artikulaatio ja småprat. Pidin siitä, että meillä oli paljon vapaa-aikaa, eikä liikaa tekemistä joka päivä. Hauskinta oli teatterikurssi, mutta pidin myös kulttuurihistoriallisesta museosta.”

”Olen oppinut puhumaan paremmin ruotsia kuin aiemmin. Olen oppinut myös paljon ahvenanmaalaisesta kulttuurista ja historiasta. Olen kehittänyt kielitaitoani ahvenanmaalaisten opiskelijoiden kanssa. Olen tyytyväinen siihen, että kävimme monissa museoissa ja opimme ahvenanmaalaisesta kulttuurista. Hauskinta oli pyöräillä kaupungilla. Hyödyllisintä oli keskustella ahvenanmaalaisten opiskelijoiden kanssa.”

”Opin käyttämään ruotsin kieltä paremmin arkisissa tapahtumissa kuten kassalla tai ravintoloissa. Opin Ahvenanmaan kulttuurista ja historiasta uutta. Kehitin ruotsin kieltäni, rohkeutta ja oma-aloitteisuutta.”

”Tykkäsin tunneista ahvenanmaalaisten kanssa, koska sai tutustua toisiinsa ja tavata samanikäisiä eri puolelta Suomea. Pidin siitä, kun ajoimme kaikkialle pyörillä, koska oli niin hyvä sää joka päivä ja Ahvenanmaan maasto on niin kivaa pyöräillä. Hyödyllisintä oli olla koulussa, koska siellä pääsi oikeasti kuulemaan ruotsia, näkemään kaikkea uutta ja oppimaan. Koulussa oli ehkä myös hauskinta.”

Kirjoittanut ja koonnut: Tiina Rautiainen
Kuvat: Tiina Rautiainen



Yllä: Ålands lyceumin opiskelijoiden kanssa pelasimme mm. mölkkyä Terviksessä

Alla: RUB107 ahvenanmaalaisten vieraiden kanssa Suomenlinnassa



Yhteistyötiimin kuulumiset



Yhteistyötiimin tavoite on työelämä- ja jatko-opintotietouden lisääminen. Sibelius-lukion yhteistyöverkostot ovat kattavat. Vierailijoita ja vierailuja tehdään niin perus- kuin taideaineissa. Oppitunneilla tapahtuvien vierailujen lisäksi vuosittain Sibelius-lukion alumnit ja opiskelijoiden huoltajat käyvät koululla kertomassa urapolustaan.

Koulumme uravarjostuksen pioneerit Mona, Venla, Kia ja Helena viettivät yhden päivän Suomen Akatemian Musiikin, mielen, kehon ja aivojen tutkimuksen huippuyksikössä. He saivat hienon tilaisuuden tutustua tutkijan ammattiin Helsingin yliopistossa. Palattuaan takaisin kouluun he kävivät kertomassa hienoista kokemuksistaan useilla oppitunneilla.



Yhteistyötiimin työ on toteuttanut omalta osaltaan Helsingin kaupungin lukioissa jalkautettavaa toivon pedagogiikkaa, mm. alumniesittelyt ja Vuoden Sibis, työelämään tutustuminen (nuorten tulevaisuudenuskon lisääminen).

Vuoden Sibikseksi valittiin Taideyliopiston rehtori Kaarlo Hildén. Tapahtuma oli onnistunut, ja valitulla oli realistinen ja toiveikas viesti välitettävänä kuulijoille. Sali oli täynnä innostuneita ja kiinnostuneita opiskelijoita ja opettajia.

Teksti ja kuvat: Yhteistyötiimi





CERNin tiedeleiri 4.–7.11.2025

Marraskuun alussa 13 Sibelius-lukion opiskelijaa ja kaksi opettajaa seisoivat hieman jännittyneinä CERN:n B-portilla. Pian tiedeleirin järjestäjä Tuija Karppinen saapui portille ja toivotti meidät tervetulleeksi tiedeleirille. Ilmassa oli odotusta – pian pääsemme tutustumaan hiukkasfysiikan huippututkimukseen.



Keskiviikko – Ensikosketus hiukkasfysiikkaan

Tiedeleirin aluksi näimme CERNin ensimmäisen hiukkaskiihdyttimen. Kuuntelimme F. Gray Jr.:n esityksen siitä, miten kaikki alkoi – kuinka yksinkertaisemmista laitteista kehittyi nykyiset valtavat kiihdyttimet.

