

KALLION LUKIO

120 VUOTTA

2022-23

VUOSIKERTOMUS

Sisältö

Rehtorin terveiset	4
Uutukaista	6
120 vuotta kalliolaisuutta	8
Taideaineet	10
Kirjallinen ilmaisu	12
Puheilmaisu	16
Äänisuunnittelu	18
Valosuunnittelu	20
Lavastus	21
Musiikki	22
Tanssi	24
Kuvataide	26
Media	28
Teatteri	30
Maailmalla	33
Norja	33
Vor der Kamera	34
Erasmus+	35
CERN-tiedeleiri	36
La Palma	36
Historian ja yhteiskuntaopin kansainväliset projektit ja matkat	37
Toimintaa	38
Studia generalian paluu	38
CaisaKallio	39
Koko koulu lukee!	39
Tutorit työssään	40
Opiskelijakunnan hallituksen vuosi	41
Kohtaamisia	42
Lakin tarina	43
Kirjallisuuspiirin synty	44
KKT-toiminta	44
Vuosi valokeilassa	45
Sana toiston kauneudesta ja taiteesta	47
Virallisia tietoja	48
Virallinen joulukuukausi	48
Kallion lukion johtokunta	49
Kallion yhteiskoulu -säätö	49
Kallion lukion henkilökunta ja opiskelijat	50
Ylioppilászuhlia	54
Stipendit ja lahjoitukset	56
Historiaa	58
Ilmoitusasioita	59

KALLION LUKIO

Vakituinen osoite:

Porthaninkatu 15, 00530 Helsinki

Postiosoite:

PL 53302, 00099 Helsingin kaupunki

puh. 09-3108 4425 rehtori,
09-3108 4426 kanslia

vt. rehtori: Pekka Lepistö

virka-apulaisrehtori: Ari-Pekka Niemi

taideopetuksen apulaisrehtori:

Annemari Untamala

koulun ylläpitäjä: Helsingin kaupunki

Kotisivut:

[https://www.hel.fi/fi/kasvatus-ja-koulutus/
kallion-lukio](https://www.hel.fi/fi/kasvatus-ja-koulutus/kallion-lukio)

YouTube:

[www.youtube.com/c/Kallionlukiohelsinki/
videos](https://www.youtube.com/c/Kallionlukiohelsinki/videos)

Instagram:

<https://www.instagram.com/kallionlukio/>

TikTok

<https://www.tiktok.com/@kallionlukio>

Facebook:

<https://www.facebook.com/KallionLukio/>

Kansi:

*Vanhat opiskelijat vastaanottavat
ykköset ensimmäisenä koulupäivänä.*

Kuva: Eetu Fleminch

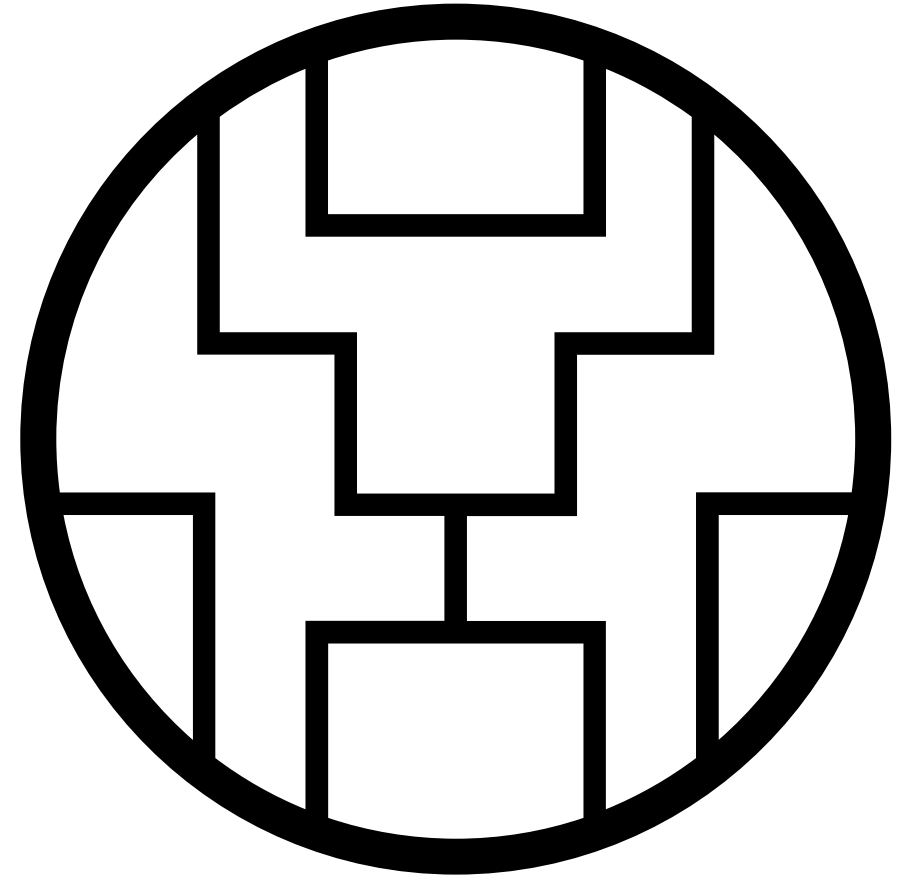
Vuosikertomuksen toimitustyö:

Monja Kataja

Taitto: Emilia Lehtinen

Paino: Nextprint

Helsinki 2023



KALLION LUKIO

2022 - 2023

Rehtorin terveiset

Elokuussa 2022 oli viimein käsillä hetki, jota Kallion lukiossa oli odotettu pitkään. Hartaasti toivottu ja useaan kertaan lykätty tapahtuma oli tietenkin paluu peruskorjattuun päärakennukseen. *Paluu Kallioon!*

Ajatus tuo mieleeni valistusfilosofi Jean-Jacques Rousseau'n kuuluisan kilpailukirjoituksen pääajatuksen, *paluu luontoon*. Rousseau ei viitanut ajatuksellaan siirtymiseen 1700-luvun kaupungistuvasta ja vähitellen teollistuvasta yhteiskunnasta takaisin marjojen ja pähkinöiden keräämiseen. Sen sijaan hän etsi ajattelussaan ihmisen perusasentoa ja päätyi tulokseen, että ihminen oli ytimeltään hyvä. Ennen yhteiskunnan omistusoikeuden syntyä ja muita yhteiskunnallisia normeja ihminen osasi käsitellä muita moraalisesti aivan luonnostaan. Rousseaulainen paluu luontoon oli paluuta ihmisyyden perusteisiin. Mitä olisi paluu Kallioon?

Paluu Kallioon on näyttänyt minulle monimerkityksellisenä. Yhtäältä se on ollut konkreettisesti paluuta Kallion kaupunginosaan, paikkaan, jossa Kallion ilmaisutaidon lukio on sijainnut jo pitkään, jossa sen lähes satavuotinen päärakennus on nyt remontoitu arvoisella tavalla. Paikkaan, joka henkii historiaa ja perinteitä sekä tälle pohjalle rakentuvaa tulevaisuutta. Itselleni paluu Kallioon on ollut myös paluuta perheeni historiaan. Kävihän äitini tässä samaisessa rakennuksessa koulua 1960-luvulla.

Toisaalta paluu Kallioon merkitsee rousseaulaisessa hengessä paluuta kalliolaisuuteen. Tätä kalliolaisuutta olen itse päässyt tutkimaan ulkoapäin tullessa, vuoden sijaisuuden turvin. Olin alusta asti kiinnostunut siitä, mitä on olla kalliolainen ja minkälainen on yhteisö nimeltään Kallion lukio. Huomasin pian, että samaa keskustelua käytiin koulun sisällä. Jos Rousseau'n ajattelussa ihmisyyden perushyödyden toteutumista olivat tulleet vaikeuttamaan sellaiset asiat kuin omaisuus ja hierarkia, kalliolaisuuden haasteiksi olivat tulleet kenties pandemia ja väistötilat. Tulin nopeasti joh-

*Kuva vasemmalla: Kasper Mäki-Reinikka
Rehtori. Kuva oikealla: Mikko Paartola*

topäätökseen, että kalliolaisuus elää tekemisessä, tapahtumissa, perinteissä ja tavassa olla.

Tapahtumiahan Kallion lukiossa sitten onkin: monipuoliset päivänavaukset, joustotuntien viikoittaiset esitykset sekä tietenkin erilaiset produktioiden ja diplomitöiden esitykset iltaisin sekä viikonloppuisin. Lisäksi on tehty yhteistyötä muiden muiden ohella, mm. Kirjamessujen, Kansallisteatterin, Espoon kaupunginteatterin, Helsingin kaupunginmuseon, Kulttuurikeskus Caisan, Ylen sekä Kansallisopperan valotekniikan kanssa.

Syksy alkoi koulun 120-vuotisjuhlien järjestämisellä. Järjestelyt oli aloitettu jo edellisena keväänä, mutta vauhti kiihtyi aina juhlien lähestyessä. Lokakuussa järjestettyihin viikon mittaisiin juhlallisuuksiin toivat omat haasteensa remontin myöhästymisen ja tekniikan puutteet. Juhlaviikko saatiin vietyä kuitenkin hienosti läpi. Niin kutsuvierastilaisuus, opiskelijoiden juhlatapahtuma kuin vanhempainyhdistyksen iltamatkin sujuivat mallikkaasti ja hyvissä tunnelmissa. Juhlaviikko huipentui hotelli Clarionissa järjestettyyn alumni-illalliseen, joka keräsi eri vuosikymmeniltä juhlatilan täyteen iloista ja elävää kalliolaisuutta.

Kalliolaisuuden ytimessä ovat vahvasti perinteet, joista osa on jo puoli vuosisataa vanhoja. Piiritansseja tanssittiin jo ainakin 1960-luvulla. Edelleen oli hauskaa ja lämmin tuli, kun piiritanssin pyörteistä siirryttiin joululomalle. Myöhempiä perinteitä ovat esimerkiksi kolmen suuren bileet, joissa muistan itsekin lukiolaisena esiintyneeni, vesisota Torkkelia vastaan, tanssi- ja rap-battlet sekä puhe- ja väittelykilpailut. Eräs hienoimmista perinteistä on kalliolaisuutta erinomaisesti ilmentävä tervetulojuhla, jossa jokainen uusi kalliolainen halataan juhlan lopuksi lämpimästi mukaan yhteisöön. Mikä olisi parempi tapa toivottaa uudet jäsenet tervetulleiksi!

Kalliolaisuuteen kuuluu myös jatkuvuus. Lokakuun juhla-illan tapahtuma Clarionissa osoitti, että kalliolaisuus yhdistää vielä vuosien jälkeenkin. Tänä lukuvuonna aloitettiin mahdollisesti uusi jatkuvuutta tukeva perinne, kun alumneille järjestettiin omat piirileikit. Myös vanhempainyhdistys Kyyry näkyy Kallion lukiossa. Kyyryn mukanaolo erilaisissa tapahtumissa ja Kallion lukion toiminnan tukeminen tuovat oman tärkeän panoksen Kallion henkeen.

Koronan jälkeen kansainvälinen yhteistyö on jälleen avautunut. Tänä lukuvuonna onkin otettu kiinni korona-ajan pysähdyksissä olleiden hankkeiden matkavelkaa. Erasmus-projekteissa on käyty ympäri Eurooppaa pohtimassa vaikkapa vauhteita. Erilaisia elokuvia on tehty niin Berliinissä kuin Norjassa. Fysiikkaa on käyty tutkimassa Kanarialla ja Sveitsissä. Nämä vain muutamana mainintana.

Kalliolaisuuteen kuuluu niin oppiaine-, oppilaitos- kuin valtiorajat ylittävä aktiivinen yhteistyö. Yhteistyötä ja yhteisöllisyyttä kuvaava sanonta voisikin olla "Kallio tiivistää". Konkreettisesti tämä huudahdus kuuluu usein salissa, johon pitäisi vielä saada mahtumaan muutama innokas katsoja. Kallio kuitenkin tiivistää usein myös henkisesti rivejään tekemällä yhdessä asioita.

Mitä siis on kalliolaisuus yhden vuoden tutkimukseni perusteella? Kalliolaisuus on mielestäni yhteisöllisyyttä, innostuneisuutta, heittäytymistä, kriittisyyttä, riskien ottamista, iloa ja naurua, suuria tunteita sekä toisten tukemista ja kannustamista. Paluu Kallioon on mielestäni ollut onnistunut. Matka jatkuu, ja kalliolaisuutta ja kulttuuria luodaan ja muokataan myös jatkossa, toivottavasti pitkään, Helsingin kauniissa Kallion kaupunginosassa.

Kiitos tästä lukuvuodesta koko Kallion lukiolle. Toivon, että tämä lukuvuosi on jäänyt teille sydämiin ja muistoihin yhtä lämpimänä kuin itselleni. Nyt on aika rentoutua ja nauttia auringosta. Hyvää kesää kaikille!

Pekka Lepistö, rehtori



Uutukaista

Tuntuu vaikealta, melkein mahdottomalta, etsiä sanoja, joilla voisin kuvata lukion ensimmäisiä päiviä. Taivas on vaaleansininen ja ilma koulussa sähköinen, kaikki on pelottavaa mutta yllättävän sopivaa. Ilmastointi ei vielä toimi ja kaikki leyhyttelevät itseään viuhkoilla tai paperinpalasilla. Tunnen oloni vähän eksyneeksi, portaita on hirveän paljon, ja osa tunteista pidetään eri rakennuksessa. Etsin omaa paikkaani, mutta onneksi en ole ainoa hukassa oleva. Puhun kaikkien kanssa vähän kaikesta, ystävyysraja tuntuu olevan veteen piirretty viiva. Tervetulojuhlapäivä on pilvinen ja vähän viileä mutta siellä täällä juostessa tulee nopeasti lämmin. Tervetulojuhla tuntuu melkein epäuskonnolliselta siirtymäriitiltä: on lauluja, on kalliiovala ja on paljon muita perinteitä. Hitaasti kaikki alkavat sopeutua uuden arjen rytmiin.

Koulun 120-vuotisjuhla-illalla olen koululla iltaan asti melkein joka päivä. Kalliolle kukkulalle tuntuu kaikuvan käytävillä ja kaikkien ajatuksissa. Koulun ilma täytyy yhteisistä tapahtumista ja myöhään venyvistä illoista ennen syyslomalle laskeutumista. Laulan alttua koulun kuorossa, joka esiintyy juhla-illalla siellä täällä, päivänavauksissa ja kutsuvierasilloissa. Ennen esiintymisiä puhumme hiljaisella äänellä, hyräilemme laulujen sanoja ja korjailemme toistemme vaatteiden ja hiusten asentoa. Viimeinen esiintyminen tuntuu suunnattoman haikealta, yhden aikakauden loppumiselta. Siltä oikeastaan jokaisen taide- ja ilmaisutaitokurssin loppu yleensä tuntuu. Haikean ihanalta. Loppumiselta, mutta todisteelta siitä, että hetken ajan oli olemassa jotain erityistä.

Syksy taittuu talveksi, lunta sataa jo marraskuussa. Keskiviikkoisin jouston jälkeen lämpimästä salista purkautuu joukko ihmisiä viileään ja tuulen täyttämään ala-aulaan. Olen todistamassa tanssibattlea, vaalipaneelia, eri taidekurssien esityksiä ja vähän liian pitkäksi venyvää rap-battlea. Koulu hiljentyy joululomaksi. Vietän iltoja sohvalla lukemassa Donna Tartin teosta Jumalat juhlivat öisin koulun lukupiiriä varten niin myöhään, että silmäni eivät pysy enää auki.

Loman jälkeen kaikki alkaa pyörimään ja asettumaan paikoilleen hitaasti. Istumme ilta-ilta kuoroharjoituksissa 4. kerroksessa laulamassa Ultra Bran Vesireittejä, teen kirjallisia muotokuvia tapahtumapäivässä. Koneeni täytyy killin teksteistä ja pääni puhistunneilla annetuista neuvoista esiintymistä varten.

Ala-aulan lattia tuntuu kylmältä villasukkienkin läpi, kun menen katsomaan päivänavauksia joka aamu. Katselen ihailen lavalla olevia ihmisiä, jotka uskaltavat tulla koko koulun eteen esiintymään. Pidän oman päivänavauksen yhtenä pilvisenä tiistaina. Sali on pimeä enkä näe lavalta yleisöä, kun luen ääneen omia runojani. Pitkin päivää ihmiset käytävillä, luokissa ja ruokalassa tulevat kehumaan runojani. Lämpö leviää sisälläni jokaisen kehon myötä.

Keväällä alan vihdoinkin löytää omaa paikkaani koulussa, kaikki ystävyys-suhteista kurssien käymiseen tuntuu vähän helpommalta ja varmemmalta. Teatterin kakkoskurssi tuntuu lääkkeeltä lukuaineiden keskellä. Ruokala täyttyy auringolla ja puheensorinalla, syntymäpäivinä onnitteluluilla. Lämpimämmät aamut taittuvat viimeiseksi jaksoksi, ruokatunnit kurssivalintojen suunnitteluksi. Vielä tuntuu vähän kaukaiselta ajatella ensimmäisen vuoden päättymistä, onhan sekin yhden aikakauden loppu, melkein kuin yhden suuren taidekurssin päättymisen. Haikean ihana. Luopuminen, mutta toisaalta todiste siitä, että jotain erityistä tapahtui.

Alma Ulvila

Kuva: Kasper Mäki-Reinikka





Yllä: Seppo-peliä pelaamassa.
Alla: Tanssinopiskelijat esiintyivät paik-
kasidonnaisesti kutsuvierasjuhlassa.

Presidentti Tarja Halosen
tervehdysanat kutsuvieras-
juhlassa.



Prologi

TERVETULOJA
Rehtori PEKKA LEPISTÖ

ÄÄNI- JA LAVASTUSINSTALLAATIO

TERVEHDYSSANAT
Presidentti TARJA HALONEN

TERVEHDYS
Lukiokoulutuksen päällikkö
HARRI KORHONEN
(Kasvatuksen ja koulutuksen toimiala)

SALIN MUISTI

TERVEHDYS
Lukiokoulutuksen ja ammatillisen koulutuksen
osaston johtaja
TIINA SILANDER (Opetus- ja kulttuuriministeriö)

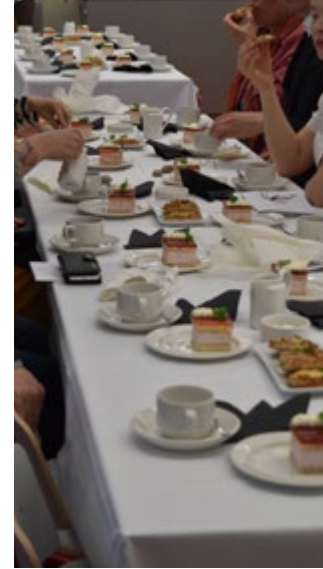
TANSSI

TERVEHDYS
Lukiokoulutusyksikön päällikkö, opetusneuvos
PETRI LEHIKOINEN (Opetushallitus)

TERVEHDYS
Kasvatuksen ja koulutuksen apulaispormestari
NASIMA RAZMYAR (Helsingin kaupunki)

KALLIOLLE KUKKULALLE
San. trad, säv. K. Chydenius, sov. K. Chydenius/M. Harju.