Seuraavaksi Timo Hakulinen johdatti opiskelijat CERNin yleisesittelyyn. Moni opiskelijoista hämmästyi kuullessaan, kuinka laaja kokonaisuus tutkimuslaitos oikeastaan on: tuhansia tutkijoita, satoja projekteja ja loputtomasti dataa. Tutkimuksella on edistetty merkittävästi fysiikan tietämystä, mutta sivutuotteena on luotu myös World Wide Web.

Lounaan jälkeen Juska Pekkanen sukelsi syvemmälle aiheeseen: hiukkasten kiihdytykseen ja havaitsemiseen. Teoria muuttui konkreettisemmaksi, kun opiskelijat alkoivat ymmärtää, miten näkymättömiä hiukkasia voidaan oikeasti tunnistaa ja niiden ominaisuuksia mitata.

Päivän kohokohta oli vierailu CMS-koeasemalle Ranskan puolelle Cessyyn. Kun opiskelijat lopulta näkivät valtavan detektorin, moni hiljeni – mittakaava oli jotain, mitä ei voinut täysin käsittää kuvista.

Torstai – Tiedettä käsin kosketeltuna

Torstaina opiskelijat suuntasivat CERN Science Gateway:hin. Työpaja suprajohtavuudesta sai opiskelijat itse kokeilemaan ilmiöitä, joista he olivat aiemmin vain lukeneet. Jäähdytetyt materiaalit ja leijuvat magneetit tekivät fysiikasta lähes taianomaista.

Näyttelytilassa opiskelijat saivat kulkea omaan tahtiin ja kokeilla interaktiivisia pisteitä. Keskusteluissa alkoi kuulua yhä enemmän oivalluksia: “Ai näin se oikeasti toimii!”

Iltapäivällä Nico Toikka piti luennon standardimallista – teoriasta, joka yrittää selittää lähes kaiken tunnetun fysiikan. Se sai osan opiskelijoista pohtimaan tulevaisuutta: mitä jos he itse olisivat joskus täydentämässä tätä teoriaa?

Päivä päättyi Roope Niemen esitykseen tekoälyn kehityksestä CERNissä, mikä avasi silmät sille, kuinka tekoälyä hyödynnetään valtavan tietomäärän käsittelyssä.

Perjantai – Tietoa, antimateriaa ja tulevaisuuden unelmia

Viimeisenä tiedeleirin päivänä ryhmä palasi B-portille aikaisin aamulla. Vierailu datakeskuksessa teki vaikutuksen: valtavat palvelinrivit käsittelivät käsittämättömiä määriä dataa. Opiskelijat ymmärsivät, että fysiikka ei ole vain kokeita – se on myös ohjelmointia ja analyysiä.

Seuraavaksi tutustuimme antimateriaohjelmaan. Ajatus hiukkasista, jotka ovat aineen “vastakohtia”, tuntui lähes scifiltä, mutta täällä se on arkipäivää. Vierailu antimateriatehtaalla syvensi ymmärrystä entisestään.

Kun viimeinen lounas oli syöty, tunnelma oli haikea. Kolmen päivän aikana opiskelijat olivat nähneet vilauksen siitä, millaista tiede on huipulla: yhteistyötä, uteliaisuutta ja jatkuvaa kysymyksien esittämistä.

Kotimatkalla moni katsoi ulos lentokoneen ikkunasta ja mietti samaa asiaa:
ehkä jonain päivänä he palaisivat tänne – eivät enää vierailijoina, vaan tutkijoina.



Miten koit tiedeleirin?

Iiris:

Matka Cerniin oli opettavainen kokemus, sillä pääsimme seuraamaan kvanttifyysikoiden työtä aivan vierestä. Kvanttifysiikka voi tuntua hyvin abstraktilta ja koskemattomalta asialta, kun sitä opiskelee kirjasta. Siten fyysikoiden työn ja heidän pitämiensä luentojen seuraaminen havainnollisti kvanttifysiikan ilmiötä ja lisäsi omaa ymmärrystä aiheesta.

Oli kiinnostavaa tutustua erilaisissa työtehtävissä oleviin ihmisiin, joilla oli kaikilla omat roolinsa suuressa projektissa. Muutama tapaamistamme henkilöistä olivat suomalaisia.

Itse hiukkaskiihdytin oli päällä vierailumme aikana, joten emme päässeet näkemään sitä. Me kuitenkin pääsimme laskemaan noin sadan metrin syvyyteen hiukkaskiihdyttimen tasolle. Kiihdyttimen aiheuttama vahva magneettikenttä aiheutti paperiliittimien tarttumisen putkiin. Cernin matka oli todellinen osoitus siitä, kuinka kvanttifysiikkaa hyödynnetään oikeassa elämässä.

Venla:

Cern tiedeleiri oli mielestäni hauska kokemus, sillä pääsimme tutustumaan kvanttifysiikkaan konkreettisemmin.

Matka auttoi hahmottamaan etenkin kvanttifysiikkaan liittyvää tutkimustyötä, jossa tutkitaan muun muassa pimeää ainetta ja energiaa. Cernissä pääsimme myös itse testaamaan magnetoitumista laboratoriossa.

Tiedeleiri näytti, millaista fyysikon työ voi esimerkiksi olla.

Cernin ulkopuolella tutustuimme Geneveen kaupunkina ja kävimme esimerkiksi museoissa ja temppelissä.

Maija:

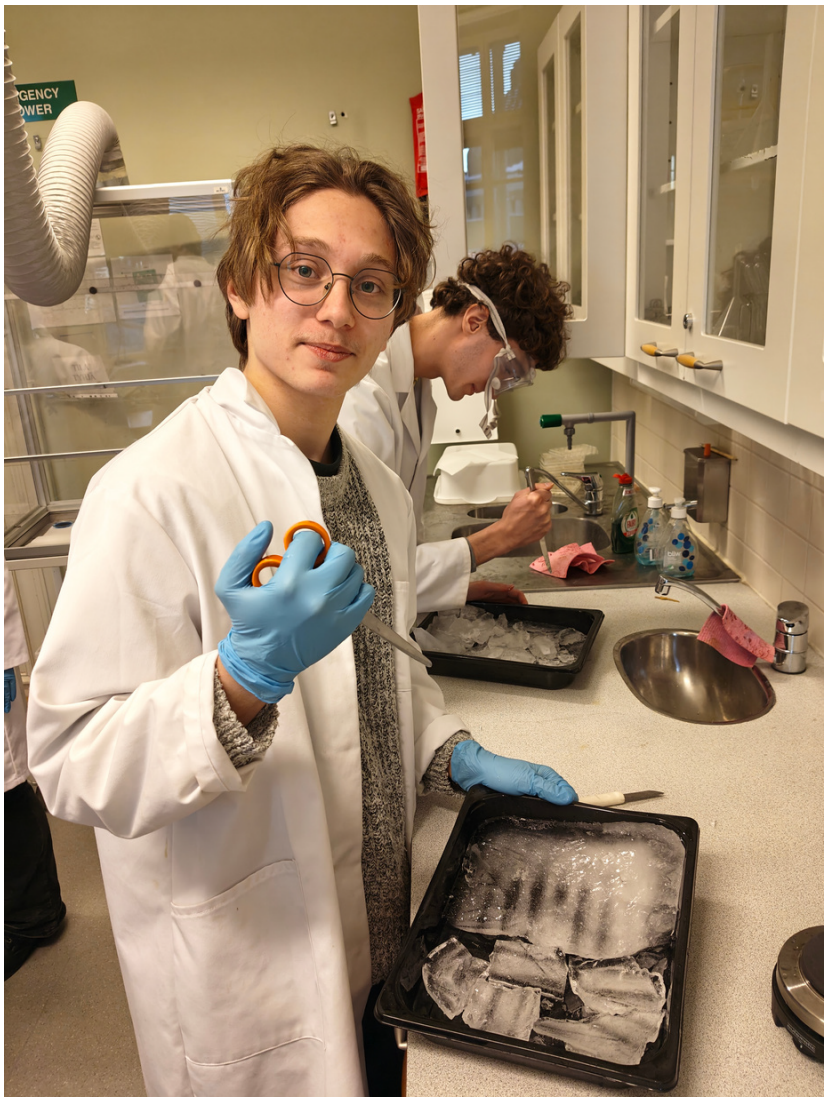
Cernin tiedeleiri oli ainutlaatuinen kokemus, ja en voisi olla kiitollisempi, että pääsin mukaan tälle matkalle.