Kahvitarjoilu
opiskelijoiden johdattamana Sky Barissa



Kahvitarjoilua koululla.



Taukojumppaa koulun omana tapahtumapäivänä.

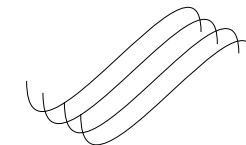


Apulaispormestari Nasima
Razmyar.

Tanssinopiskelijat kumartamassa esityksensä jälkeen kutsuvierasjuhlassa.



120 VUOTTA KALLIOLAISUUTTA



Kuvat: Jasmin Ponsi

”Moi, ootsä Liisa? Mitä kuuluu? Muistatko vielä, mä oon Pinja - Aydin - Veikko - Sofia - Riikka... Saako halata?” ”Sä oot ihan saman näköinen kuin meidän aikana!” ”Opetitko sä matikkaa? Anteeksi kun kysyin koko ajan!” ”Muistan kun käytiin jätevedenpuhdistamolla.” ”Voi miten kaunista ja hienoa täällä on?” ”Miksei luokkien ovissa ole enää värejä? Miten täällä osaa enää suunnistaa...” ”Mitäs tässä luokassa olikaan ennen?”

Alumnien päivä huipensi 120-vuotisjuhla- ja kotiinpaluuviikon. Lokakuuisena perjantai-iltapäivänä, nykyisten opiskelijoiden lähdettyä syslomalalle yksi ja toinenkin viime vuosituhannen II A, 99 C tai 18 E tutki uusittua koulurakennusta yksin tai yhdessä, nostalgiaa nuuskien. Vähän varkain melkoinen määrä tuttuja kasvoja, iloista puheen-

sorinaa ja muistoja valtasivat ala-aulan, käytävät ja luokahuoneet, jopa opettajainhuoneen. Mahuipa mukaan hyvä joukko Kallion yhteiskoulun kasvattejakin. Museoluokan puisia penkkejä oli melkein jokaisen kokeiltava, palautettava mieleen autenttinen kokemus istumalihaksissa. Jokainen tunnisti katonrajaan nostetun kotkan. Upouuden labraluokan ovesta kurkisteli aikuisia, joille opetin viime vuosituhannella ympäristökemiaa ja lyhyttä matematiikkaa ja joiden lapsille opetan nyt kemiaa ja lyhyttä matematiikkaa. Silloin olin opettajakunnan nuorin ja he opiskelijakunnan pienimpiä. Nuorempien ikäluokkien edustajat muistivat olleensa myös biologian ja maantieteen kursseillani. Mieleen ja puheeseen pulppusi häkellyttävän tarkkoja muistikuvia oppitunneilta, käytäväkohtaamisista ja koulun tapahtumista.

Kallion henki, ihmeellinen ylisukupolvinen yhteyden tunne oli vahvasti läsnä: tunnistamisen katse ja silmiin asti ulottuva hymy, lempeä tunne siitä, että ollaan samalla puolella. Matikan ja luonnontieteiden opettajan saa onnelliseksi kertomalla, että meistä tuli koodareita, arkkitehtejä, lääkäreitä, matemaatikoita, fyysikoita, maantieteilijöitä, biologeja, kemistejä, opettajia, oman polkunsa löytäneitä.

Illalla juhliittiin hotelli Clarionissa. Pitkä narikajono kiemurteli verkkään aulan ympäri, kun lähes kaikki 500 juhluvierasta pääsivät paikalle suunnilleen yhtä aikaa. Nykyikäluokka oli pannut kaupungin liikenteen polvilleen istahtamalla illansuussa ensin Mannerheimintielle ja sitten Pitkälle sillalle. Ohjelma oli, kuten meillä Kalliossa on tapa-

na, oman väen tekemää. Moni muistaa varmasti pitkään Johannes Purovaaran hienon tanssin pöytien lomassa, äiti ja tytär Saision hauskan dialogin omista kouluajoistaan sekä Aatos Ketvelin huikeat tekstit ja tulkinnan. Illan aikana kohtasin nuoria ja vähän vanhempia alumneja, uusia tuttavuuksia, entisiä kollegoita. Jokainen tuntui verestävän ihania muistoja turvallisessa yhteisössä aikuiseksi kasvamisen ajalta. Kuulin kauniita kiittäviä sanoja, sain terveisiä vietäväksi eteenpäin. Nuoruustango ja Kalliolle kukkulalle laulettiin, moneen kertaan. Kun lähdin kotiin puoliltaöin kuin Tuhkimo konsanaan, väki tanssi Tammerkosken sillalla, laskujeni mukaan toista tai kolmatta kertaa. Eikä se tainnut jäädä viimeiseksi.

Liisa Rantamäki

TAIDE- AINEET

Irti paperista – Tekstistä tilaksi

Lavastuksen ja kirjallisen ilmaisun yhteiskurssi Irti paperista – Tekstistä tilaksi järjestettiin ensimmäistä kertaa kolmannessa jaksossa. Yhteistyön tavoitteena oli tarkastella tilaan kirjoittamisen ulottuvuuksia ja pohtia tekstin käyttöä tilallisenä elementtinä sekä visuaalisena materiaalina. Kurssin lopussa opiskelijat toteuttivat itse suunnittelemansa teksti-installaatiot pienryhmissä.

Kurssille osallistuneet Emmi ja Patrik kertovat kurssista näin:

Jos meiltä kysyttäisiin, kenelle kurssi sopii, sanoisimme sen painottuvan enemmän kirjalliseen ilmaisuun, vaikka toki myös lavastuksesta nauttiva voi saada siitä irti paljon. Kurssilla työskenneltiin kohti suurempaa projektia, minkä ohella tunneilla luotiin erilaisia lavastukseen ja tilaan keskittyviä harjoituksia. Käsiteltiin myös kirjoittamisen teoriaa sekä esimerkiksi metodikirjoittamista.

Kurssi onnistui mielestämme hyvin yhdistelemään lavastusta sekä kirjallista ilmaisua eri näkökulmista. Oma ryhmämme suunnitteli teoksen Kallion kirjaston tiloihin. Teoksessamme projisoimme tekoälyn tuottamaa tekstiä kirjaston kupolikattoon. Muut ryhmät tekivät teoksensa muun muassa koulun vessaan sekä luokkahuoneeseen ja hyödynsivät valoa, ääntä sekä kirjoitettua tekstiä.

Olen välitilassa.
Sininen hetki,
aamu-usva

käden kurkotus
menetyksen tuska;
hiljainen hetki hautajaisissa
arkunkantajien venyvät olkapäät.

Olen puunnilassa,
rautahilassa,
junankiskoissa,
matkalla.

Olen maan väreilevä ihokarva,
kaisla rantaviivalla
– kuulen meren mahamöyrinän.

En kohota käsiäni rukoukseen,
en toivo nivelten uutta kieltä,
värähtelyä välilihassa,

mieltä.
Annan liekkini valua alas
kylkiluitteni häkkiin,
turvapesään;
kääriydyn pakkastäkkiin.

Kiitos terälehdistä,
jotka putosivat kuppiini.

Pintajännitys
on tuulen pyyhkimä kyynel poskella.

*Otso Miikkulainen,
Kallion kirjoituskilpailun lyriikkasarjan voittaja*

Kirjallinen ilmaisu

Paluu Porthaninkadulle tarkoitti kotiinpaluuta myös kirjallisen ilmaisun oppiaineelle. Havainnoinnin kohteena olivat tänä lukuvuonna Keskuspuiston metsien sijaan esimerkiksi Hämeentien vilinä ja Hakaniemen tori. Suurin osa oppitunneista meni kuitenkin aivan samalla tavalla kuin aikaisempinakin vuosina: istuimme jännittyneen hiljaisuuden vallitessa odottamassa, kuka seuraavaksi rohkaistuisi lukemaan tekstinsä ja millaiseen maailmaan se meidät veisi.

Uusi opetussuunnitelma saatiin käyttöön koko laajuudessaan, ja lukuvuoden aikana järjestettiin ensimmäistä kertaa muun muassa dramaturgian ja näytelmän kirjoittamisen kurssi sekä killin ja lavastuksen yhteinen teksti-installaatiokurssi Irti paperista – Tekstistä tilaksi. Joulujuhlissa kuultiin Emma Saiston kirjoittama Byrokraattinen joulusatu, joka julkaistiin myös KYKY-lehden nettisivuilla.

*Sade Alanko Maamerkeissä.
Kuva: Jutta Taipale*

Lukiomme legendaarisen kirjoituskilpailun aiheena oli tänä vuonna "tila". Viisihenkiseen raatiin kuuluivat rehtori Pekka Lepistö, apulaisrehtori Ari-Pekka Niemi sekä opettajat Ina Mutikainen, Ulla Mäkilä ja Susanna Pasula. Lyriikkasarjan voitti Otso Miikkulainen. Toisen palkinnon sai Ranja Omaheimo ja kolmannen palkinnon Aurora Pieski. Proosasarjan ensimmäinen palkinto oli jaettu, ja sen voittivat Lili Eweis ja Jutta Taipale. Jaetun kolmannen palkinnon saivat Iiris Karila ja Lumia Pesonen. Palkinnot jaettiin koulun joulujuhlissa.

*Ina Mutikainen ja Susanna Pasula,
kirjallisen ilmaisun opettajat*

Olen aina ajatellut olevani kirjoittaja, mutta vasta killintunneilla ymmärsin, mitä kirjoittaminen ylipäättään on. Killintuntien tärkein tehtävä on kannustaa ihmisiä aloittamaan, pysähtymään maailmassa, joka on täynnä hälyä ja meteliä. Sielunsa avaaminen on ihanaa mutta myös kamalaa, ja siksi lämmin ja vastaanottava ilmapiiri on edellytys kirjoittajien uskallukselle. Se toteutuu jokaisella killintunnilla, vaikka vastaanottoa jännittää aina yhtä paljon.

Killintunneilla ei tarvitse olla se äänekkäin ekstrovertti, jotta tulee kuulluksi. Tunneilla saa rauhassa rakentaa identiteettiään ja tuoda itsensä näytille sitten, kun on siihen valmis. Ja silloin kanssapöytäkirjoittajat ja opettajat ovat valmiita kuuntelemaan ja näkemään syvälle tekstiin, pysähtymään sen ääreen. Siksi olen oppinut rakastamaan kirjoittamista, enkä rehellisesti sanottuna tiedä, miten tulen valmistuessani toimeen ilman killintuntien maagista ja kannustavaa tunnelmaa.

Sade Alanko

*Kyky-lehti.
Taitto: Lili Eweis*



KirjaKallio on Kirjallisen ilmaisun, puheilmaisun ja median yhteisprojekti. Sen vuoden isoimmat ponnistukset olivat Kirjamessut ja Maamerkit Kansallisteatterissa (niistä tarkemmin ohessa). KirjaKallio oli mukana messuilla 12:tta kertaa, ja meistä tehtiin juttu myös messulehteen.

KirjaKallio kautta vuoden -kursilla tuotettiin ohjelmaa myös Read Hour -livelähetykseen 8.9. Samana päivänä kirjakalliolaiset esittivät katkelmia palkituista teoksista Aarresaari-käännös-kirjallisuuspalkintojen julkistamistilaisuudessa Pasilan kirjastossa. Kallion kirjaston 110-vuotisjuhliin järjestettiin ohjelmaa. Juhlien avajaispuheen piti opiskelijamme Minette Anthoni. Opiskelijat myös esittivät spoken word -esityksiä sekä haastattelivat kirjailijoita ja kirjoittivat kirjallisia muotokuvia. Niitä kirjoitettiin myös Valtioneuvoston kanslian tapahtumassa, Kirjamessuilla ja oman koulun tapahtumapäivässä.

Joulukuussa kävimme isolla porukalla ilahduttamassa Aleksis Kiven peruskoulun ekaluokkalaisten ja kannustamassa heitä lukemisen harjoittelussa. Myös nämä koulutaipaleensa vasta aloittaneet ihmistaimet saivat itsestään kirjalliset muotokuvat. Helmikuussa kirjakalliolaiset kävivät lukemassa katkelmia Kalevalasta Karjalan Liiton järjestämässä Kalevalan ja karjalaisuuden päivä -tapahtumassa. Huhtikuussa Helsingin kaupungin järjestämän Kulttuurikasvatuksen foorumin toisena juontajana toimi

kirjakalliolainen Ellen Hellberg, joka piti tilaisuudessa myös puheenvuoron kulttuurin merkityksestä hänen omassa elämässään.

Sekä syksyllä että keväällä tehtiin kirjavinkkausvideoita Otavan Särnä-oppikirjasarjaa varten. Tekstejä kirjoitettiin tilauksesta Teatteri Limusiinin monitaiteelliseen seksuaalista häirintää käsittelevään hankkeeseen ja HelsinkiMission toimittamaan Yksinäisyysoppaaseen. Yhden näistä teksteistä kirjakalliolainen pääsi lukemaan Nuorten kriisipisteiden 30-vuotisjuhlaan kesäkuussa.

Kirjallisuus- ja kulttuurilehti Särö julkaisi kirjakalliolaisen Rauha Talosen runon. Jotkut kurssilaiset kävivät kuuntelemassa luentoja Tieteen päivillä esimerkiksi feminismistä ja suomen kielen synnystä. Lukuviikon kunniaksi KirjaKallio toteutti flashmobin, jossa luettiin kirjaa ratikassa ja Tuomiokirkon portailla.

KirjaKalliossa toimitettiin myös toukokuussa ilmestynyt KYKY-lehti. Lisäksi opiskelijamme Sade Alanko osallistuu vuonna 2023 J. H. Erkon kirjoituskilpailun raatiin.

*Susanna Pasula ja Ina Mutikainen,
kirjallisen ilmaisun opettajat,
Sampo Harju, puheilmaisun
opettaja*



*Lukuviikon Flashmob.
Kuva: Susanna Pasula*



Kallio-lavan yleisöä kirjamesseilla.
Kuva: Sofia Muurinen

Helsingin kirjamesseilla

Kirjamessuproggis käynnistyi elokuussa ja huipentui lokakuun lopussa järjestettäviin neljän päivän messuihin. Syksyn alussa katsoimme vanhoja haastatteluvideoita, teimme harjoituksia ja pohdimme esiintymisjännityksen kanssa pärjäämistä. Iskuryhmän johdolla KirjaKallio teki uuden aluevaltauksen TikTokiin sekä elvytti Instagram-tilin uuteen loistoon.

Uutuuskirjojen kirjailijoita haastateltaessa Kallio-lavalla nähtiin laajasti pohdintaa ja keskustelua erilaisista aiheista, kuten vähemmistöjen asemasta, tekoälystä ja kulutuksen kestäväydestä. Haastattelujen yhteydessä kuultiin myös upeita puhetaide-esityksiä, joiden kautta kuulijat pääsivät sisään kirjojen maailmaan. Kolmeen lavalla käytyyn ajankohtaiseen paneelikeskusteluun saimme tänä vuonna keksiä itse aiheet ja kutsua panelistit: ne keräsivät valtavasti yleisöä, ja keskustelu jatkui kuumana myös messujen ulkopuolella. Myös kirjalliset muotokuvat ilahduttivat monia, ja Kallio-lavaa keuhuttiin tänäkin vuonna messujen parhaaksi lavaksi!

Meille yksi mieleenpainuvimmista hetkistä haastattelujen lisäksi oli joka-aamuinen kannustushuuto, jota myös viereisen Helsingin Sanomien pisteen työntekijät pyrkivät jäljittelemään huonolla menestyksellä. Erikoismaininnan ansaitsevat myös henkilökunnalle tarjotut etuudet, kuten lepotila keksitarjoiluineen sekä makunystyröitä hivelevä lounas.

Proggiksen aikana pääsi kokeilemaan uutta ja haastamaan itseään; h-hetkellä jännitys hälveni, ja aika kului haastatteluissa yhtä nopeasti kuin hyvää kirjaa lukiessa. Messeilla kannustava ilmapääri ulottui lavalta yhteiseen Whatsapp-ryhmään asti, josta löytyi apua jopa juuttuneen lävistyksen irrottamiseen.

Kiitos kaikille mahtavasta proggiksesta!

Rebekka Behm ja Vuokko Kankare



Sofia Muurinen, Roope Tervonen, Ranja Omaheimo ja Ellen Hellberg. Read hour -live-lähetys 8.9.2022.
Kuva: Sampo Harju



Vuokko Kankare ja Rebekka Behm haastattelevat Mirja Hämäläistä kirjasta Ystävyys.
Kuva: Telma Posa

Maamerkkejä

”Maamerkki on kauas näkyvä ja helposti tunnistettava kohde, esimerkiksi rakennelma tai luonnonmuodostuma, joka auttaa paikanmäärittämisessä.” - Wikipedia

Maamerkit oli produktiona antoisa ja kokonaisvaltainen kokemus, joka todella auttoi myös oman paikan määrittämisessä. Tekstiä varten oli pysähdyttävä pohtimaan ja oli löydettävä uusia näkökulmia. Taiteellinen prosessi alkoi elokuussa koulun alettua ja sai päätöksensä Kansallisteatterin Omapohjassa marraskuussa. Maamerkeissä hienointa oli nähdä kaikkien tekstien matka alkuideoinnista ja keskeneräisistä versioista näyttämölle.

Varhaisimpia versioita luettaessa tunnelma oli vielä hieman varovainen, mutta prosessin mittaan meistä muodostui yhtenäinen joukkue, jonka edessä oman taiteen esittäminen ja hiominen tuntui turvalliselta. Autoimme ja ohjasimme toisiamme joka vaiheessa, ja ryhmämme yhteisöllisyys helpotti työskentelyä valtavasti. Ensimmäisten tuntien nopeista kirjoitusharjoituksista syntyi lauseita, jotka laajenivat syksyn aikana kokonaisuksi teoksiksi opettajiemme Susannan ja Sampon ohjauksella.