Matkalla pääsimme tutustumaan Sveitsissä Cernin työntekijöiden tehtäviin, tutkimuksiin sekä fysiikan tulevaisuuteen. Tuntui absurdilta päästä seuraamaan näiden ammattilaisten työtä aivan vierestä ja tutustumaan yhteen maailman arvostetuimmista tiedekeskuksista.

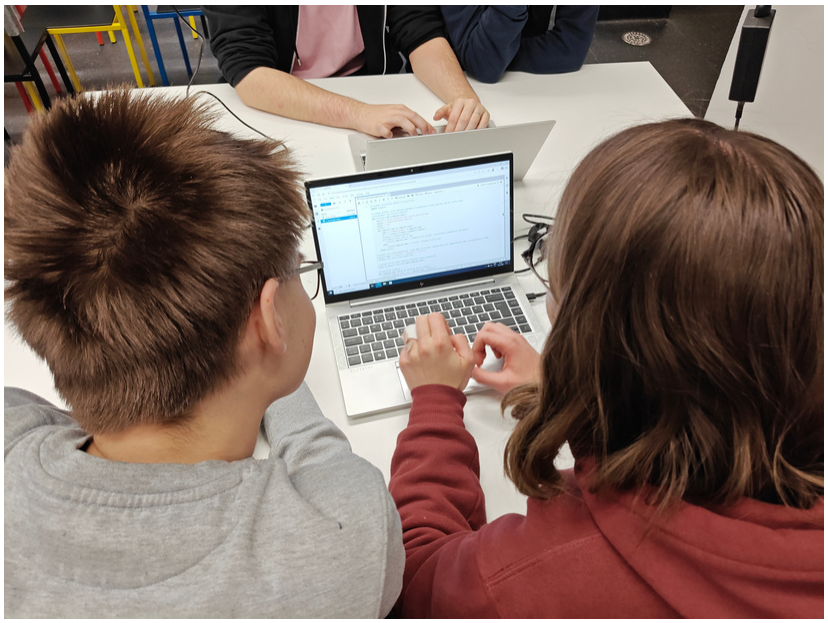
Cernissä pääsimme kuuntelemaan lukuisia kiinnostavia luentoja, mutta sen lisäksi pääsimme myös itse toteuttamaan laboratoriotöitä ja tutustumaan esimerkiksi antimateria keskukseen.

Cernin matka tietenkin sisälsi myös paljon kaikkea muuta fysiikan lisäksi, ja kaikista tärkeimpänä pääsin lähentymään omiin koululaisiini ja opettajiini.

Teksti ja kuvat: Jarkko Sievi & Juho Kotakallio



Opiskelija valmistamassa jäähaudetta kemian kokeellista työtä varten



Opiskeljat Aalto-yliopistossa tutkimassa lääkemolekyylejä koodaamalla

FYKE-työkurssi

Fysiikan ja kemian yhteinen työkurssi toi 3. periodin aikana yhteen 18 uteliasta 2. ja 3. vuosikurssin luonnontieteen opiskelijaa. Opintojakso ei jäänyt teoriaan – sen ytimessä oli tekeminen, kokeileminen ja oivaltaminen. Tavoitteena oli syventää ymmärrystä fysiikasta ja kemiasta kokeellisina tieteinä sekä kehittää taitoja mitata, analysoida ja esittää tuloksia kuin oikeat tutkijat.

Fysiikan töissä opiskelijat pääsivät selvittämään luonnon perusilmiöitä käytännössä: veden ominaislämpökapasiteetti mitattiin, putoamiskiihtyvyys määritettiin ja eri materiaaleja tunnistettiin tiheyden avulla. Ilmanvastuksen vaikutusta tutkittiin suodattimen putoamisessa. Lisäksi kurssilla toteutettiin luova projekti, jossa suunniteltiin ja toteutettiin kananmunaa suojaava laskeutumisalus – tavoitteena pudottaa kananmuna mahdollisimman korkealta lattialle turvallisesti ja ehjänä.

Opiskelijat vierailivat opintojakson aikana myös koulurakennuksen ulkopuolelle. Aalto Juniorin työpajassa yhdistyivät kemia ja ohjelmointi, kun opiskelijat syventyivät lääkekemian maailmaan koodauksen avulla. Lisäksi opintokäynti Aallon robotiikan ja elektroniikan laboratorioihin avasivat näkymän siihen, miten luonnontieteet kytkeytyvät moderniin teknologiaan ja tulevaisuuden innovaatioihin.

Kemian töissä opiskelijat taas puolestaan pääsivät tutkimaan kemian ilmiöitä ja määrittämään erilaisia pitoisuuksia. Tutkittaviin asioihin kuului mm. tutustuminen titraukseen menetelmänä ja valkaisuaineen pitoisuuden määrittäminen annetusta näytteestä, preussinsinisen valmistaminen synteettisesti, natriumvetykarbonaatin hajottaminen kuumentamalla ja suklaan kemialliseen rakenteeseen tutustuminen ja suklaan temperointi.

Kurssilla oli vierailijana rikoskemisti Keskusrikospoliisista kertomassa minkä kaiken tutkimista ja minkälaisia menetelmiä työ sisältää. Opiskelijat pääsivät myös kuulemaan minkälaisen opintopolun kautta voi päätyä rikoskemistiksi tai rikostutkijaksi.

Kokonaisuutena työkurssi tarjosi mukavaa yhdessäoloa kokeellisen fysiikan ja kemian parissa.

Teksti ja kuvat: Jarkko Sievi (FY) ja Henry Teittinen (KE)

“Monenlaisia mielenkiintoisia aiheita ja rento ilmapiiri. Oli hauskaa puuhailla muiden samoista aiheista kiinnostuneiden opiskelijoiden kanssa, tehdä vähän erikoisempia kokeellisia töitä ja käydä uusissa paikoissa. Ehkä omia lemppareita kurssilta oli nitropumpulin tekeminen ja satelliittien ihmettely Aalto-yliopiston nanoteknologian laboratoriossa! Kokonaisuudessaan ihan mahtava kurssi luonnontieteistä kiinnostuneille!” (Vellamo)



Synteettisen preussinsinisen valmistus



Temperoidulla suklaalla kuorrutetut vaahtokarkit



Kattilan niitylle saa leiriytyä vain luvalla. Tila riitti hyvin meidän kahdeksalle teltallemme ja muutamalle riippumatolle. (Kuva Pihla Pulakka)

Takaisin luontoon – opiskelijat Nuuksiossa

Ryhmä Sibelius-lukion opiskelijoita lähti toukokuun ensimmäisen kouluviikon päätteeksi yöksi metsään. Ryhmään valittiin viisitoista opiskelijaa, ja opettajia lähti mukaan kolme. Retki suuntautui Nuuksion perukoille. Siirryimme koululta joukkoliikennevälineillä Nuuksionpäähän, josta patikoitiin ensin muutama kilometri Haukkalammelle. Siellä valmistettiin ruokaa retkikeittimillä, ja nautittiin auringonpaisteesta. Ruokailun jälkeen rohkeimmat pulahtivat uimaan. Vesi oli kuulemma tosi kylmää tai ihan lämmintä. Sitten matka jatkui kohti varsinaista leiripaikkaa, Kattilan niittyä. Tiedettiin, että siellä on sopiva tulipaikka, johon saadaan tehtyä tulet, vaikka maastopalovaroitus olikin voimassa.

Ryhmä saapui Kattilaan noin seitsemän aikaan illalla. Ensimmäisenä pystytettiin teltat ja viritettiin riippumatot. Aurinko paistoi vielä, mutta illan viileys alkoi jo tuntua. Sytytettiin tulet, osa hakkasi halkoja, jotkut ilakoivat niityllä, laitettiin ruokatarvikkeita esille, sitten jo syötiin. Ruokahetkeä säesti harmonikan soitto. Ruokaa oli paljon ja se oli hyvää. Tässä kohtaa mainittakoon, että vaikka retkeläiset kantoivat itse omat kamppeensa, huoltoauto toi ruuat ja muutamat painavimmat teltat leiripaikalle.

Kun yö toukokuun yö jo pimeni, osa porukasta lähti vielä linturetkelle metsään. Muut linnut olivat jo hiljenneet, mutta lehtopöllö ja viirupöllö huutelivat pimeässä metsässä. Myös jotkut oudot nisäkkäät rymistelivät metsän pimeydessä, mutta rohkeat retkeläiset eivät siitä juuri hätkähtäneet.