Tekstit olivat keskenään riemastuttavan erilaisia, ja niiden kautta pääsi sukeltamaan moniin muistoihin, tilanteisiin ja ajatuksiin. Oli mahtavaa nähdä, miten tauoilla, painotuksilla ja tunnetiloilla syntyi kokonaisia maailmoja. Oman tekstin työstämiseen sai myös uusia keinoja muiden kanssa keskustellessa.

*Johannes Helama Maamerkeissä.
Kuva: Jutta Taipale*

Ensi-illan lähestyessä aloin vasta konkreettisesti hahmottamaan sitä, että saisin pian esittää tekstini useaan kertaan täysille katsomoille. Yritin lievittää jännitystä yrttisuihkeella ja jonglöörausharjoituksilla. Juuri ennen esityksen alkua olimme kuin urheilujoukkue, joka hyppi ringissä huutaen. Esiintymisvarmuus nousi jokaisen alkulämpän ja ”Pidetään hyvä peli!” -toivotuksen myötä. Monelle abille, myös minulle, Maamerkit oli merkki pitkän lukiouran tulevasta päätöksestä. Kansallisteatteria parempaa loppuhuipennusta en osaa Kallion lukiolle kuvitella.

Johannes Helama



Puhekilpailu
9.11.-22

Puhekilpailu oli kaikin puolin hieno kokemus. Aluksi vähän jännitti puhua koko koulun ja raadin edessä - varsinkin ykkösenä. Meidän kisaajaporukkamme oli kuitenkin todella kannustava, ja vaikka kyseessä oli kilpailu, tuntui enemmän siltä, kuin olisimme olleet muuten vain pitämässä puheita. Kalliossa on myös ihan erityistä esiintyä. Koko kilpailun ajan yleisö hurrasi mukana, mikä helpotti pönttöön kapuamista. Lopulta tulin kilpailussa toiseksi, mikä oli erittäin iloinen yllätys. Oli upeaa päästä puhumaan itselle tärkeästä aiheesta, ja olen iloinen, että saatoinkin koskettaa puheellani muitakin. Voin suositella puhekilpailua kaikille, joita se voisi edes vähän kiinnostaa. Kallio on juuri oikea paikka kokeilla!

Valo Hytönen

PUHE- ILMAISU

Valo Hytönen puhekilpailussa.
Kuva: Sampo Harju

Ennen Kallioon tuloa päätimme ottaa paljon puhista. Näin myös kävi. Odotimme puhikselta paljon emmekä joutuneet pettymään. Se on ihan parasta! Pääsimme tutustumaan puheilmaisuun saloihin heti kättelyssä:

Noel: Olen jo ensimmäisenä vuotena perehtynyt puheilmaisuun perusteisiin, puhetaiteeseen ja osallistuin puhe- ja väittelykilpailuun.

Frans: Kävin ensimmäisenä vuonna puhiksen kolme ensimmäistä kurssia. En ole vielä osallistunut mihinkään kilpailuun, mutta olen innolla seurannut muiden tekemisiä.

Puheilmaisu kasvattaa meitä puhujina ja esiintyjinä, mutta myös ihmisinä. Se on antanut rohkeutta esiintyä ja uusia työkaluja esiintymiseen ja pu-

heen valmisteluun sekä tietenkin opintopisteitä. Kursseilta olemme oppineet muun muassa tilan-, ajan- ja äänenkäyttöä, retoriikkaa ja sanatonta viestintää. Puhumme ja viestimme jatkuvasti, ja siksi puhiksesta saadut opit auttavat meitä niin työelämässä kuin kaikkialla muuallakin. Vaikka puhis on valtavan hyödyllistä ja tärkeää, on se myös äärettömän hauskaa, erityisesti hulppean puhisopettajamme Sampon ansiosta.

Noel Escartin ja Frans Frangén

Spoken word -esiintyjät.
Kuva: Sampo Harju

Puheilmaisuun opinnoissa tarkastellaan ihmistä ja ihmisyttä puheviestinnän ja puhetaiteen näkökulmasta. Tunneilla ollaan vahvasti läsnä tässä ja nyt. Olemme harjoitelleet julkista puhumista, toimimista erilaisissa ryhmäviestintätilanteissa, lausuntaa, spoken wordia ja tarinankerrontaa. Tänä lukuvuonna uusia avauksia olivat filosofian oppiaineen kanssa yhteistyössä toteutunut Puhu viisaasti -opintojakso sekä dialoginen puhetai-
deproduktio Lähtöjä.

Opinnoissa harjoitelluille taidoille oli käyttöä Kallion lukion perinteisissä kilpailuissa, joiden palkintorahoista iso kiitos kannatusyhdistyksellemme KYYRYLLE. Puhekilpailu pidettiin tänä lukuvuonna marraskuun alussa. Kilpailuun osallistui kahdeksan rohkeaa puhujaa ykkösistä abeihin.

Nelihenkiseen raatiin kuuluivat apulaisrehtori Ari-Pekka Niemi, englanninopettaja Kati Sinkkonen, alumni ja viime vuoden voittaja Sade Alanko sekä Helsingin Sanomien toimittaja ja Mustan laatikon tuottaja Jaakko Lyytinen. Raati valitsi voittajaksi Sofia Muurisen. Toiseksi tuli Valo Hytönen ja kolmanneksi Kaisa Kuvaja. Yleisö äänesti omaksi suosikikseen Senja Päivärinnan.

Väittelykilpailun 15.2. järjestettyyn finaaliin etenivät alkueristä Lili Eweis ja Kide Rinne sekä Lumia Pesonen ja Pessi Päivärinne. Parit väittelivät siitä, onko itsekästä hankkia vai olla hankkimatta lapsia. Finaalin veivät täpärästi Lumia ja Pessi, jotka puolustivat kantaa, että on itsekästä hankkia lapsia. Finaalin viisihenkiseen raatiin kuuluivat rehtori Pekka Lepistö, filosofian ja elämäntutkimustiedon opettaja Ukri Pulliainen, viime vuoden voittajat Hilma Härkönen ja Elias Kuokkanen sekä Kallion alumni, toimittaja Rosa Kettumäki.

Sampo Harju, puheilmaisuun opettaja

Kakkosjakson alkaessa uudistetun koulurakennuksen alasali valmistui vihdoin, ja heti päpähti Wilmassa viesti Sampolta spoken word -joustosta. Olin juuri tehnyt spoken word -demon puhetai-
dekurssilla ja innostuin ajatuksesta heti, joten ilmoitauduin mukaan. Kokoonnuimme pari kertaa kaikki yhdessä tekniikan kanssa suunnittelemaan joustoa ja käymään ohjelmaa läpi.

Päätin lausua kirjallisen ilmaisun kurssilla itse kirjoittamani runon, jota olin työstänyt pidemmälle vielä kurssin loputtua. Oman tekstin esittäminen jännitti niin, etten melkein uskaltanut esiintyä ollenkaan. Onnistuin kuitenkin keräämään rohkeutta, ja itse esiintymiskokemus oli jännittävä, mutta palkitseva. Innokas ja kannustava yleisö hurrasi jokaiselle esiintyjälle ja auttoi läpi jännityksen. Esitysten joukossa oli koskettavia, hauskoja ja mielenkiintoisia tekstejä ja rutkasti rohkeita esiintyjä. Kokemus oli ikimuistoinen, ja jälkepäin kehuja kuuli puolittuiltakin.

Oman tekstin esittämismahdollisuus merkitsi minulle paljon ja antoi rohkeutta oman aamunavauksenkin järjestämiseen. Kalliossa esiintyminen on parhaita kokemuksia, mitä minulla on koskaan ollut.

Hilma Härkönen

Spoken word
-jousto
5.10.-22



äänisuunnittelu

Kallion ääni-ihmisten vuosi on ollut jännittävä. Jännittävää on ollut mm. pohtia, milloin Porthaninkadun alalin äänentoisto saadaan toimimaan, toimiiko se myös seuraavalla kerralla ja miksi tarkalleen se ei toimi, vaikka sen pitäisi toimia, pystytäänkö salitilaisuuden korvaava tilaisuus pitämään ulkona sään puolesta ja kuinka nopeasti äänentoisto pystytään siirtämään takaisin sisälle, koska alkoi sataa.

Salia tai ei, tänä vuonna Kallio on ottanut takaisin sen, mistä koronan aikana joutui luopumaan: täyden salin, aulan tai pihan myötäelämässä liveinä toteutettuja päivänavauksia, taideproggiksia, battleja, musakeikkoja, juhliä, hetkiä, jotka keräävät ihmiset ja taideaineet yhteen. Kaikissa proggiksissa on ääntä ja joku, joka vastaa äänistä, ja yhä useammat tekevät äänisuunnittelua ja äänitekniikkaa. Proggiksen ääniin meneminen voi tarkoittaa musiikin säveltämistä teatteri-proggiksiin, elokuvan äänittämistä, miksaamista tai äänisuunnittelemista isossa työryhmässä, kuunnelman tai ääni-installaation tekemistä, livemusan miksaamista – tai sitä, että joku laittaa ensimmäistä kertaa elämässään mikrofoniin kiinni mikseriin ja päättää, miten kovaa puhujan ääni kuuluu kaiuttimista. Kaiken tohinan keskellä on ilmeistä, että kaikkien äänityyppien panosta tarvitaan ja kaikesta selvitään, kun tehdään yhdessä. Suuret kiitokset kaikille, jotka ovat olleet hoitamassa tämän vuoden kallioääntä vastuullisesti, ahkerasti, omistautuneesti ja taidokkaasti – olette työyhteisö, johon todella kelpaa kuulua.

Hanna Kivimäki, äänisuunnittelun opettaja

Jännitys valtaa kehon, kun katson äänipöydän lukuisia nappeja. Mieleeni tulvi ajatus, etten ikinä tule oppimaan niiden kaikkien toimintoja. Kuitenkin, kun pääsen itse äänipöydän taakse, jännitys raukeaa ja uteliaisuus saa minut innokkaaksi. Ajatus siitä, kuinka paljon äänitekniikassa on uutta opittavaa ja vanhan soveltamista, motivoi minua jatkamaan harjoittelua. Tekemällä oppii, niinhän sitä kliseisesti sanotaan. Äänitekniikan kohdalla se pitää paikkansa. Kun on tsemppaava ilmapiiri ja armollinen itselleen, ei ole vakavaa, jos tekee virheitä. Täytyy vain uskaltaa astua mukavuusalueen ulkopuolelle. Se onkin se vaikea osuus, mutta jokaisesta onnistumisesta tulee niin hyvä olo, että se kannattaa.

Iina Huomo

Syksyllä ennen koulun 120-vuotisjuhlaa olin mukana äänisuunnittelun projektikurssilla, jossa tehtiin installaatioita eri puolille koulua yhdessä lavastuksen ja teatterin opiskelijoiden kanssa. Oli kiinnostavaa tehdä yhteistyötä muiden taideaineiden kanssa ja luoda moniulotteisia teoksia, jotka kuvastivat Kallion henkeä. 120-vuotisjuhlan projektikurssiin kuului myös projekti nimeltään biisikiska. Biisikiskassa muiden opiskelijoiden teksteistä tehtiin lyhyessä ajassa biisejä, jotka esitettiin 120-vuotisjuhlassa. Tämä oli minulle täysin uusi tapa tehdä musiikkia, mutta oli ihanaa päästä haastamaan itseään ja tehdä musiikkia kivan porukan kanssa.

Ellen Hellberg

120-vuotisjuhla viikolla pääsin suunnittelemaan ja toteuttamaan pari ääni-installaatiota koulun aulaan sekä saliin. Koululla oli tekniset puitteet kahteen 5.1-surround-installaatioon. Tällä järjestelmällä saadaan ääni kuulumaan ympäri suurtakin tilaa halutusta suunnasta käyttäen viittä erillistä kaiutinta ja subwooferia. Lopputuloksena oli yllättävän immerstiivinen äänimaailma, jonka tekeminen paitsi opetti minua, antoi jotakin uutta installaation kokijoille.

Eetu Fleminch

Tulin Hehku-elokuvan kuvauksiin mukaan sattuman kautta. Yksi ääniporukasta sairastui, minua kysyttiin apuun muutaman päivän varoitusajalla, ja totta kai suostuin. Kuvauksiin minut otettiin ilolla vastaan, ja äänityspäivät menivät erittäin sulavasti. Äänitiimi ei hätkähtänyt yhtäkkiä henkilömuutosta, ja yhteistyö toimi hyvin, vaikka olimme tuntemattomia toisillemme. Tämä vahvisti entisestään ajatustani siitä, että Kallion yhteisöllisyys ja avoimuus näkyy parhaiten monikurssillisissa projekteissa.

Hehkon tuotanto teki loistavaa työtä kuvauslistojen kanssa, ja sain hyvän käsityksen, missä ja milloin pitää olla ja mitä kuvataan. Kuvaukset sujuivat loistavasti, ja ympärillä tuntui jatkuva kunnioitus. VDK-kurssien elokuvien äänityksissä ohjaaja Peter Allen Stone luotti meihin ja antoi meille vapaat kädet toimia itsenäisesti kuvauksissa. Ohjaajan sekä kuvaajan kanssa tehtiin tiivistä yhteistyötä parhaan lopputuloksen saamiseksi, eikä esimerkiksi kohtauksen uudelleen ottaminen ollut ongelma kenellekään. Sen sijaan haasteita aiheutti esimerkiksi ilmastointi, jota ei saanut pois päältä ja jonka hurina tuli nauhalle repliikkien päälle, tai tauko, jolloin tiedostoja voisi tallentaa ja kopioida läppäriille sekä pilveen talteen, mutta läppäri olikin Pengerkadun tukikohdassa kuvauslokaation sijaan.

Olen saanut kokonaisvaltaisen kuvan Kallion Voder Kamera -kurssien elokuvista, ja jokainen projekti on vahvistanut luottamustani tulevaisuuden äänitekniikkojen kyvykkyyteen. Uskon vahvasti, että Kallion elokuvien äänet ovat hyvissä käsissä jatkossakin. Kiitos Hanna ja Kallion lukio näistä upeista mahdollisuuksista kokea elokuvaäänien kiehtova maailma!

Anni-Roosa Mäki

Olin valinnut VÄT4/ÄÄN2-kurssin ennen kaikkea musiikkia ajatellen, ja ajattelin pitkään tekeväni myös kurssin lopputyön nauhoittamalla musiikkia. Kurssi oli kuitenkin paljon laajempi ja monipuolisempi, kuin osasin odottaa. Kävimme musiikin nauhoittamiseen ja miksaamiseen liittyviä asioita paljon läpi. Tämän lisäksi tutustuimme esimerkiksi elokuvaääniin ja kuunnelmiin. Ne alkoivat kiehtoa minua, ja teinkin lopputyökseni kuunnelmapätkän.

Pääsimme kurssilla tekemään paljon erilaisia käytännönharjoituksia. Ne olivat hauskoja, ja minut yllätti mielikuvituksen määrä, jota voi vaikka elokuvaäänien suunnitteluun käyttää. Tämän ohessa opimme myös käyttämään mikrofoneja, muuta laitteistoa ja tietokoneohjelmia (sekä tietysti myös uutta jargonia, jolla voin nyt pönkittää itsetuntoani). Kaiken kaikkiaan kurssi oli todella hyödyllinen ja hauska sekä raotti verhoa (minulle) aivan uudelle alalle.

Ines Koponen

Opin VÄT4/ÄÄN2-kurssilla, etteivät äänisuunnitteluun ja studiotyöskentelyyn liittyvät asiat ole lopulta niin hankalia tai monimutkaisia, kuin miltä ne aluksi näyttävät. (Terveisin teknisiä laitteita ja niiden käyttöä osaamattomuuden takia kammoksuva.) Asiaa on paljon, mutta kun kerran oppii tietyn asian, sen osaa myös jatkossa. Asioiden oppimisen ja tajuamisen myötä esim. studio-ohjelma selkeytyy jatkuvasti, kun sen eri ominaisuuksia oppii käyttämään.

Siru Numminen

Kun astuin toisen vuosikurssin ykkösjaksossa valosuunnittelun ensimmäiselle kurssille, aukesivat minulle uudet ovet tuntemattomaan aihepiiriin. En ollut varma, mihin olin tullut, mutta aihe alkoi kiinnostamaan jo ensimmäisellä vuosikurssilla täällä, kun näin aamunavauksissa ihmisiä hoitamassa tekniikan puolta.

Aloin pikkuhiljaa ymmärtämään erilaisista valoista ja kaapeleista ja siitä, kuinka niitä käytetään, sekä ohjelmoinnista Pengerkadun studiotheaterissa, koska koulumme alasali ei ollut vielä valmis remontin jäljiltä. Kun VAL01 oli hoidettu, en kokenut, että olisin vielä kykeneväinen tekemään valoja aamunavauksiin ja valojen kanssa leikkely hiipui vähän. Tapasin kuitenkin myöhemmin syksyllä todella taitavia opiskelijoita, jotka olivat tehneet tekniikkaa jo pidemmän aikaa, ja kaverini rohkaisemana päätin kysyä, haluaisivatko he opettaa minulle perusteita ja sitä, kuinka koulussamme valojen teko toimii alasalissa. Siitä sitten lähti vauhdikas loppuvuosi.

Olen nyt suunnitellut ja toteuttanut valot moniin aamunavauksiin, jotka ovat sisältäneet useita laulu- ja tanssiesityksiä unohtamatta omaa, jossa teippasin kissapehmolelun mikkiständiin ja suunnittelin yhdessä aamussa siihen valoshown. Näiden lisäksi olen päässyt tekemään perinteisiä vanhojen tansseja, joulujuhlaa, teatteriprokkista, puhis- sekä musadiplomia. Täällä siis riittää monenlaista puuhaa sekä erilaisia tarpeita valoille ympäri vuoden.

Se hetki, kun pääsin tekemään valoja kunnolla, muutti omat tulevaisuudenhaaveet kokonaan. Tulin Kallioon siinä ajatuksessa, että lähdän täältä arkkitehdiksi tai lukemaan psykologiaa, mutta nyt oma katse on tiukasti tapahtumatekniikassa, ja olenkin jo hieman kahlannut kohti sen alan syvää päättä.

Cecilia Ikonen



Siiri Husun diorama.

LAVASTUS

Juhlallisuuksia, yhteistyötä ja muuttuvia tiloja

Lavastuksen oppiaineen tehtävänä on avata opiskelijoille näkökulmia lavastuksen taiteellisiin, teknisiin ja tuotannollisiin ulottuvuuksiin. Alati rakentuvien dioraamojen, installaatioiden ja pienoismallien keskellä myös lavastuksen opetuksen keskuksena toimiva kuvisuokka tuntuu portaalilta, joka mahdollistaa siirtymät monenlaisiin paikkoihin ja tiloihin. Kurssilla lavastusta on tutkittu käytännön lisäksi myös teorian kautta, tarkastellen niin historian havinaa kuin tulevaisuuden mahdollisuuksia.