Leiri hiljeni lopullisesti noin yhden aikaan yöllä, ja ensimmäiset nousivat jo viiden jälkeen aamulla. Runsaan aamiaisen jälkeen purettiin leiri. Osa lähti jo edeltä patikoimaan kohti Haltian luontokeskusta, jonne matkaa kertyi noin seitsemän kilometriä. Osa siirtyi bussilla Haltiaan ja viimeiset poistuivat leiristä huoltoautolla. Haltian luontokeskuksessa kävimme vielä katsomassa näyttelyn Ihmisluontoa etsimässä.

Tämä metsäretki toteutettiin ensimmäistä kertaa Sibelius-lukion historiassa. Tarkoitus oli saada retkeily- ja luontokokemuksia, kokeilla selviytymistä vähän alkeellisemmissa olosuhteissa ja keksiä tekemistä luonnossa. Sibelius-lukiolaiset osoittautuivat erittäin reippaiksi ja oma-aloitteisiksi retkeilijöiksi, ja retki sujui erinomaisen hyvin. Kiitos kaikille osallistujille!

Teksti: Päivi Mattila



Retkeläiset olivat varustautuneet teltoilla, makuupusseilla ja –alustoilla sekä sään mukaisilla vaatteilla, jotka kannettiin rinkoissa leiripaikkaan. (Kuva Greta Murtonen)



Saatiin nauttia keväisestä metsästä ja auringon lämmöstä. (Kuva Pihla Pulakka)



Osa retkeläisistä uskaltautui uimaan Haukkalampeen. Vesi oli arviolta 12-asteista. (Kuva Pihla Pulakka)



Iltaruoka valmistettiin tulella harmonikan säestyksellä. (Kuva Päivi Mattila)



Veistely oli suosittu ajanviete. (Kuva Päivi Mattila)



Tulet sytytettiin erähenkisesti tuluksilla. (Kuva Greta Murtonen)



Ilta hämärtyi, lämpötila laski, tuli lämmitti retkeläisiä. (Kuva Greta Murtonen)



Haltian luontokeskuksessa on upeat modernit tilat. Ryhmän kanssa tutustuttiin ihmisen luontosuhdetta esittelevään näyttelyyn. (Kuva Päivi Mattila)

Kuvataiteen lukiodiplomit

Kuvataiteen lukiodiplomi on lukion kuvataiteen näyttö, jossa opiskelijalla on mahdollisuus osoittaa erityistä osaamista ja harrastuneisuutta kuvataiteessa. Opiskelija valitsee yhden Opetushallituksen laatimista tehtävistä, asettaa lukiodiplomilleen tavoitteet sekä päättää näkökulman ja toteutustavan. Opiskelija tekee valitsemastaan aiheesta kuvallisen teoksen sekä laatii siihen liittyvän portfolion, jotka molemmat arvioidaan erikseen.

Kuvataiteen lukiodiplomeissa tarkasteltiin lukuvuonna 2025-2026 erityisesti kerrostumia ja kerroksellisuutta useista eri näkökulmista. Opiskelijat tarkastelivat erilaisia ihon kerroksia ja niiden tekstuureja, luonnon rakenteiden ja geologian hyödyntämistä kuvataiteessa, gepardin anatomiaa, jäniksiin liitettyä symboliikkaa sekä ihmisen eri kerroksia psykologisesta näkökulmasta.

Tutkimuskohteina oli lisäksi porojen kohtaama kärsimys, muodin muutos vuosisatojen aikana, katutaiteen hetkellisyys sekä kultaryntäyksen vaikutukset Kalifornian maastoon ja modernin maailman kehitykseen. Myös ajan luomia ja rehevöityneen Itämeren elämän kerrostumia sekä tyttöyteen ja ystävyyteen liittyviä kerroksia pohdiskeltiin kuvataiteen lukiodiplomeissa.

Matkailun vaikutuksia tarkasteltiin safariturismin kielteisten vaikutusten näkökulmasta, matkailijan näkökulman merkitystä vieraan ja oman kulttuurin ymmärtämisessä sekä matkailun ja turismin vaikutusta paikallisten ihmisten asuinolosuhteisiin.

Kuvataiteen lukiodiplomeina toteutettiin lisäksi valokuvataidekirjoja, joissa tarkasteltiin esiintyjyyden, kaupallisuuden ja itserakkauden teemoja, omaa suhdetta valokuvattavana olemiseen, kontekstin muuttamista ja valokuvaa epäluotettavana kertojana sekä vapaaehtoista meripelastusta.