Lavastuksen vuosi alkoi vauhdikkaasti, kun koulu valmistautui 120-vuotisjuhliin. Lavastajat täyttivät koulun aulan videoinstallaatioilla ja portaikon ikkunat väriläiskillä. Kurssilaiset tarjoilivat projektiomäppäystä salin lavalla, esittelivät taideaineita lasikoppeihin rakennettujen installaatioiden keinoin ja loihtivat ruokalaan pilvimaailman Kallion kattojen ylle. Teokset toteutettiin yhteistyössä äänisuunnittelun ja teatterin kanssa.

Yhteistyö on muutenkin ollut vuoden avainsana lavastuksessa. Uutena kurssina tänä vuonna ensi kertaa toteutunut Lavastus 3 teki yhteistyötä Kirjallisen ilmaisun kanssa otsikolla Irti paperista - tekstistä tilaksi. Kurssista ja sen teksti-installatioista kerrotaan lisää omassa tekstissään tässä vuosikertomuksessa.

Lavastuksen opinnoissa ensimmäinen kurssi tutustuttaa opiskelijat alan perusteisiin, ja kakkoskurssilla jalkaudutaan produktioihin toteuttamaan opittuja asioita käytännössä. Toisinaan käy kuitenkin niin, että mestaritasolle on siirryttävä ilman harjoittelua. Kolmannen jakson ykköskurssilaiset heitettiin suoraan kollektiivisen suunnittelutyön syvään päätyyn joulujuhlan lavastuksen merkeissä. Kurssilaiset selvisivät heti jakson alkuun sijoittuneesta tulikoikeesta suvereenisti. Virallinen joulu -teemaisen juhlan tapahtumamaisemaksi syntyi sääntöjä pursuilevan ohjelman kanssa ilahduttavan ristiriitainen, kuriton lavastus. Lavastuksen valmistama, osana show'ta esiintynyt pahviporo majailee edelleen pääkoulun opehuoneessa.

*Kasper Mäki-Reinikka ja Maija Ihanainen,
lavastuksen opettajat*

valo- suunnittelu

Kuva: Jasmin Ponsi.

Lokakuu, 2022. Sali on tupaten täynnä, Kallio tiivistää. Lavalla on yli sata ihmistä soittamassa ja laulamassa, orkesterilaisia, kuorolaisia, opettajia ja rehtori. Kallio-biisi vaihtuu lennosta toiseen, ja yleisö huutaa mukana. Ei maskeja, ei ruutuja, ei etätehtäviä, vaan älyttömän kova meno Port-haninkadulla, kunnes rauhoitutaan laulamaan viimeinen biisi, Kalliolle kukkulalle. Itkettää, koska kalliolaiset kuuluvat tähän, kylki kylkeen laulamaan yhdessä.

Lavalla on nähty tänä vuonna upeita aamunavauksia, musaproggiksia, musadiplomeita, kovatasoinen rap-battle, juhlaesityksiä, upea monitaiteinen koulun 120-vuotisjuhla, koskettavia penkkaribiisejä ja kappale, joka omistettiin yleisössä istuvalle äidille. Keikkis ja kuoro hurmasivat joulukeikoilla, orkesteri loisti vanhojentansseissa, alumnibändi pääsi vihdoinkin säestämään piirileikit, joista tuli juuri niin hikiset ja Kallion hengestä täydet kuin vuosien tauon jälkeen oli syytä. Erityisen ilahduttavaa on ollut todeta taas kerran, miten monenlaisia juttuja Kallion musaskenessä voi tehdä omana itsenään ja että kaikki, jotka lavalle kiipeävät tai kurseille könyävät, otetaan avosylin vastaan. Kallion musayhteisö tukee ja kannattelee ja tekee Kalliosta paikan, johon monet palaavat vuosi toisensa jälkeen. Ihanaa, että nämä paluut ovat taas mahdollisia.

Hanna Kivimäki, musiikinopettaja

Juhlaviikko oli täynnä musiikkia! Kamariorkesterin ja kuoron musiikkiesitykset sisälsivät sekä yleisön villinnee Nuoruustangon 120-vuotisversion, joka koostui sekä Freestyler, Syntisten pöytä ja Kalliolle kukkulalle -kappaleista että herkemmistä kappaleista, kuten Antti Aution Liikaa-kappaleesta sovitetun kuoroversiosta. Myös koulun omat setämiehet pääsivät mukaan Kotiin-kappaleessa, joka sai niin yleisön kuin esiintyjät tanssimaan. Kutsuvierasjuhlassa esitetty Kalliolle kukkulalle antoi kaikille esiintyjille mahtavia muistoja. Yleisössä olivat niin Tarja Halonen kuin Anni Sinnemäki - jonka esitys kuulemma sai itkemään. Viikon huipennus oli ehdottomasti hotelli Clariossa perjantai-iltana esitetty Tervetulolaulu, joka hienon miljöön, esityksen lähes tunnin myöhästymisen sekä satapäisen alumnilyeison aplodien ansiosta ei unohdu koskaan. Juhlaviikon musiikintäyteinen ilmapiiri teki tunnelmasta lämpimän, juhllaisen ja ennen kaikkea erityisen kalliolaisen, mikä lienee koko viikon sydän.

Laura Siivari

120-vuotisjuhlassa kuoro ja orkesteri esiintyivät yhdessä. Kun silloin soitin orkesterissa, tunsin, että olen osa jotain todella suurta ja kaunista. Kuorossa ja orkesterissa oli ihmisiä jokaiselta vuosikursilta, ykköistä yliabeihin, ja kaikki halusivat tehdä musiikkia yhdessä ja juhlistaa koulumme vuosijuhlaa.

Ellen Hellberg

Ensimmäiselle MU1-kurssin musiikintunnille kävelin jännittyneenä siitä, miten tulee pärjäämään kokemattomana musiikista. Ensimmäinen tunti pelotti, kun sai huomata, miten paljon lahjakkaita ja kokeneita ihmisiä samalla kurssilla oli. Alku oli hieman hankalaa, kun eri soittimien perusteita alettiin käymään läpi eikä niistä itse oikeastaan mitään ymmärtänyt, vaikka monet osasivat ne jo täysin. Monien uusien soittimien kokeilu pelotti, ja välillä mietittiinkin, tuleeko tästä mitään. Tunti tunnilta jännitys kuitenkin helpotti ja sai tajuta, että kaikki riittävät juuri omalla tasollaan. Kurssilla kukaan ei tuominnut, vaikka ei osaisikaan, ja apua sai, kun sitä tarvitsi. Kurssilla parasta oli tajuta, ettei kaikessa tarvitse olla hyvä ja tärkeintä on vain rohkeasti yrittää uusia asioita.

Jessi Kuparinen

Kalliossa musiikinopinnot ovat tarjonneet luontevan jatkon yläkoulussa opittuun. Olen käynyt ensimmäisenä lukiovuoteni musiikin ykköskurssin ja soittanut monessa tilaisuudessa kamariorkesterin rumalina. Musiikintunnilla on päässyt kokeilemaan uusia soittimia ja tutustumaan yhteisölliseen musiointiin entistä syvemmin. Orkesterissa parasta on ollut ehdottomasti porukka ja yhdessä soittaminen, joskin olen kehittynyt toki omassakin instrumentissa. Kaiken kaikkiaan Kallio on mahdollistanut musiikin harrastamista läpi vuoden ja tarjonnut tilaisuuksia esiintymiseen. Erityisen mieluisa kokemus oli koulun alalissa järjestetty rap-battle. Musiikki on tuonut ja tuo eittämättä jatkossakin korvaamattoman lisän Kalliossa opiskeluun.

Eero Vepsäläinen

Kallion alalissa raikasivat vanhat tutut piirileikit, tällä kertaa alumnien muodostaman bändin säestäminä. Vaikka tilat olivat uudistetut, väki vaihtunut ja me alumnit muuttuneet ja muuttaneet, Kallion tavat ja henki pysyivät samoina. Samaan tapaan kuin aina ennenkin taputukset ja huudot raikasivat jo kenraalin aikana oven takana. Samaan tapaan kuin aina ennenkin tanssijoiden aivot ja jalat menivät solmuun jokseenkin monimutkaisista ohjeistuksista. Samaan tapaan kuin ennenkin Bingossa halattiin, kenties opiskelijana kaluihastusta tai alumnina puolisoa. Piirileikkien lopussa tartuimme käsistä kiinni ja lauloimme Maa on niin kaunis. Sen jäljiltä ilmaan jäivät vain hiljaisuus ja joulumieli. Kiitos, kun saimme palata kotiin.

Verde Ålander, alumni

Joulun keikkaputki -kurssilla tehtiin musiikkia joulua edeltäviin tapahtumiin. Kurssilla tehtiin musiikkia todella monipuolisesti ja sain itse soittaa monia soittimia ja useita eri genrejä. Pääsin myös itse tekemään sovituksia adventtiaamunavaukseen ja joulujuhlaan. Oli tosi siistiä päästä esittämään omia sovituksiaan koulussa!

Ellen Hellberg

Pääsimme helmikuussa toteuttamaan upealla porukalla Bad Romance -musaproggiksen. Muokkasimme tunnetuista biiseistä erilaisia ja täysin uusia versioita, harjoittelimme todella paljon ja antaumuksellisesti, ja lopulta pääsimme nauttimaan esityksistä. Pääsin itse soittamaan ja laulamaan paljon erilaisten genrejen kappaleita, joita muuten ei välttämättä tulisi niin paljon soitaneeksi. Minulle merkityksellisintä proggiuksessa oli vapaus, joka meille annettiin. Saimme yhdessä toteuttaa juuri meidän näköisemme esityksen. Oli huikea fiilis esiintyä paikalle tulleille katsojille, ja minua erityisesti lämmitti mahtava palaute, jota saimme sekä muilta opiskelijoilta että opettajilta.

Minja Fihlman

*Kuoro ja orkesteri 120-vuotisjuhlassa.
Kuva: Jasmin Ponsi*

MUSIIKKI

Tänä vuonna tanssi näkyi ilahduttavan laajasti koulun juhlissa ja tapahtumissa. 120-vuotisjuhlassa TAN1-kurssilaiset esiintyivät sekä kutsuvierasjuhlan lavalla että koulun portaikoissa ja ikkunoissa. Tanssia nähtiin tanssiproduktioiden omien esitysten lisäksi ainakin Kyyryn iltamissa, avoimissa ovissa, päivänavauksissa, joulujuhlissa, tapahtumapäivässä, vanhempainillassa sekä CaisaKallio-festivaalilla Kulttuurikeskus Caisassa.

Tanssin produktioita tehtiin peräti neljä. Toisessa jaksossa produktion aiheena oli opiskelijoiden omat koreografiat. Opiskelijat saivat toteuttaa omat teoksensa valitsemastaan aiheesta ja valitsemallaan tanssityylillä. Produktiosta syntyneistä sooloista ja duetosta saimmekin nauttia monissa yllä mainituissa tapahtumissa pitkin vuotta. Produktion ohjaavana opettajana toimi Maiju Kuivalainen.

Kolmannen jakson tanssiproduktio oli nimeltään "Onks sul hetki aikaa...". Teos ponnisti lööppien, sloganeiden, brändien ja tanssin vuorovaikutuksesta, ja siinä tutkittiin iskulauseiden logiikkaa ja shokeeraavaa mainontaa yhdistettynä liikkeelliseen ilmaisuun. Koreografiassa sekoittuivat opiskelijoiden omat liikesuuntauokset, nykytanssi ja liikeimprovisaatio. Kuultiinpa teoksessa livemuusiikkiakin. Teoksen koreografioi Eevi Tolvanen.

Neljännessä jaksossa opiskelijat olivat osana suurta ammattilaisproduktiota Käärmeenpäntallaajat, jota esitettiin Espoon Kaupunginteatterissa peräti seitsemän näytöksen verran. Teos pohjautui 1800-luvulla toimineeseen eteläpohjalaiseen uskonlahkoon vasulaisuuteen ja siitä jääneeseen perimätietoon. Kallion lukioalaisten lisäksi teoksessa esiintyivät etnoteknoyhtye Suistamon

Sähkö, underground-trio Palomylly, Tanssiteatteri Tsuumi, Folk Extreme ja Kaari Martin. Teoksen ohjaajana toimi Marjo Kuusela ja koreografina Reetta-Kaisa Iles. Heidän sekä Kallion omien tanssinopettajien ohjauksessa opiskelijat esiintyivät sekä teatterin aulatiloiissa että näyttämöllä yhdessä ammattitanssijoiden ja -muusikoiden kanssa. Teoksen teemoista syntyi myös oma erillinen teoksensa Teknokäärme, joka esitettiin yläsalissa.

Viidennen jakson produktio oli nimeltään Rajapinoilla. Se oli Nordplus Erasmus -vierailuproduktio yhteistyössä liettualaisen National M.K. Ciurlionis School of the Arts:n ja latvialaisen National High School for the Arts:n kanssa. Teoksessa tutkittiin rajalla olemista, rajojen luomista, niiden ylittämistä ja niitä hetkiä, kun rajat katoavat. Teoksen liikkeellisenä pohjana toimi kosketus ja parityökentely. Produktiolla vierailtiin jakson päätteeksi Vilnassa, jossa opiskelijat esittivät teoksen ja tutustuivat paikalliseen tanssinopiskeluun. Teoksen koreografina toimi Mirva Mäkinen.

Produktioiden lisäksi peräti 14 opiskelijaa suoritti valtakunnallisen tanssin lukiodiplomin. Nämä soolo- ja duoteokset esitettiin sekä koulun yläsalissa että CaisaKallio-festivaalilla Kulttuurikeskus Caisassa. Diplomien arvioitsijoina toimivat Joona Halonen, Maiju Kuivalainen ja Mirva Mäkinen.

Lukuisten esiintymisten rinnalla tanssin kurseilla tutustuttiin tanssin peruselementteihin ja tutkittiin omaa liikekieltä improvisaation keinoin (TAN1), harjoiteltiin akrobatiataitoja (TAN2) sekä tutustuttiin nykytanssin (TAN3) ja jazztanssin (TAN4) tekniikoihin. Lisäksi koimme tanssielämyksiä muun muassa käymällä usean ryhmän kanssa katsomassa ammattilaistanssiteoksen.

Syksyllä vihdoin toteutunut kotiinpaluu Porthaninkadulle rauhoitti ja palautti tanssinopiskelua ennalleen siihen vahvasti vaikuttaneiden remonttievakko- ja pandemiavuosien jälkeen. Oli ihanaa palata kauniiseen yläsaliin sekä tanssituntien että esitysten merkeissä. Myös Leipätehtaan sali löytyi taas kätevästi lähes kadun toiselta puolelta. Kurssit ja esitykset saivat toteutua ilman kummempia yllätyksiä, ja toimintaa pystyi suunnittelemaan ja toteuttamaan pitkäjänteisesti. Tunneilla saimme keskittyä uuden oppimiseen ja iloita yhdessä tanssimisesta. Kaikki tämä näkyi myös tanssin lukiodiplomien suoritusmäärässä, joka olikin lähes kolminkertainen edellisvuoteen nähden.

Maiju Kuivalainen

Työskentely ammattilaisten kanssa poikkeaa paljon siitä, mitä on aiemmin tehty. Kiva päästä ammattitaitoisten kanssa työskentelemään. Tulee uudenlaisia kokemuksia, jotka ovat ihan erilaisia kuin tanssikouluissa. On ollut tosi hauskaa tehdä tätä! Kaikki on todella erilaista verrattuna siihen, mitä on ikinä aikaisemmin päässyt kokeilemaan. Ihanaa päästä mukaan oikeaan tanssiteokseen, joka tulee ilolle teatterilavalle.

Opiskelijoiden ajatuksia prosessista Käärmeenpäntallaajat-teoksen käsiohjelmasta.

tanssi

Aluksi teoksen teemat uskomuksista ja uskonnoista aiheuttivat hämmennystä ja ihmetystä. Oli jännittävää alkaa tehdä teosta aiheesta, josta ei tiennyt mitään. Käärmeenpäntallaus-rituaali on ihan kauniskin idea talloa lokerointia. Kulttuuritietämyksen ja yleissivistyksen kannalta on ollut mielenkiintoista tutustua vasulaisuuteen ja Käärmeenpäntallaajiin. Omia mielipiteitäänkin pääsee liikkeen kautta tuomaan esille.

Ryhmän kanssa on ollut todella ihanaa! On ollut tuttua ja turvallista, mikä on auttanut paljon työskentelyssä. On ollut mahtavaa, kuinka porukka on tiivistynyt ja alkanut heittäytyä tekemiseen enemmän.

Käärmeenpäntallaajat. Kuva: Darina Rodionova.

KUVA- TAIDE

#KUVISBEST –
PIENLEHTIÄ JA NÄYTTELYTOIMINTAA

Kuviksen vuosi Kalliossa on ollut täynnä taidetta ja upeita teoksia! Opiskelijoiden matka Pengerkadun taidetaloon lyheni heti syksyllä, kun pääkoulu palasi pitkien evakkovuosien jälkeen Porthaninkadulle. Kuvisluokassa on ollut tungosta, kun paikalla ovat touhunnneet peräti kaksi kuvisopea, Maija ja Kasper. Vanha tehottiimi tuntee toisensa jo Aalto ARTSista, ja meininki on ollut pitelemätön myös Penksulla.

Kallion kuviksen kurssivalikoima yhdistelee valtakunnallista tarjontaa ikiomiin oppimiskokonaisuuksiin. Ykköskursseilla keskitytään omiin kuviin ja kulttuureihin, kakkoskursseilla katse käännetään ympäristöön. Neloskurssi puolestaan pureutuu taidehistoriaan ja nykytaiteeseen. Koulumme erikoisuus on valokuvaus, jonka parissa on digikuvauksen ja studioympäristössä toimimisen lisäksi mahdollista fiilistellä analogisia aikoja filmikuvauksen ja pimiötyöskentelyn parissa.

Tänä vuonna kuviksessa on tehty erityisen ahkerasti pienlehtiä KU3: Kuva viestii ja vaikuttaa -kursseilla. Olemme julkaisseet kolme numeroa Kallion omaa lehteä, KALEa, jossa erityishuomio on taiton suunnittelussa ja toteutuksessa. Kolmannessa numerossa teimme yhteistyötä Median kakkoskursilaisten kanssa ja taitoimme heidän artikkelinsa

Kale-lehden kolmas numero haki nimensä latvian ja liettuan kielistä, joissa Daile tarkoittaa kauneutta ja taidetta.



lisak Helinin tekoälyn pohjalta maalaama muotokuva.

visuaaliseksi kokonaisuudeksi. Lehdistä on voinut lukea aiheista maan ja taivaan väliltä: Erika Vikmanin sanoituksista hernekeittoon, opiskelijoiden omista runoista Marco Bjurströmin haastatteluun. Ideana on, että KALEn sivun kääntäminen on aina seikkailu, joka vie tuntemattomiin suuntiin.

Myös muuta taidetta on syntynyt hurja määrä. Välillä kuvisluokan pöydät, kaapit ja keramiikka-uunin nurkkauskaan eivät ole tehtoneet riittävästi opiskelijoiden teosten, pienoismallien ja projektien säilyttämiseen. Säilytystilojen rajallisuuden lisäksi selväksi tuli myös, etteivät Pengerkadun kakkoskerroksen yksinäinen näyttelyseinä ja kolmoskerroksen vitriinit enää riittäneet kaikkien upeiden teosten esittelyyn. Siispä polkaisimme käyntiin kuviksen lukuvuoden satoa esittelevän kevätnäyttelyperinteen. Äänekäs kevät -näyttelyssä pääkoululla oli esillä teoksia sekä lavastuksen että kuvataiteen kursseilta. Avajaisissa todistettiin myös performanssitaiteen juhlaa Patrik Kasen ja Emil Westerbergin Music for Pengerkatu 5 -teoksen muodossa.

Kuvataiteen proggiskurssilla tehtiin tänä vuonna teoksia muodonmuutos-teemalla. Kurssi sisälsi myös rautaisannoksen uusien tekijöiden nykytaidetta, kun tutustuimme Amos Rexissä Generation 2023 -näyttelyyn, Taidehallissa Nuoret 2023 -näyttelyyn ja tämän vuoden Kuvan Kevääseen. Tätä kirjoittaessa teokset alkavat valmistua ja avajaisia puuhataan Pengerkadun sisäpihan Camera Aurea -galleriaan.

Kasper Mäki-Reinikka ja Maija Ihanainen, kuvataiteen opettajat

Median ja kuvataiteen kohtaamispaikalla

Menin kuviksen kolmoskurssin tunnille melko tietämättömänä siitä, mitä olimme alkamassa tekemään. Olin valinnut kurssin suoraan sanottuna sen takia, että olin kurssiesitteestä lukenut sanan "media" ja kiinnostunut siitä. Kurssin alkaessa pohdin itsekseni, miten tulisimme käsittelemään kuvataidetta median kautta tulevan kurssin aikana.

Ja sitäähän käsiteltiin niin monista näkökulmista, että se herätti paljon ajatuksia ja pohdintoja! Kuinka kuvataide on läsnä arjessamme meidän sitä itse aina tajuamattamme. Kuinka kaikki kuvat ovat jonkun luomia aina jotain tiettyä kontekstia varten. Kuinka tarkkaa mainoslehtisten sommitte- lu ja suunnittelu on ja millaisilla tavoilla mielikuvia ja tunnelmia asiakkaalle myydään. Miten pelien tai lastenkirjojen kuvittaminen on hieno taiteen- laji ja kuinka teksti tai tarina saadaan kuvittamalla aivan uudella tavalla uloon.

Pääsimme kurssin aikana kokeilemaan monenlaisia mediaa ja kuvataidetta yhdistäviä harjoitteita. Pääsimme kokeilemaan pikselitaidetta, jossa jokaisella pienenpienellä pikselillä on tärkeä merkitys. Pikselitaideteosta tehdessäni ymmärsin, kuinka isoja muotoja tulee pohtia pikseli kerrallaan ja kuinka jokaisella pikselin sijainnilla on uudenlainen vaikutus kuvaan. Hämmennyin, kuinka haastavaa oli siirrellä pikseleitä paikasta

Milli Markkulan pikselimuotokuva rehtori Pekka Lepistöstä.



toiseen sulavan animaation aikaansaamiseksi, mutta kuinka hyvä fiilis siitä tulikaan, kun viimein näki valmiin lopputuloksen.

Viimeisenä työnä loimme kurssin ryhmän kanssa oman Zinen, jossa jokaisella oli oma aukeama, joka tuli täyttää itse valitulla tekstillä ja siihen sopivalla kuvituksella. Pääsimme opettelemaan taitto-ohjelman käyttöä ja oppimaan taiton saloja. Sekin oli yllättävän tarkkaa ja hienosäätöjä vaativaa työtä. Zinen nimeksi tuli Arkkituote, ja oli hienoa nähdä, kuinka jokainen sivu oli erilainen ja persoonallinen ja kuinka ne viestivät monenlaisia tunnelmia, kertomuksia ja viestejä. Kuvahan viestii enemmän kuin... ja niin edelleen.

Mielestäni kurssi oli mahtava lisäys ja piriste perinteisen maalaamisen ja piirtämisen rinnalle (Niitäkin pääsi kurssilla kyllä harjoittamaan, mikäli mieli teki!), ja parasta oli, että ei tarvinnut olla tietotekniikan ammattilainen, jotta voisi oppia pikselitaidetta tai taittoa. Tekemään lähdeettiin yhdessä aivan ruohonjuuritasolta, ja jopa aivan kokematon ja avuton tietokoneiden käsittelijä (minä) oppi loistavasti erilaisten ohjelmien perusteet ja pääsi niiden avulla ilmaisemaan luovuuttaan.

Sohvi Landén



*Kuvat:
Kasper Mäki-Reinikka*

Media

Nyt se on tapahtunut: Kallion lukiossa on järjestetty koulun historian ensimmäinen sosiaaliseen mediaan keskittynyt opintojakso. Somea on toki jo vuosia pengottu ja tutkittu median eri kursseilla, mutta päättyvänä lukuvuonna se sai viimein oman kokonaisuutensa. Historian ensimmäisellä somekurssilla tutustuttiin somen mahdollisuuksiin muun muassa somevaikuttajien, kansanedustajien, taiteilijoiden, tv-tuottajien, kansalaisaktivistien ja mediatutkijoiden silmin. Lisäksi tuotettiin itse sisältöä Kallion lukion TikTok-tilille.

Musiikkituottaja Jurek Reunamäki kertoi tuottamisen opiskelijoille, miten hittejä tehdään – ja miksi monesta kappaleesta ei silti tule hittiä. Kuva: Tuomas Kaseva



Näyttelijä Elias Salonen kertoi Helmi Pitkäsen ja Ilona Jantusen podcastissa hauskoja tarinoita Kallio-vuosiltaan. Kaikki podcastit löydät Spotifysta nimellä KallioMedia. Kuva: Tuomas Kaseva

Päättyvänä lukuvuotena esillä median tunneilla olivat paljon myös tekoälyyn liittyvät kysymykset. Esimerkiksi ChatGPT tekee mediasisältöjen tekemisestä näennäisen helppoa, mutta toisaalta sen tuleminen korostaa media-alalla vaatimusta tuottaa omaehtoista ja kiinnostavaa sisältöä sekä pakottaa median tekijät ja kuluttajat perehtymään entistä syvemmin tiedon luotettavuuden ja eettisyyden kysymyksiin. Tiedon luotettavuus oli syksyn, talven ja kevään mittaan toistuvasti esillä myös Ukrainan sotaan liittyvissä keskusteluissa.

Median suosituin opintojakso oli jälleen Median ilmiöt ja ilmaisutavat -kokonaisuus, jolla otetaan haltuun median eri osa-alueita mutta painotetaan journalistista työtapaa. Osoitteessa <https://kallio-media123.wordpress.com> on luettavissa satoja todella kiinnostavia ja yllättäviä haastatteluja. Käy lukemassa, mitä teurastaja ajattelee työstään tai miten vartija kertoo riittämättömästä koulutuksesta työhönsä. Vuoden mittaan on haastateltu myös muun muassa Anna Brotkinia, Siri Kolua, Ina Mikkolaa, Elias Salosta, Mikko Silvennoista, Armi Toivasta, Kaari Utriota ja Maiju Voutilaista.

Lisäksi mediassa on opiskeltu kuluvana vuonna omilla opintojaksoillaan journalistista kirjoittamista sekä journalistisen radion ja podcastin tekemistä. Kirjoittamiskurssin ja kuvataiteen kurssin yhteistyönä syntynyt Daile-lehti on luettavissa koulun nettisivuilla. Podcastit ovat olleet kuunneltavissa Spotifyssa KallioMedia-tilillä.

Lisäksi mediassa on voinut opiskella dokumentti- ja fiktioelokuvaa, elokuvakäsikirjoittamista ja tuottamista, tehdä median lukiodiplomin ja osallistua yhdessä Ylen kanssa järjestetyille konseptikurssille. Elokuvantekijöitä oli mukana myös VDK-projektissa ja Norja-projektissa. Kalliosta lähti oma joukkue elokuvantekijöitä Uneton48-kilpailuun. Lisäksi Media oli ensimmäistä kertaa mukana toteuttamassa KirjaKallio-lavaa Helsingin kirjamesseille yhdessä kirjallisen ilmaisun ja puheilmalaisuuden kanssa.

Tuomas Kaseva sekä Emilia Lehtinen, Johanna Luukkonen, Katri Myllyniemi, Ditte Uljas ja Timo Wright, median opettajat

TEATTERI

Teatteriopiskelijat olivat tänä lukuvuotena monessa mukana. Yhdeksällä ykköskurssilla tutustuttiin teatterityöskentelyn perusteisiin, ja osalle opiskelijoista avautui esiintymistilaisuuksia jo koulun 120-vuotisjuhliissa, vanhempainillassa ja Kyyryn iltamissa. Kakkoskurssilaiset perehtyivät roolityöskentelyyn klassikkodraamojen parissa. Peruskursseilla hankittua pohjaa vahvistettiin teatteriproduktioissa.

Juhannusyön uni

Shakespearen hurmaava komedia kesäisestä taikojen yöstä toteutettiin lähes neljänkymmenen näyttelijän voimin kaksoisroolituksella. Kahdeksan kertaa vietettiin alasalin lavalla Ateenan kuningas Theseuksen ja amatsoni Hippolyten häitä, käsityöläisjoukko esitti oman näytelmänsä näytelmän sisällä, nuoret rakastavaiset väärinkäsitysten jälkeen saivat toisensa ja ovela Puk hyvästeli katsojat pohtimaan toden ja unen rajoja. Teoksen pukusuunnittelusta vastasi Reetta Kovanen Kaakkois-Suomen ammattikorkeakoulusta, ja yhteistyötä tehtiin myös Stadin ammatti- ja aikuisopiston hiusten- ja kauneudenhoitoalan ja tekstiili- ja muotialan opiskelijoiden ja opettajien kanssa. Mukana produktiossa oli myös Kallion lukion lavastuksen, median, ääni- ja valosuunnittelun opiskelijoita. Oman koulun ja iltanäytösten lisäksi näytelmää esitettiin myös koulun Tapahtumapäivänä täydelle katsomolle.

Sarvikuono

Maaliskuun lopulla Pengerkadun Studioteatte- rissa oli ensi-illassa Eugene Ionescon Sarvikuono. Esitys oli Johanna Perntusen ohjaama ja lyhentä- mä, ja se esitettiin kolme kertaa yhdeksän näyt- telijän voimin. Sarvikuonossa opiskelijat pääsivät kokeilemaan naamioteatteria itse askarreltujen sarvikuono-naamioiden avulla sekä laulamaan ko- vaksi korvamadoksi osoittautunutta Sarvikuono (Rhinoceratide)-kappaletta. Esityksen musiikit ja lavastus olivat myös opiskelijoiden toteuttamia.

Kimmel

Loppukevällä sai ensi-iltansa Pengerkadun Studioteatte- rissa Vilja-Tuulia Huotarisen Kim- mel-kirjasta dramatisoitu näytelmä. Ryhmäläh- töisessä projektissa ohjaavana opettajana toimi Noora Peltokukka. Musiikki, lavastus ja valot olivat opiskelijoiden toteuttamia. Näytelmässä opiske- lijat pääsivät heittäytymään useisiin rooleihin ja nauttimaan lentelystä taivaalla pilvien keskellä potkulaudalla. Kaiken ytimessä oli kuitenkin kohtaaminen - toisen, mutta myös lopulta itsensä kanssa. Kimmelin sanoin: "Maailmaan tutustu- taan yksi ihminen kerrallaan."

Lisäksi teatteriopiskelijat osallistuivat kansain- välistä yhteistyötä sisältäviin Vor der Kamera - ja Norja-projekteihin.

Parikymmenpäinen joukko paneutui länsimaisen teatterin kehityslinjoihin "Teatterin valta ja val- lattomuus"-opintojaksolla. Oppitunneilla käytiin kiinnostavia keskusteluja niin teatterin merkityk- sestä ja tarpeellisuudesta kuin sen tulevaisuusvi- sioistakin ja nähtiin kiinnostavia presentaatioita teatterihistoriallisista käännekohdista. .

Näyttelijä valmistautuu - Treenaamisen taito -opintojaksolla perehdyttiin näyttelijäntyöhön valmistamalla monologeja vapaavalintaisista teksteistä. Osa opiskelijoista esiintyi kurssin demofestarin lisäksi Suomen draama- ja teatteri- opetuksen liiton Kevätpäivillä saavuttaen suuren suosion.

Syksyn ensimmäisessä jaksossa opiskeltiin jälleen ohjauksen teoriaa käyttäen apuna kirjallisuut- ta sekä artikkeleita. Opiskelijat myös työstivät opintojaksolla oman ohjaussuunnitelman sekä kokeilivat ohjaamista käytännössä lyhyen demo- kohtausten avulla.

Viidennessä jaksossa opiskelijat lyöttäytyivät yhteen harjoittelemaan osa näyttelystä, osa ohjaamista. He toteuttivat pienryhmissä neljä kiinnostavaa demoa: yhden opiskelijan käsikirjoit- tamasta näytelmätekstistä, yhden klassikkodraa- masta, yhden nykydraamasta ja yhden ryhmä- lähtöisin menetelmin työstettynä. Opintojakso päättyi yhteiseen demofestariin.

Teatterin lukiodiplomikatselmus järjestettiin 14. - 17.11.2022. Täysille katsomolle esitettiin hienoja töitä, joista välittyi aito innostus teatteriin ja huimaa osaamista. Raadissa olivat teatteritaiteen maisteri Markus Järvenpää ja teatteritaiteen li- sensiaatti Maissi Salmi oman opettajan, Annemari Untamalan lisäksi.



Sarvikuonossa Berenger (Syksy Tanninen) tun- nustaa Daisyille (Roosa Kärkkäinen) rakkauttaan. Kuva: Iris Kässi



Juhannusyön unessa Titania (Anna Majamaa) rakastuu lumouksen vaikutuksesta Sukkulaan (Mea Äikäs), jonka Puk on muuttanut aasiksi. Kuva: Amelie Bangura

Koulun 120-vuotisjuhlavuoden esitystapahtumat avasi kutsuvierasjuhla 11.10. Teatterin, lavastuksen ja äänisuunnittelun yhteinen opintojakso tuotti juhlaan draamallisen kaaren, jossa Kallion lukion historia ja nykypäivä kohtasivat. Näyttelijät roolihenkilöinä vastaanottivat yleisön ala-aulassa, johdattivat ohjelmaa eteenpäin juhlapuheiden lomassa, osallistuivat myös "Salin muisti" -äänitaideteoksen toteuttamiseen, saattelivat vieraat salitilaisuuden päätyttyä Sky Bar:iin ja toimivat myös kahvituksessa tarjoilijoina.

Juhlaviikolla järjestettiin myös koko koulun tapahtumana Seppo-peli. Opiskelijat lähetettiin pienryhmissä ympäri Kalliota rasteille, jotka sisälsivät erilaisia taide- ja tietotehtäviä. Päivä huipentui suureen KPS-otteluun, jossa seitsemän eniten pisteitä kerennyttä joukkuetta otteli toisiaan vastaan "kivi paperi ja sakset" -turnauksessa.

Ottelu oli niin hurja, että voittajajoukkuetta vastaan kilpailemaan heräsi vuosien horroksesta salainen KPS-sensei, joka saapui yllätyksenä paikalle keijujen saattelmana. Kalliolaiset kuitenkin voittivat sensein saavuttaen näin suuren "Kallion Lukion KPS -mestari" -tittelin, ja lopuksi nautittiin kakkukahvit aurinkoisessa syysilmassa koulun edustalla. KPS-voittajat saivat palkinnokseen Premium Super Delux -lounaan, joka toteutettiin myöhemmin ohjelmanumeroineen rehtoreiden tarjoamana Sky Barissa.

Teatteriopiskelijat osallistuivat koulun Viralliseen joulujuhlaan kuvittamalla kirjallisen ilmaisun opiskelijan kirjoittaman Virallisen joulusadun. Heistä Joulujärjestyksenylläpitotoimintakuntajärjestö oy ab eli JJYPTKJ OY:n kaksi virallista virkailijaa Pennanen ja Korhonen myös juonsivat juhlan.

Noora Peltokukka, Johanna Perttunen, Annemari Untamala, teatterin opettajat

*Premium Super Deluxe -lounaalla.
Kuva: Eetu Fleminch*



MAAILMALLA

*Suomen ja Norjan rajan ylitys.
Kuva: Marjut Koivunen*

Norja

Tea 3.2 - 5.2 -kursseilla toteutettiin projekti, jonka tavoitteena oli tuottaa Norjan opetusvirastolle audiovisuaalista opetusmateriaalia suomi toisena ja vieraana kielenä -opetukseen erityisesti Pohjois-Norjassa.

Työskentely käynnistyi heti elokuussa suunnittelulla. Ryhmämme matkusti Norjaan syyskuun alussa perehtymään tarkemmin videoiden kohdeyleisöön ja tavoitteisiin sekä keräämään vaikutteita hankkeessa sovellettavaksi. Matka suuntautui Pohjois-Norjan Vesisaareen ja Kaarasjoelle, jossa vierailimme kahdessa koulussa tavaten suomen kielen opiskelijoita. Ohjelmaan kuului myös opastettu kierros Inarin Saamelaismuseossa ja Luontokeskus Siidassa sekä vierailu Kaarasjoella Saamelaiskäräjillä.