Pihla Manner: *Pitsiverhon takaa*



Kiira Hokkanen: *Matkailijan kerrostalo*

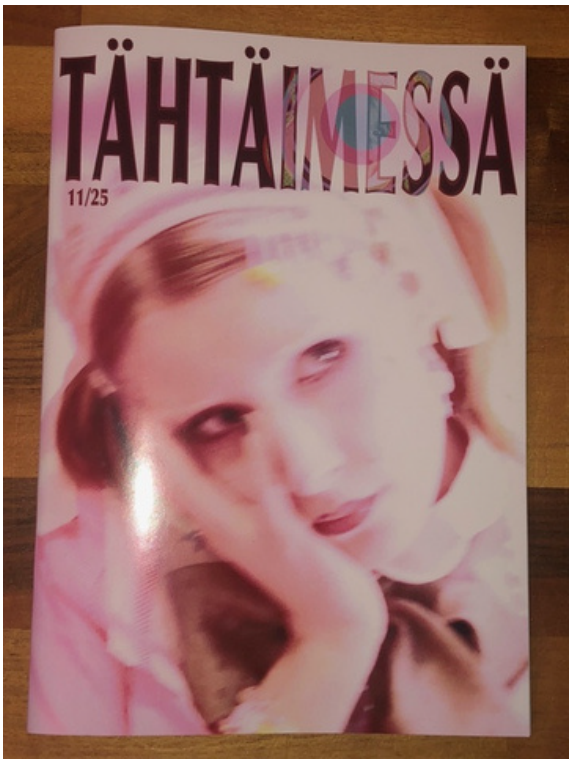
Kuvataiteen lukiodiplomin tekivät tänä vuonna 19 opiskelijaa:

Aada Elo: *EUREKA!*
Martta Sadinmaa: *Kaksi ammoniittia*
Pihla Manner: *Pitsiverhon takaa*
Vaito Tiilikainen: *Pedon anatomia*
Maija Turunen: *Eat Your Young*
Frida Pakkasvirta: *Rehevä elämä*
Anastasia Vaherjoki: *Tytöt*
Tuuli Kosenius: *Lepus europeaus*
Bea Pylkäs: *Sisäisen kosmoksen verho*
Nadja Haaksluoto: *Muodin kerrostumat*
Jade Nivala: *Oispa metsää*
Annika Vilponen: *Eilen vielä täällä*
Iida Kujala: *DERMA*
Ida Päykkönen: *Ahdinko*
Lumi Puskala: *Suomi-Irlanti-Suomi*
Kiira Hokkanen: *Matkailijan kerrostalo*
Aamu Rastenberger: *Kontradiktio*
Lia Paakkanen: *Tähtäimessä*
Vuokko Vuorela: *Meripelastajan muistot*