Jo matkan aikana käsikirjoitimme ja kuvasimme joitakin kohtauksia, mutta pääosa työskentelystä toteutui loka-marraskuussa Kalliossa. Teatteriopiskelijat näyttelivät kohtauksissa, jotka he olivat käsikirjoittaneet teatteriopettajansa Noora Peltokukan ja mediaopettaja Emilia Lehtisen opastuksella. Emilia vastasi myös kohtausten kuvaajina ja materiaalin editoijina toimineiden mediaopiskelijoiden ohjaamisesta. Mukana matkalla oli myös sen järjestelyistä vastannut ruotsin opettaja Marjut Koivunen.

Noora Peltokukka



Berliinin-matkaajat.
Kuva: Hanna Saari

Vor der Kamera

Vor der Kamera -projekti pyörähti käyntiin vauhdilla heti elokuussa. Jo edellisen lukuvuoden lopulla saksan kieleen ja kulttuuriin (ohjaava opettaja Hanna Saari) ja kameranäyttelemiseen (ohjaava opettaja Annemari Untamala) keskittyvä ryhmä oli tavannut muutaman kerran, vierailut Kaupunginmuseon elokuva-aiheisessa näyttelyssä ja kirjoittanut niin kokemuksistaan kuin Kallion kaupunginosa-aiheisista muistoistaan. Felix Westerberg ja Sade Edevarbo työstivät kesän aikana ryhmäläisten ideoiden pohjalta lyhytelokuvan käsikirjoituksen, ja se luettiin koko VDK-ryhmän kanssa yhdessä Babelsbergin elokuvapuistossa Berliinissä.

Mukana Berliinissä olivat myös Stadin AO:n kosmetologi-, hius- ja kauneudenhoitoalan ja muotiassistenttiopiskelijoita ohjaavine opettajineen. Vierailimme Beethoven-Gymnasiumissa, jossa edellisen VDK-ryhmän lyhytelokuva "Together" sai kansainvälisen ensi-iltansa juhlallisesti koulun suuressa salissa saaden innostuneen vastaanoton. Berliiniläisten kanssa työskentelimme myös yhteis-

sessä työpajassa, jonka vetivät Beethoven-Gymnasiumin teatteriopettajat. Berliinissä osallistuttiin Adam Ludwigin kameranäyttelemisen työpajaan, tutustuttiin monipuolisesti kaupungin historiaan ja nähtävyyksiin ja vierailtiin taideyliopistossa.

Suomeen palattuamme aloitettiin kohtausharjoitella ja lyhytelokuvan kuvausten valmistelu. Peter Allen Stonen johdolla elokuva kuvattiin 4. - 8.11. Elokuvan kuvaamisesta vastasi Riina Talka, ja editoinnista vastasi Edit Hustad, joka työsti elokuvaa yhdessä ohjaajan kanssa. Elokuvan äänisuunnittelusta ja musiikin säveltämisestä vastasi Senja Ollikainen, jonka ohjaavana opettajana toimi Hanna Kivimäki. Kameratyöskentelijät saivat ohjausta Emilia Lehtiseltä.

Hekku-elokuva sai ensi-iltansa tammikuussa Kaupunginmuseon Hakasalmen huvilassa osana "Rikoksen ja rakkauden kaduilla" -näyttelyä. Tilaisuutta juhlisti läsnäolollaan myös Peter Allen Stone.

Hanna Saari ja Annemari Untamala

Erasmus+

Coping with supercomplex world by Empowering Movie-Making Collaboration

Vor der Kamera -projekti on herättänyt kansainvälistä huomiota ja kierrättänyt meitä opettaja Hannaa ja Annemaria ympäri maailmaa myös ilman opiskelijoita. Heinäkuussa osallistuimme kansainväliseen International Drama and Education Association (IDEA) -järjestön maailman-kongressiin (Drama4All) Reykjavikissa, jossa vedimme "A Practical Approach to Cross-border Movie Making Collaboration" -työpajan. Keväällä kuvattu Together-elokuva sai myös epävirallisen ensi-illan ja hyvän vastaanoton Islannin-kongressissa. Lisäksi vedimme Special Interest -ryhmää aiheena teatteriopetus toisella asteella.

Islannin kongressi poiki kutsun Melbourneen Drama Victoria -järjestön organisoimaan Arise! -konferenssiin, jossa vedimme Cross-Curricular Movie Making -työpajan ja Annemari luennoi aiheesta "Towards the core of creativity". Marraskuun matkamme aikana vierailimme myös oppilaitoksissa (Mount Waverley Secondary College ja National Theatre Drama School) ja teattereissa (mm. Melbourne Theatre Company) ja kävimme keskusteluja eri tahojen kanssa toisen asteen teatteriopetuksen ja sen arvioinnin ja oppiainerajat ylittävän toiminnan kehittämistä.

Maaliskuussa matkustimme Firenzeen tutustumaan New York Film Academy:n Firenzen-kampanuksen toimintaan ja neuvottelemaan tulevasta mahdollisesta vuosittaisesta opiskelijavaihto-ohjelmasta. Vierailimme myös toisen asteen oppilaitoksissa (International School of Florence; The Ss. Annunziata Boarding School), teattereissa, elokuva- ja lavastustaiteen museossa ja useissa muissa opiskelijoiden kanssa toteutettavien tulevien opintokäyntien mahdollisissa kohteissa.

Koronapandemian siirtämä verkostoitumismatka Berliiniin toteutettiin juuri ennen pääsiäistä vihreää matkustamista testaten. Seilasimme ensin laivalla Tukholmaan, jossa vierailimme Suomen instituutissa. Jatkoimme junalla Berliiniin laajentamaan kameranäyttelemiseen liittyvää oppilaitosten yhteistyöverkostoa. Neuvottelimme tulevan VDK-projektin kameranäyttelemisen työpajaan, yhteistyöstä Beethoven-Gymnasiumin ja Berliinin Suomen Saksan instituutin ja Suomen suurlähetystön kanssa, vierailimme eri oppilaitoksissa, museoissa ja teatterissa ja osallistuimme lyhytelokuvafestivaalille.

VDK-projektissa on tähän mennessä toteutettu jo koulun esittelyelokuvat sekä "Together" ja "Hekku"-lyhytelokuvat. Niitä on esitetty erilaisissa koulun tapahtumissa, mm. vanhempainyhdistys Kyyryn iltamissa koulun 120-vuotisjuhlaviikolla ja Tapahtumapäivässä tammikuussa 2023. Elokuvat ovat saaneet runsaasti huomiota ja kiitosta. "Together" on valittu Tokion elokuvafestivaalille (Tokyo Lift-Off Festival), ja parhaillaan odotamme tietoa elokuvien hyväksynnästä muille mahdollisille elokuvafestivaaleille.



Vihreää matkustamista testaten.
Kuva: Hanna Saari

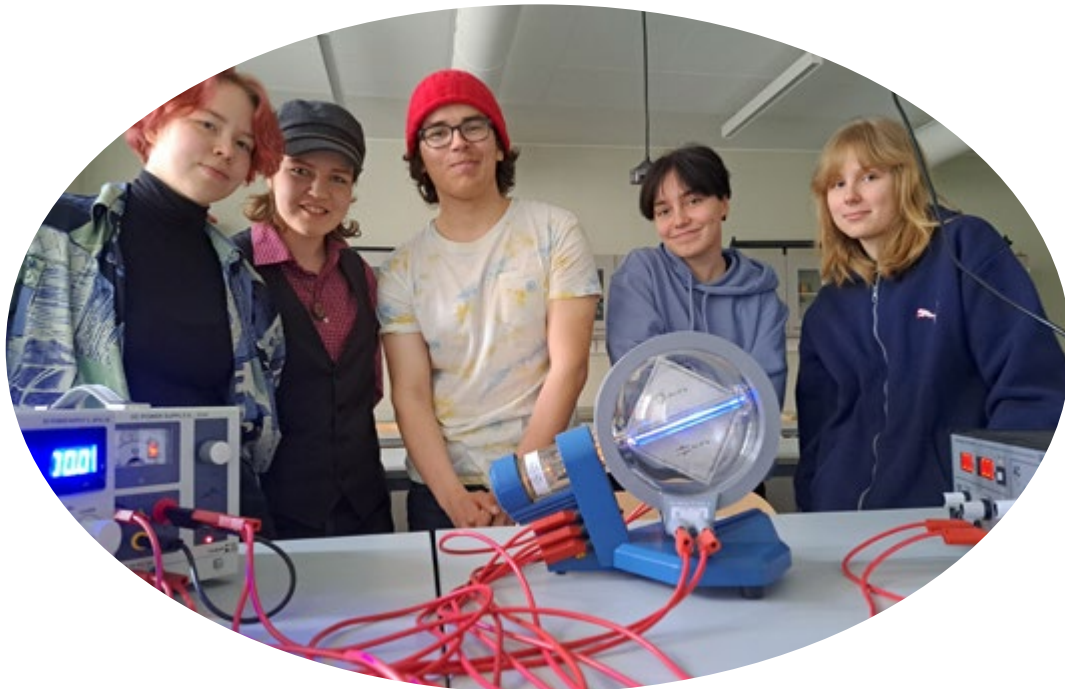
Hanna Saari ja Annemari Untamala

CERN- tiede-leiri

Viisi Kallion lukion opiskelijaa osallistui CERN-tiede-leirille 8.5. - 12.5.2023. Leiri toteutettiin yhdessä Helsingin kuvataidelukion, Alppilan lukion ja Helsingin kielilukion kanssa. Valmistautuminen alkoi jo aikaisemmin keväällä, jolloin leiriläiset osallistuvat Helsingin yliopistolla pidettyyn lukiolaisille tarkoitettuun luento- ja hiukkasfysiikan koulutukseen.

Tiede-leiri pidettiin Sveitsin pääkaupungissa Genevessä sijaitsevassa Euroopan hiukkasfysiikan tutkimuskeskuksessa (CERN). Tiede-leirillä tutustuttiin maailman suurimpaan ikinä rakennettuun koneeseen, 27 km pitkään hiukkaskiihdyttimeen sekä siellä tehtävään hiukas-, antimateria- ja ilmastomuutostutkimukseen. Luennoitsijoina toimivat suomalaiset ja ulkomaalaiset alan huippututkijat. Huikean viikon aikana ehdittiin tutustua myös Geneven kaupunkiin sekä piipahdettiin Ranskan puolella.

Risto Jokinen



Cern-tiede-leirin osallistujat Elsa Happonen, Roope Tervonen, Pihla Halinen, Elias Kuokkanen ja Sointu Fabritius tutustuivat myös Kallion lukion omaan, hieman pienempään hiukkaskiihdyttimeen. Kuva: Risto Jokinen

La Palma

Päästiin tähtitiede-leirille La Palmalle 29.11. - 6.12. yhdessä Helsingin kuvataidelukion, Alppilan lukion ja Helsingin kielilukion opiskelijoiden ja opettajien kanssa. Ensimmäinen yö vietettiin Teneriffalla, missä oli noin päivä aikaa kierrellä kaupunkeja ja rantoja eli jättää viikon koulujutut tekemättä. Sitten selvittiin lautalla matkapaikoinvoineista huolimatta La Palmalle.

Kävimme koko porukan kanssa vaeltamassa 20 km vuoristossa. Kaikki jakautuivat vähän omiin porukoihin sen mukaan, mitä vauhtia halusi mennä. Parasta oli kyllä kuunnella musiikkia, hypellä hiekkaisilla vuorilla ja katsoa upeita maisemia. Vaellus oli kunnon vuoristorata, fyysisesti ja henkisesti. Paahtava aurinko oli samanaikaisesti ihana ja hirveä. Lopussa kengät olivat täynnä hiekkaa ja jalat tuntuivat siltä, että ne irtoavat.

Havaintoyönä kuljettiin bussilla takaisin vuoren huipulle, joten tällä kertaa ei pitänyt kävellä. Peloteltiin opettajia kiipeilemällä kielekkeillä ja

irtokivillä, koska teimme mitä tahansa hyvien kuvien edestä. Sitten päästiin teleskoopille. Ennen yötä kävimme vielä Grantecan-teleskoopilla.

Havaintoyönä töitä tehtiin ryhmissä, joissa oli kaikissa yksi kalliolainen. Kaikki saivat yön aikana kuvata valitsemansa galaksit ja tähtisummut. Pöydän alla nukkuminen ei houkuttellut, joten nimetömäksi jäävät henkilöt veivät makuupussit ulos ja nukkuivat kirkkaan tähtitaivaan alla. Onneksi autoja ei ajanut päälle.

Kävimme useana päivänä uimassa upeassa meressä. Hienoin kokemus oli kuitenkin yöuinti. Me vain kelluimme ja katsoimme tähtiä. Näkyi myös useita tähdenlentoja. Harva ihminen puhui englantia, joten tilasimme todella huonolla espanjalla ruokaa ja juomaa. La Palman hiekkarannat olivat täynnä upeaa mustaa hiekkaa. Halusimme ottaa sitä mukaan Suomeen ja kävimme ostamassa pullot, jotka täytettiin sitten hiekkalla. Viimeisenä päivänä raahasimme matkalaukut hiekkarannalle, jotta pääsimme vielä uimaan. Litimärkänä uimisesta ja vesisateesta menimme lauttaan ja kohti kotia.

*Marla van Kessel, Krista Viitanen, Liisa Sipilä,
Kalle Paulasaari*

Historian ja yhteiskunta- opin kansainväliset projektit ja matkat

Kallion lukio oli mukana kolmessa historiaan ja yhteiskuntaoppiin liittyvässä Erasmus+ projektissa. Projektirahoituksella 82 opiskelijaa pääsi maksuttomalle matkalle ulkomaille

Detecting, deconstructing and combating Fake News

Kumppaneina olivat Gymnasium in den Filder Benden (Moers, Saksa) ja Budapest II. Kerületi Szabó Lőrinc Kéttannyelvű Általános Iskola és Gimnázium (Budapest, Unkari). Projekti alkoi luvuvuonna 2021 - 22 vierailulla Helsinkiin, ja vuonna 2022 - 23 kalliolaiset vierailivat Saksassa syyskuus-

sa 2022 sekä huhtikuussa 2023. Saksan vierailuihin yhdistettiin myös vierailu Brysseliin Euroopan parlamenttiin ja ERCC:hen (Emergency Response Coordination Centre). Unkarissa vierailtiin marras-joulukuussa 2022. Helmikuussa 2023 saksalaiset ja unkarilaiset vierailivat toisen kerran Helsingissä

Local Event - European Impact: Local History in European Con- text.

Kumppaneina olivat slovakialainen Gymnazium sv. Moniky, italialainen Liceo Scientifico Amaldi, espanjalainen IES María Blasco ja romanialainen Scoala Gimnaziala Nr.28. Kalliolaiset vierailivat Slovakiassa lokakuussa 2022, Romaniassa marraskuussa 2022, Espanjassa helmikuussa 2023 ja Italiassa huhtikuussa 2023.

Building Competences through Heritage -projekti, jossa kumppanina oli Colegio del Corazón de María, Gijonista, Espanjasta. Espanjalaiset vierailivat Helsingissä marraskuussa 2022 ja vastavierailu toteutettiin toukokuussa 2023.

MICC-projekti

Kallion lukio osallistui helmikuussa 2023 Model International Criminal Court -istuntoon Puolassa yhdessä puolalaisten, serbialaisten ja saksalaisten nuorten kanssa. Viikon aikana tutustuttiin ihmisoikeuksia koskeviin kansainvälisiin sopimuksiin ja lopuksi toteutettiin kansainvälisen rikostuomioistuimen malli-istunto. Mukana on 10 opiskelijaa, ohjaavana opettajana Niina Vántänen.

Sotahistorian matkat

Tammenlehvän perinneliitto tarjoaa lukiolaisille sotahistoriallisia matkoja aidoille tapahtumapaikoille. Syyskuussa 2022 järjestettiin 4-päiväinen matka Raatteen tielle ja Pohjois-Karjalan taistelupaikoille. Mukana oli 16 Kallion lukion opiskelijaa.

Keväällä 2023 Tammenlehvä tarjosi 2-päiväisen matkan Helsinkiä lähimmille taistelupaikoille Hankoniemelle. Matkalle osallistui 9 Kallion lukion opiskelijaa.

Niina Vántänen

TOIMINTAA

Studia generalian paluu

Studia generalia -haastattelut herätettiin henkiin korona-ajan ja sitä seuranneen tauon jälkeen.

Joulukuussa 2022 studiassa keskusteltiin koulun juhluvuoden kunniaksi taiteen rajoista. Vieraina olivat Pirkko Saisio sekä Raisa Omaheimo, ja heitä haastattelivat Onni Aarnos ja Viivi Karjalainen. Ennen h-hetkeä studiam työstettiin koko syysluku-kausi yli kymmenpäisellä joukolla. Onni Aarnos, Viivi Karjalainen, Kide Rinne, Ranja Omaheimo, Siina Kolehmainen, Katri Pihlström, Otso Miik-kulainen ja Roope Tervonen ja Anja Ash lukivat haastateltavien teoksia, lehtijuttuja, katsoivat lyhytelokuvia, kirjoittivat ja keskustelivat viikoit-tain, mistä lopulta hioutui puolelentoista tunnin salitilaisuus.

Keväällä 2023 Vieraksi kutsuttiin Anna Dahlman ja Antti Holma, ja aiheena oli Suomi-viihde. Työryhmään kuuluivat Eerika Lehto, Viivi Karjalainen, Malin Lehtonen, Telma Posa, Edit Hustad, Minni-Mansikka Kapanen ja Kide Rinne. Haastat-telijoina itse tilaisuudessa olivat Malin sekä Kide. Ohjaavat opettajat olivat syksyn tapaan Tuomas Kaseva ja Monja Kataja.

Monja Kataja

CaisaKallio

Pääsimme toteuttamaan kulttuurikeskus Caisan kanssa jo toista kertaa CaisaKallio-taidefestivaalin. Tällä kertaa tapahtuma järjestettiin toukokuun ensimmäisellä viikolla. Tiistaina 2.5. koettiin musiikin lukiodiplomi, keskiviikkona 3.5. neljä puheilmaston lopputyötä ja 5.5. perjantaina 12 tanssin lukiodiplomia. Jokainen ilta veti Caisan salin täyteen kulttuurinälkäistä yleisöä.

Sampo Harju

Kallion lukiossa järjestettiin Kalevalan päivänä koulun historian ensimmäinen Lukemisen päivä. Puolikas päivä omistettiin erilaiselle lukemiseen liittyvälle ohjelmalle, kuten OPKH:n satunurkalle, opettajien klassikkoesittelyille, hiljaisen lukemisen salille ja kielletyn kirjallisuuden nurkalle.

Yllä: Ella Halme ja Sannakaisa Pulkki CaisaKallio-festivaaleilla Pulkin tanssin lukiodiplomissa "Elää, esiintyä". Kuva: Camilla Hanhivirova.

Koko koulu lukee!

Sillä viikolla to do -listalla oli ainakin 50 eri asiaa hoidettavana. Väsymys painoi jo niin, että illalla vain tärisin. Niinpä ei ollut suuri yllätys, että aurin-gon säteiden osuessa silmään arvasin, että olen taas nukkunut pommiin. Kello oli jo sopivasti yli kahdeksan, eli en ehtisi enää uskonnontunnille. Houkutus jäädä vain kotiin oleilemaan oli suuri, koska koulussa ohjelmassa oli lukemisen päivän erikoisohjelmaa eikä siis normitunteja. Olin puo-lentoista vuoden ajan salaa mielessäni toivonut koulupäivää, jolloin saisi vain löhöillä ja olla ole-vinaan tekemässä jotain hyödyllistä. Lukemisen päivä keskellä stressaavaa viikkoa oli minulle siis kuin Jeesus-lapsen syntymä kristityille. Sen lisäksi luvassa oli kirjojen ääneen lukemista. Mikä voisi olla parempaa!

Kouluun päästessäni käytävillä kaikki lukivat kirjaa ja luokista kuului vieno puheensorina. Vaihtoeh-toja eri kirjallisuuden sarjoilta löytyi, mikä aiheutti ehkä hieman valinnanvaikeutta. Otin lukukaverit mukaan, ja lähdimme suuntaamaan kohti ääneen luettujen novellien maailmaa. Nuokuimme luokassa välillä nauraen jollekin jutulle ja välillä yrittäen vain ymmärtää ruotsia. Kolmen novellin jälkeen raahasin kaverini mukana etsimään luonnontieteellisiä lukuvinkkejä, koska minulla on suuria ongelmia evoluutiomielenkiintoni kanssa. Tulevana huuhaahumanistina innostuin myös humanismiluolan syövereistä löytyvistä teoksista. Koukkasimme kiellettyjen kirjojen osaston kautta ja hipsimme kohti Spoon river antologia -marato-nia loppupäiväksi. Toisiimme nojaten kuuntelim-me mitä erikoisempia tapoja ja motiiveja kuolla, vaikka tosiasiallisesti en oikeasti pysynyt tarinassa mukana.

Päivän saaliina kasassa oli 17 kirjaa luettavana, joten ei auttanut muu kuin laittaa kuulokkeet korviin ja äänikirja käyntiin. Olin saanut sen, mistä haaveilin, eli hyvän syyn olla hoitamatta niitä 50 asiaa, jotka voisi hoitaa sitten myöhemmin.

Meeri Lehikoinen

Alla: Malin Lehtonen ja Kide Rinne haastattelivat Anna Dahlmania ja Antti Holmaa kevään Studia generalia-issa. Kuva: Jasmin Ponsi

Tutorit työssään

Tutor-lukuvuosi 2022 - 23 käynnistyi jo toukokuussa uusien tutorien koulutuksella. Koulutuksiin osallistuivat tutorien lisäksi super-tutorit, jotka jatkavat edelliseltä lukuvuodelta ohjaavina tutoreina ja toimivat tutor-ryhmien vetäjinä uusien tutorien kanssa. Kuluvana lukuvuonna tutortoimintaan osallistui kahdeksantoista uutta kakkosvuosikurssilaista tutoria ja viisi super-tutoria.

Tutor-koulutukset järjestettiin toukokuun aikana. Tutorit osallistuivat Lukiolaisten liiton valtakunnalliseen tutorkoulutukseen. Koulutus järjestettiin etänä, ja siihen osallistui satoja tutoreita useasta eri lukioista ympäri maata. Kallion tutorit ovat osaa tätä kokonaisuutta ja saivat koulutuksessa tietoa tutortoiminnan periaatteista.

Tämän lisäksi Kallion lukion omia tutor-koulutuksia järjestettiin iltapäivisin oppituntien jälkeen. Koulutuksen sisältöinä olivat uusien kalliolaisten ryhmäyttäminen, yhteisöllisyyden tukeminen, erilaisten tapahtuma- ja teemapäivien suunnittelu ja lukiokäytänteisiin ohjaaminen. Koulun psykologi Mirja Färkkilä-Järvinen ja kuraattori Maria Lahti pitivät koulutusiltapäivän mielen hyvinvointiin liittyvistä teemoista. Lukiomme nuoriso-ohjaaja Katja Ollilainen osallistui tutor-koulutukseen elokuussa 2022. Hänen osuutensa koski nuorten yksinäisyyttä sekä sitä, miten tutorit voivat omassa toiminnassaan asiaa lähestyä.

Elokuussa, lukuvuoden alkaessa tutorit järjestivät ensimmäisenä koulupäivänä ryhmäkohtaisesti tutustumista ja opastuskierroksia Kallion lukion remontoituihin luokkatiloihin ja Leipätehtaan ja Pensun taideopetuksen tiloihin. Ensimmäisinä koulupäivinä tutorit osallistuivat myös ykkösten ryhmänohjaustunteihin.

Ensimmäisen jakson aikana tutorit järjestivät koko ykkösvuosikurssin ryhmäytymispäivän yhdessä ryhmänohjaajien kanssa. Ryhmäytymispäivä toteutettiin koulun lähipuistoissa, ja aurinkoinen sää suosi uusia ykkösiä ja tutoreita. Tutorit osallistuivat ykkösjakson aikana myös ryhmänohjaustuokioihin, opo-tunteihin ohjaten Wilman

kurssivalinnoissa, opastaen lukio-opiskelussa ja luoden hyvää ilmapiiriä uusien kalliolaisten keskuuteen.

Syysloman jälkeen kakkosjaksossa tutorit järjestivät ryhmänohjausryhmittäin "kettuja", joissa ykkösillä ja tutoreilla oli aikaa leikkiä, tutustua ja jakaa lukion aloittamisen fiiliksiä. Tutorit osallistuivat myös yhdeksäsluokkalaisille järjestettäviin Kallion lukion esittelyihin. Tutoreilla oli muutamia koulun etäesittelyjä yhdeksäsluokkalaisten opo-tunneilla. Kallion lukion avoimet ovet järjestettiin joulukuussa ja tammikuussa. Lisäksi tammikuun lopussa pidettiin perinteinen lauantain tapahtumapäivä, jolloin mahdollisimman moni pääsi tutustumaan Kallioon. Kaikissa näissä esittelytapahtumissa tutoreilla on merkittävä rooli heidän kertoessaan opiskelustaan Kalliossa ja siitä, mikä tekee Kallion lukiosta erityisen opiskelijoille.

Minna Juntunen ja Anu Laitinen, opot



Opiskelijakunnan hallituksen vuosi

Opiskelijakunnan hallituksen vuosi lähti käyntiin vaaleilla, jotka järjestettiin ulkona koulun pihalla olevalla hiekkakentällä. Kallion opiskelijat pääsivät kuuntelemaan ehdokkaiden puheita ja äänestämään uuden hallituksen. Vaaleista jäseniksi valittiin ensimmäiseltä vuosikurssilta Valo Hytönen, Pessi Päivärinne, Minni-Mansikka Kapanen ja Juno Keijupuro; toiselta Iris Kässi, Kide Rinne, Hilma Härkönen ja Mitro Kutvonen; kolmannelta Aapo Kivivuori, Eino Usmi, Rihaam Juwaisir ja Niilo Vähäsarja sekä neljänneltä vuosikurssilta Johannes Helama ja Aapo Pikkarainen.

Uudet jäsenet pääsivät tapaamaan syyskuussa järjestäytymiskokouksessa, jossa juuri nimitetty hallitus valitsi keskuudestaan puheenjohtajaksi Iris Kässi, varapuheenjohtajaksi Aapo Kivivuoren ja sihteeriksi Hilma Härkösen. Kirstunvirtijaksi rahoistamme vastaan valittiin Johannes Helama, ja halutulle "some-osastolle" äänestettiin Valo Hytönen, Rihaam Juwaisir sekä Niilo Vähäsarja. Muonittamaan valittiin Pessi Päivärinne ja kakkusenseiksi valittiin Iris Kässi.

Syyslukukaudella toimintamme alkoi reippaasti tapahtumien järjestämisellä. OPKH järjesti yhdessä Liikunta Coach Lillin kanssa kolmen suuren fudismatsin. Otteluun osallistuivat perinteisesti Kallion lisäksi torkkelit ja sibikset ja sankoin joukoin kannustajia. Marraskuun puolessavälissä joustolla järjestimme Kallion perinteisen Tanssi-battlen. Tuomaristoon saatiin koulun ulkopuolisia tanssin ammattilaisia. Puheenjohtaja Iris ja sihteerit Hilma kävivät myös edustamassa Kallion lukiota Suomen Lukiolaisten liiton järjestämässä liittokokouksessa Kajaanissa. Joulukuussa katosta roikkui mistelinoksa, joulukuuset löysivät paikkansa ala-aulasta ja kolmannelta kerroksesta sekä pääsimme tapamaan rehtorien kanssa ensimmäistä kertaa.

Kevätlukukauden alussa jatkoimme tapahtumien järjestämistä. Tapasimme torkkeleiden ja sibisten kanssa, sillä luvassa oli KSB:n suunnittelua. Koululla vietettiin myös lukemisen päivää 28.2, johon OPKH järjesti oman satunurkan. Eduskuntavaalien alla järjestimme yhdessä Allianssin kanssa nuortenvaalit, jotka toimivat siis eduskuntavaalien varjoaaleina. Kaikki alle 18-vuotiaat pääsivät äänestämään nuortenvaaleissa. Maaliskuuisena perjantai-iltana OPKH järjesti myös Kukkatalo-yhtyeen keikan koululle, jossa päästiin nauttimaan aluksi karaokesta ja live-musiikista. Suuntasimme myös kohti Tamperetta tapaamaan TYK:iä. Vappuna marsimme koko koulun kanssa Hämeentietä alas puhallellen saippuakuplia ja laulaen Kalliolle Kukkulalle -laulua. KSB järjestettiin perinteisesti 10.5., jolloin kolmen suuren taidekoulun bändien musiikki valtasi Tavastian ja sen tanssilattian. Vuosi lopetettiin Kallio vastaan torkkelit -veisotaan.

Vuosi 2022 - 2023 on ollut tapahtumarikas ja antoisa. Opiskelijakunnan hallitus on tuonut kuuluviin opiskelijoiden äänen. Olemme olleet edustettuina esimerkiksi koulun johtokunnassa sekä henkilökunnan yhteisöllisessä opiskelijahuoltoryhmässä. Rehtoreita on tavattu säännöllisin väliajoin. Kokouksia on ollut viikoittain, ja töitä on tehty hyvässä hengessä. Tervetuloa seuraamaan hallituksen kokouksia taas syksyllä!

Taidetta ja rakkautta <3 OPKH 2023

Iris Kässi, opiskelijakunnan hallituksen puheenjohtaja

OPKH. Kuva: Iris Kässi

Kohtaamisia

Kun astelin ensimmäistä kertaa 3.3.2022 Lehtikuusentielle, oli jännitys kova. Olisin ensimmäistä päivää lukiossa sitten vuoden 1991, tällä kertaa vain tehtävänä ei ollut opiskelu, vaan uudenlaisen toiminnan rakentaminen toiselle asteelle yhdessä kuuden muun nuorisiohjaajakollegani kera. Kalliossa ilahduin jo heti ensimmäisellä viikolla lähtömyydestä ja sydämellisyydestä, millä minut otettiin vastaan, ja kevään sekä alkusyksyn aikana juttelin satojen upeiden nuorten kanssa, kokeilin erilaisia toimintoja sekä tein useita kyselyitäkin selvittääkseni, mitä juuri Kallion lukion nuoret toivoisivat. Mitkä asiat voisivat edistää yhteisöllisyyttä ja toisaalta minkälaiset taas mahdollistavat palautumista, uusiin ihmisiin tutustumista ja mukavaa vapaa-ajan tekemistä niin koulun arjessa kuin myös kouluajan ulkopuolella?

Minusta on ollut aivan ihanaa pysähdellä käytävillä, kuulla kaikkien kuulumisia ja kohdata nuoria kiireettä; usein olen heittänyt ja saanut nopean hymyn, toisinaan keskustelut ovat edenneet pidemmänkin kaavan kautta.

Nuoria ovat erityisen paljon puhututtaneet yhdenvertaisuuteen liittyvät asiat sekä ihmissuhteet. Paljon olemme yhdessä jutelleet myös harrastuksista ja vapaa-ajanmahdollisuuksista sekä nuorten omaehtoisesta toiminnasta ja sen järjestämisestä, osa-aikatöiden ja opiskelujen yhteensovittamisesta sekä työnhausta. Ilahduttavaa on ollut huomata, miten hyvin nuoret osaavat tunnistaa voimavarojaan ja säädellä jaksamistaan, vaikka aina se ei suinkaan ole helppoa.

Minulle on myös keskustelujen kautta tullut suurena, mutta mieluisana yllätyksenä se, miten valveutuneita Kallion nuoret ovatkaan. Onpa tuotu esille vaikkapa monia mahdollisuuksia kestävä kehityksen edistämiseksi tai pohdittu aiheita fuusioenergian tutkimuksesta aina epäekologisten tuotteiden verotukseen ja ydinvoimaloiden loppusijoituspaikkojen valintaan. En minä vain tuossa iässä. Tunnen olevani hyvinkin tiedostavassa seurassa. Aina ei toki ole oltu niin vakavien asioiden äärellä, vaan toisinaan on vain höpötelyä ja naurettu maha kippurassa ja silmät solmussa.

Vaikka Kallion nuoret ovat hyvinkin keskustelevia, on tämän lukuvuoden aikana myös mm. harjoiteltu tietoisuustaitoja ja edistetty myönteistä kehonkuvaa, viilailtu kesätyöhakemuksia, pelailtu hyvässä hengessä, ja olipahan meillä myös ihanan Marjo the Queenin kanssa yhdessä piparinleivontatalkoot. Alkupalvosta aurinkoiseen kevääseen on avoimessa olohuoneessa syvennyt mm. sateenkaarevien teemojen äärelle. Itsenäisesti asuville tai sitä vielä pohtiville on myös tarjoutunut mahdollisuus vertaistoimintaan, ja Lukulampun valossa -kirjallisuuspiirissä olemme sukeltaneet yhdessä mielenkiintoisiin maailmoihin. Olemme käyneet myös tutustumassa erilaisiin harrastusmahdollisuuksiin, vapaa-ajanviettopaikkoihin ja monella eri tasolla ja tavalla päässeet ihastelemaan myös muiden tekemää taidetta. Toimintaa on kohdennettu myös hyvän tekemiseen kuten mm. askarreltu joulukortteja Helsinki Mission vanhustyöhön, neulottu vauvojen ”junasukkia” Ukrainaan ja elvytetty myynnistä poistettuja kukkia vietäväksi sairaaloihin ja vanhainkoteihin.

Kesäloma on jo ihan nurkan takana, mutta syksyllä toiminta jatkuu taas. Silloin(kin) voi kanssani maalailta taivaanrantaan, rakennella mahdollisia maailmoja tulevaan tai ihan vain viettää leppoisia hetkiä opiskelujen lomassa.

Katja Ollilainen, nuorisiohjaaja

Kuva: Jasmin Ponsi



Lakin tarina

Kyyry eli Kallion yhteiskoulun ystävät ry täytti 5.10.2022 mahtavat 50 vuotta! Merkkipaalu juhlistettiin Kallion lukion 120-vuotisjuhla-illalla Kyyryn iltamissa 13.10.2022.

Viime vuosina Kyyry on ollut läsnä myös ylioppilaiden juhlassa. Suomen ensimmäinen lukion omalla logolla varustettu ylioppilaslakki, missäpä muualla kuin Kallion lukiossa?

Luovilla vanhemmilla on luovia lapsia. Tai luovilla opiskelijoilla on luovia vanhempia. Kuinka päin vain, mutta Kyyryn hallituksessa syntyi alkuvuodesta 2017 ainutlaatuinen ajatus. Idean äiti on silloinen varainhoitajamme Tuula Nortamo. Tuula oli pohtinut, miltä Kallion lukion logo näyttäisi ylioppilaslakin sisällä ja taiteili kankaan logokassin lakin sisälle. Ja sehän näytti mitä upeimmalta! Kyyryn hallitus päätti edetä ihastuttavan ehdotuksen kanssa, ja Kyyry sai lakkiprojektille siunauksen koulun päättäviltä tahoilta.

Otimme alkuvuodesta 2017 yhteyttä kotimaiseen Fredriksoniin, joka valmistaa ylioppilaslakkeja Viitasaarella. Fredrikson on osa Masi Jeans -konsernia, ja yritys on suunnitellut ja valmistanut ylioppilaslakkeja jo vuodesta 1887. Fredriksson ilmoitti, että toiveiden mukaisen lakin valmistus onnistuu. Lakki on täysin vegaaninen, ja siinä on Kallion lukion musta logoprintti valkoisella pohjalla.

Sovituslakit matkasivat koululle Viitasaarelta, ja ensimmäiset lakkien sovitukset järjestettiin vuodenvaihteessa 2017 - 2018. Ensimmäiset ylioppilaat painoivat lukion oman ylioppilaslakin



Lakkien jakelu. Kuva: Pia Wright

päähensä keväällä 2018, seuraavat syksyllä 2018. Lähes kaikki ylioppilaat ovat halunneet lakin, ja vuosittain lakkeja on tilattu noin 125 kappaletta.

Rehtori ja Kyyryn hallituksen edustajat kävivät 30.5.2018 luovuttamassa presidentti Tarja Haloselle, Kallion lukion kasvatille, oman logovuorilla varustetun ylioppilaslakin. Opiskelijakunta on ollut arvokkaana apuna ja huolehtinut lakkien sovituksista koululla, Kyyry on vastannut tilauksista ja rahaliikenteestä. Yksi Kyyryn hienoista ja tunteikkaista tehtävistä joka kevät on ylioppilaslakkien luovuttaminen opiskelijoille, yleensä kevään äidinkielen ylioppilaskirjoituspäivänä.

Koronakevät toi lakkiprojektiin omat mausteensa ja aimo annoksen jännitysmomentteja – mutta saimme kuin saimmekin postitettua lakit ylioppilaille kotiin. Seuraavana keväänä luovutimme lakit koululla, mutta turvallisuussyistä vielä ulkotiloissa.

Kyyryn Facebook-tililtä <https://www.facebook.com/Kyyry.ry/> löytyy materiaalia ylioppilaslakitamme. Käy tutustumassa! Olemme onnellisia, että lukion omasta lakista on tullut jo näin lyhyessä ajassa tärkeä, jokakeväinen perinne. Toivotaan, että perinne saa jatkua ainakin seuraavat 50 vuotta.