Teksti: Johanna Heloterä
Kuvat: Johanna ja opiskelijat



Iida Kujala: *DERMA*



Lia Paakkanen: *Tähtäimessä*



Vaito Tiilikainen: *Pedon anatomia*



Aada Elo: *EUREKA!*



Maija Turunen: *Eat Your Young*



Annika Vilponen: *Eilen vielä täällä*



Frida Pakkasvirta: *Rehevä elämä*



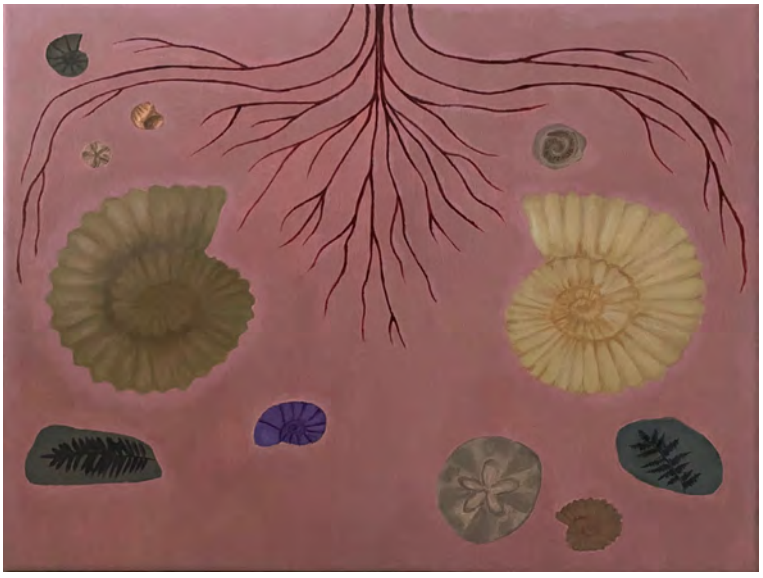
Nadja Haaksluoto: *Muodin kerrostumat*



Vuokko Vuorela: *Meripelastajan muistot*



Ida Päykkönen: *Ahdinko*



Martta Sadinmaa: *Kaksi ammoniittia*



Aamu Rastenberger: *Kontradiktio*



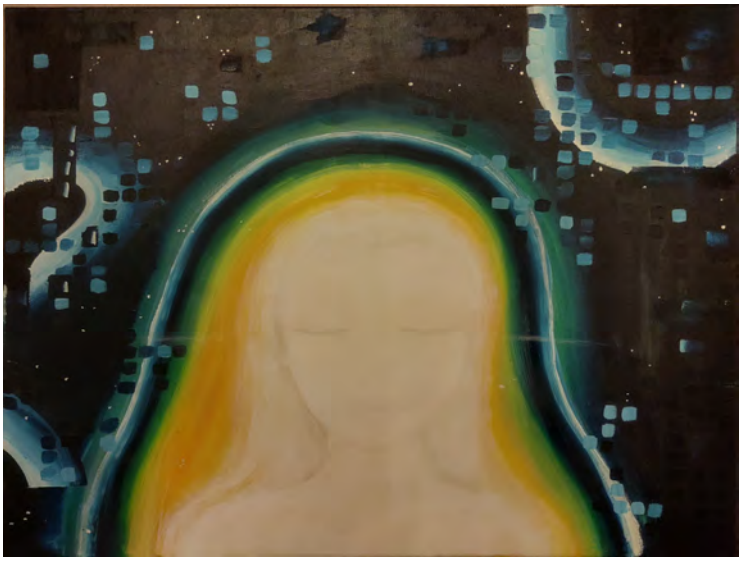
Lumi Puskala: *Suomi-Irlanti-Suomi*



Jade Nivala: *Oispa metsää*



Anastasia Vaherjoki: *Tytöt*



Bea Pylkäs: *Sisäisen kosmoksen verho*



Tuuli Kosenius: *Lepus europeaus*

Woiton vuosi opiskelijoiden kertomana



”Jos on ollut vähän huono päivä, Woiton rapsuttaminen auttaa.”

”Woiton ansiosta luokassa on aina ihan oma uniikki tunnelma.”

”Woitto tuo rauhallisuutta tunneille. Jos tunnille tulee vilkkaalla mielellä, Woiton läsnäolo rauhoittaa. On myös ihanaa, kun Woiton kanssa voi vain istua ja se silti välittää ja tykkää olla vieressä. Woitto tuo iloa ja kannustaa välittämään. Woiton läsnäolo auttaa vaikeinakin hetkinä ja siksi Woiton oleminen luokassa on tärkeää.”

”Woitto on hyvää seuraa Tervasaaressa. Ja aamutuntien piristys. Woiton rapsuttaminen yo-kokeen jälkeen rauhoittaa mielen.”

”Woitto tuo aina hyvän mielen ja sen näkeminen ja hoitaminen on auttanut älyttömästi oman koiran menetyksessä. Woittoa voi aina tulla moikkaamaan ja se pelastaa huononkin päivän.”

”Woitto osaa ilman sanoja olla lohtuna.”

”Woiton läsnäolo on auttanut stressaavina hetkinä, etenkin yo-kirjoitusten lomassa. On ihanaa, kun hän iloisena tervehtii, jos on ollut raskaampi päivä.”

”Saimme Woiton yökylään viikko Äidin syöpäleikkauksen jälkeen. Woitto toi meille iloa, lempeyttä ja hellyyttä. Ja myös vaikutti suuresti siihen, että meillä on nyt itsellä oma koira!”

”Woitto tuo turvaa ja eloisuutta tunneille. Woiton kanssa tunnit eivät ole liian vakavia, vaan saa luvan myös rentoutua pehmeän ystävän viereen. Woitto on koulussa ainoa, joka ei arvioi minua mitenkään. Ei ulkonäköä, ei koulumenestystä eikä yleisesti ihmisenä. Hän ymmärtää, välittää ja tuo voimaa päivään.”

”Woitto on aina luokassa tsemppaamassa ja parasta on välkillä Woiton kanssa rentoutuminen!”