*Kristiina Oikarinen,
KYYRYN hallituksen puheenjohtaja*

Kirjallisuuspiirin synty

Mitä yhteistä on teoksilla Vippi-ihmisiä, Jumalat juhlivat öisin, Lautapalttoo, Olemassaolon sietämätön keveys ja Sadan vuoden yksinäisyys? Ne ovat teoksia, joiden äärelle joukko kirjallisuudesta keskustelemisesta kiinnostuneita ihmisiä kokoon-tui kolmena kevätlukukauden keskiviikkona, parhaimmillaan kolmeksi tunniksi. Nämä iltapäivän setit vastasivat pitkäaikaiseen toiveeseen saada Kallion lukioon oma, kaikille avoin kirjallisuuspiiri, jota jatketaan taas koulun alettua elokuussa Monika Fagerholmin teoksella Ihanat naiset rannalla.

Monja Kataja

KKT-toiminta

KKT-työryhmä (Noora Peltokukka, Hanna Saari, Kati Sinkkonen ja Annemari Untamala) suunnitteli ja toteutti koulun kansainvälistä ja työelämälähtöistä toimintaa sekä korkeakoulu yhteistyötä. Osallistuimme kv-toiminnan opiskelijavalintojen kehittämiseen ja matkajärjestelyjen yhdenmu-kaistamiseen. Yhteistyössä opojen kanssa järjes-timme huhtikuussa markkinat, joilla opiskelijoilla oli mahdollisuus tutustua erilaisiin jatko-opinto-polkuihin ja kuulla alumni kiinnostavia uratarinoita.

Hanna Saari ja Annemari Untamala

*Meikin ja kampauksen jälkeen puvun sovitus.
Marjon korvakorut vielä puuttuvat.
Kuva: Anna Larste*



Vuosi valokeilassa

Vuosi, jollaista en olisi koskaan osannut odottaa, alkoi kun esihenkilöni kysyi, saisiko hän ehdottaa minut Pro2022-kilpailuun mukaan, Suomen arvostetuimman alan tunnustuspalkinnon saajaksi siis. Olen kieltäytynyt tästä joskus aiemmin, mutta nyt lupauduin. Jo pelkästään kyseiseen kisaan ehdolle asettaminen on suuri kunnia. Entisten sekä nykyisten opiskelijoiden ja opettajien äänien ja kommenttien myötä aukesi paikka finaaliin, ja oli aika alkaa etsiä iltapukua Messukeskuksessa järjestettävään gaalaan.

Odottavan aika on pitkä, ja gaalaan valmistautuminen tuntui ikuisuudelta. Huhtikuun 21. päivä istuin gaalailallisella täpötäydessä Messukeskuksessa seitsemänsadan muun vieraan kanssa. Onneksi kategoriani oli ensimmäisenä, joten ei tarvinnut jännittää omaa vuoroa pitkään. Astellessani kahden muun finalistin kanssa lavalle ehdin hetken miettiä: "Toivottavasti en voita, mitä osaan sanoa kiitospuheessa, jos joudun tuonne kaikkien eteen." En muista tuosta hetkestä juuri mitään. Havahduin, kun kanssakilpailijani kuiskasi minulle: "Mene nyt, sinä voitit." Onneksi muistin puheessani kiittää tärkeintä, Kallion opiske-lijoi. Vielä epätodellisemman illasta teki se, että lehdistö valitsi kaikista 45 finalistista oman suosikkinsa ja kun lehdistöraadin puheenjohtaja alkoi puheessaan kuvailemaan raadin valitsemaa kilpailijaa, aloin pikkuhiljaa tajuamaan sen olevan minä.

Palasin siis kotiin kahden pystin kanssa ja sain lisää varmuutta siihen, että tapani työskennellä ja olla opiskelijoille läsnä on oikea tapa. Eräs toimittaja, joka oli ollut mukana lehdistöraa-dissa, toi minulle luettavaksi osan kommentteista, joita kalliolaiset olivat kirjoittaneet. Mukana oli myös jopa kymmenen vuotta sitten Kalliossa olleiden opiskelijoiden perusteluja. Itkin lukiessani niitä, ja niin oli itkenyt myös tuomaristo. Oli ihana huomata, kuinka tärkeä aikuinen joillekin olen ollut ja kuinka moni ajattelee ruokalan olevan lämmin ja turvallinen paikka.

Lehdet pyysivät haastatteluja, ja minut haluttiin

puhujaksi erilaisiin tilaisuuksiin. Yhdessä vaiheessa laskin, että olin antanut 11 haastattelua, mutta sitten menin jo laskuissa sekaisin. Keväästä syksyyn oli erilaisia haastatteluja, podcasteja ja kuvauksia, myös ruoka-alan lehtiin. Yhtäkkiä olin ammattikeittiöiden keulakuva ja kouluruoan lähettiläs. Minua kysyttiin mukaan jopa Master chef -ohjelmaan! Vaikka haastatteluja oli paljon ja ne omalta osaltaan toivat pientä stressiä, oli mah-tavaa päästä tuomaan esille tätä meidän vähän taka-alalle jäänyttä alaa.

Elokuussa päästiin aloittamaan taas Porthaninkadulla ja sain 12 vuoden odottelun jälkeen upouuden keittiön. Tuntui, että tämä kruunasi menestyksellisen alkuvuoteni.

Todellinen pommi tulikin vasta myöhemmin. Marraskuun lopulla olin normaalisti työn touhussa, kun näin rehtori-Pekan ja apulaisrehtori-A-P:n marssivan keittiöön jonkun kolmannen kanssa. Ehdin jo säikähtää, että jotain on tapahtunut, mutta sitten näin rehtoreiden ilmeistä, että nyt on jotain muuta. Tämä kolmas henkilö oli postinjakaja, joka hyvin virallisesti esitteli itsensä ja ojensi minulle paksuhkon kirjeen, jonka päällä luki "Tasavallan Presidentiltä". Ymmärsin heti, mistä on kysymys: olin saanut kutsun Linnan juhliin. Itkin tunnin epäuskoisena ja soittelin läheisille uutiset. Tiesin heti, että en lähde edustamaan Linnaan pelkästään itseäni, vaan myös Kallion lukiota. Kyyry lahjoitti minulle upeat korvakorut, joita kannoin suurella ylpeydellä itsenäisyyspäivän vastaanotolla.

Kulunut vuosi oli enemmän, kuin ikinä olisin voinut kuvitella. Sain arvostetut tunnustuspalkinnot työstäni, sain tuoda julki työtäni sekä työtapojani ja pääsin vielä juhlistamaan tätä kaikkea Linnaan. Kallion lukiolla, sen opiskelijoilla ja opettajilla on erityinen paikka sydämessäni. Olen etuoikeutettu saadessani työskennellä täällä ja olla päivittäin osa tätä yhteisöä. Kallion ansiosta saavutin tämän kaiken, täällä olen parhaimmillani.

Marjo Niskanen



Sana toiston kauneudesta ja taiteesta

Lukio-opiskelu kulkee monella tapaa sykleissä. Kuuden viikon välein jaksot päättyvät ja koeviikot hiljentävät koulun käytävät, kunnes uudet jaksot käynnistyvät uusine kursseineen ja kasvoineen. Luokkien ja kurssikirjojen löytäminen tuottaa vaikeuksia, kuten myös ryhtiliikettä koskevien lupausten pitäminen. Juuri kun arki on alkanut vakiintua ja lukujärjestys jäädä muistiin, kierros alkaa alusta. Vuodenkiertoa puolestaan rytmittävät niin yleiseen lukiokulttuuriin kuuluvat traditiot kuin Kallion lukion omatkin kalendaari-riitit; vanhojen tanssit, penkkarit, tervetulojuhlat ja piirileikit seuraavat toisiaan.

Juuri omaleimaisia perinteitä pidetään usein taideopetuksen ohessa Kallion lukion ominaispiirteinä. Lukiouransa päättävälle, joka on todistanut monet traditiot jo kolmesti tai neljästi, saattaa Kallion lukion toiminta vaikuttaa muuttumattomalta. Tapahtumat, jotka vielä ykkösvuonna tuntuivat satumaisen ainutkertaisilta, osoittautuvatkin toistuviksi. Kun asiaa miettii opettajakunnan näkökulmasta, saattaa toistuvuus kauhistuttaa; itselleni ainutlaatuiset kokemukset ovatkin vain osa ikuista perinteiden ketjua! Samalla kuitenkin jokaisen oma reitti syklien halki on tullut päätökseensä ja oman tarinan lineaarisuus korostuu. Etenkin tänä keväänä valmistuvien lukioura on sisältänyt todellisen draaman kaaren.

Lukioaikaan sijoittuvat tärkeät kypsymisen ja kasvamisen vuodet, joiden kokemiseen Kallio on hyvä ja lempeä paikka. Riippumatta siitä, mihin lukion jälkeen suuntaa, tasapainottaa taideopetus kouluarkea ja vahvistaa itseluottamusta. Luovista, rohkeista ja taitavista opiskelijoista koostuvassa yhteisössä syntyy hienoja lopputulemia myös oppituntien ulkopuolella. Lisäksi taide mahdollistaa toisten opiskelijoiden kanssa sellaisia kohtauksia, jotka muuten jäisivät kokematta. Omaan onnekkuteensa havahtuu toisinaan vasta, kun selittää jollekin koulun ulkopuoliselle, miksi bilskakkosen tai ruotsivitosen sijaan mönkii liikuntasalin lattialla ja leikkii pikakävelyhippaa.

Itselleni etenkin kirjallisen ilmaisun oppitunnit ovat muistuttaneet taiteen itseisarvosta ja kyvystä liikuttaa. Muistan yhä ykköskurssilta, miltä oman tekstin ääneen lukemiseen liittyvän jännityksen selättäminen tuntui. On vapauttavaa päästä jakamaan jotain niin yksityisenä pidettyä asiaa kuin luovaa kirjoittamista. Abivuonna pääsin kirjoittamaan kirjallisia muotokuvia, mikä on intiimiä, kutkuttavaa ja tavattoman palkitsevaa. Taide on tärkeää, vaikei tuntisikaan varsinaista Taiteilijuutta omakseen. Uskon, että sen oppitunni tulemme kaikki muistamaan.

Valmistuminen tuntuu 180 asteen käännökseltä tai rakennelman purkamiselta. Kaikki eivät jatka suoraan lukiosta teatterikorkeakouluun tai muuhun vastaavaa kuplautumista tukevaan instituutioon. Olemme oppineet pois normeista, joiden pariin tulemme palaamaan.

(Onneksi eheä abivuosi kotikonnuilla Kalliossa mahdollistaa tarinalle onnellisen lopun.)

Emma Jännes

Kuva: Kasperi Mäki-Reinikka

VIRALLISIA TIETOJA

VIRALLINEN JOULU



Kallion lukion joulujuhla

2022

Helsingin työväen opisto

Helsinginkatu 26

53308 Helsinki

21.12.2022 klo 13.30

Ohjelma

Unelmia ja toimistohommia
(säv. G. Sundqvist, san ja sov. Keikkis)

Maamerkki: pese minut puhtaaksi .
Pilvi Reponen

Kekkonen-rock
(säv. R. Ojanen, san. J. Laine, sov. Keikkis)

Kirjoituskilpailun palkintojenjako
Rehtori Pekka Lepistö

Maantien laitaa (säv. ja san. Yona, sov. M. Sidoroff)

Tanssi
Kohtaisinko?
Koreografia ja tanssijat: Meeti Assefa
ja Suvi Vartiainen
Musiikki: Smoke City - Dark Walk, äänimaisema

Tip-tap (säv. ja san. Elastinen, sov. K. Rajala)

It's Beginning to Look Like Christmas
(säv. ja san. M. Wilson, sov. E. Hellberg)

Yhteislaulu: All I Want for Christmas Is You
(säv. ja san. M. Carey, sov. M. Sidoroff/Keikkis)

Virallinen keikkis : Eeva Airavaara, Isabel Arhio,
Minja Fihlman, Pihla Halinen, Ellen Hellberg, Karolína Helle,
Siiri Husu, Silja Klemetti, Elias Kuokkanen, Eeli Kuosmanen,
Iris Kässi, Eerika Lehto, Nea Lehto, Leevi Lehtonen, Ronja Porthan,
Iida Saarikorpi, Oona Sailio, Dunja Saiyar, Salla Silvennoinen,
Mira Taskinen, Ruu Ahokas, Sade Alanko, Sara Lehto,
Ella Liski, Aava Merikanto, Siru Numminen, Aino Kyrökorpi,
Pihla Pitkäniltty, Kirikou Rajala

Virallinen kuoro: Astrid Björklund, Maia Camilo, Ellen Castén,
Miia Erkkö, Jenna Hirvonen, Cecilia Ikonen, Marja Jaatinen,
Liisi Jokela, Venla Lankinen, Helmi Leivo, Martta Lyytinen,
Ella Mutanen, Pilvi Pruukki, Mette Sarlin, Anniina Taponen,
Mona Wagner, Heta Wuorio, Elena Alexiew, Mona Etula,
Liija Harjuhaahto, Milla Hirnanen, Pirja Hoffren, Valo Hytönen,
Miisa Juntunen, Anni Kantola, Juno Keijupuro, Fanny-Matilda Kuusniemi,
Elsi Kvest, Sanni Laisila, Malin Lehtonen, Iris Lounasmaa,
Elli Petänen, Adi Ranta-Aho, Taika Rieger, Anais Rousseau,
Saara Ruonala, Viivi Saari, Helka Seppä, Rosa Sipilä, Kerttu Suominen,
Jade Tainio, Viktoria Tuomasdóttir, Roosa Tuutti, Elo Tykkälä,
Alma Ulvila, Sofia Viitanen, Dunja Saiyar, Iris Kässi, Esteri Suojanen,
Sara Lehto, Erika Yrjänheikki

Byrokraattinen joulusatu: Eme Saisio

Viralliset Juontajat: Salla Piira ja Joonas Pönni

Viralliset sadunkertoajat: Roope Lappalainen
ja Iida Varonen

Viralliset satuilijat: Sade Edevbaro, Anni Ruokangas
Helka Tanskanen ja Sofia Tuhkanen

Äänitekniikka: Iisa Hintikka, Aletta Lukkari,
Sofia Matilainen, Pessi Päivärinne, Mea Äikäs

Valotekniikka: Robin Berende, Sointu Fabritius,
Eetu Fleminch, Marla van Kessel, Cecilia Ikonen

Lavastajat: Ariella Alamettälä, Jimi Borg, Matilda Hakarinne,
Orion Sirius Hannula, Martin Järvinen, Heljä Karjalainen,
Inka Louneva, Aletta Lukkari, Martta Myllyniemi,
Pihla Pitkäniltty, Tinja Raitio, Niilo Ranta, Venla Salonvaara,
Iiris Sonkki, Grethel Suits, Soja Turunen, Iida Varonen

Viralliset ohjaavat opettajat ja tuotanto:
Sampo Harju, Maija Ihanainen, Hanna Kivimäki,
Maiju Kuivalainen, Pekka Lepistö, Ina Mutikainen,
Noora Peltokukka, Johanna Perttunen, Markus Sidoroff,
Luca sirviö, Eevi Tolvanen, Annemari Untamala

Käsiohjelman taitto: Aida Mäkelä

Kallion lukion johtokunta

1.10.2021 – 30.9.2025

Esittelijä, sihteeri: Lepistö Pekka

Huoltajat

Varsinaiset jäsenet: Virtanen Virpi (pj), Rinne
Petteri (vara pj), Polkko Jenna, Heikurainen Marko,
Paartola Mikko

Henkilökohtaiset varajäsenet:
Jokela Katja, Huomo Jonna, von Boehm Satu,
Halinen Jussi, Paakkunainen Lotta

Opettajajäsenet

Varsinaiset jäsenet:
Vuorio-Hellman Irma, Mäkilä Ulla
Henkilökohtaiset varajäsenet:
Rantamäki Liisa, Aalto Jari

Muu henkilökunta

Varsinainen jäsen: Färkkilä-Järvinen Mirja
Henkilökohtainen varajäsen: Niskanen Marjo

Opiskelijajäsenet:

Varsinaiset jäsenet: Ålander Aarne, Ahokas Aurora
Henkilökohtaiset varajäsenet: Helama Johannes,
Koljonen Väinö

Kallion yhteiskoulu -säätio

Hallituksen puheenjohtajana on kuluneena lukuvuotena toiminut Tomi Lindblom, muina hallituksen jäseninä Ari Mäkinen (varapuheenjohtaja), Riitta Kulmanen, Ari-Pekka Niemi, Elsa Saisio ja Kati Sinkkonen. Hallitus on kokoontunut kerran vuosikokoukseen, jossa käytiin läpi säätion sijoitus- ja varallisuustilanne. Lisäksi todettiin vuonna 2023 Kallion ylioppilaille kouluneuvos Armas Paavolan rahaston tuotoista jaettavien stipendien määrä ja jakoperusteet.

Ari-Pekka Niemi

Kallion lukion henkilökunta ja opiskelijat

Rehtori

Mäkinen Ari, FM
(virkavapaalla lv. 2022–23)
Lepistö Pekka, VTM

Opettajat

Aalto Jari, FM, historia ja yhteiskuntaoppi
Asomäki Teija, matematiikka
Bodson Alex, LitM, liikunta, terveystieto
Brander Oscar, LuK, biologia
Düssel Natalia, KM, erityisopetus
Eerolainen Seikku, KM, opinto-ohjaus
Haimi Reino, FM, venäjä, ranska
Harju Sampo, FM lukion lehtori, puheilmaisu
Ihanainen Maija, TaM, kuvataide
Jokinen Risto, FM, fysiikka, matematiikka
Juntunen Minna, opinto-ohjaus
Karkamo Tuomas, FM, matematiikka
Kaseva Tuomas, FM, media
Kataja Monja, FM, äidinkieli ja kirjallisuus
Kesseli Marika, äidinkieli ja kirjallisuus
Kilpeläinen Linnea, elämäntutkimustieto
Kivimäki Hanna, MuM, musiikki
Koivunen Marjut, FM, ruotsi
Kokkonen-Lozano, Kirsi-Marja, espanja
Kuivalainen Maiju, Tanssitaiteen maisteri, tanssi
Kulmakorpi Iina, FM, englanti, ranska
Kähkönen Heli, FM, ruotsi
Käkelä Milla, FM, äidinkieli ja kirjallisuus
Laitinen Anu, TM, opinto-ohjaus
Laurila Sari, FL, biologia, maantiede
Lehtinen Emilia, FM, media
Liukkonen Johanna, FM, YTM, media
Meinander Päivi, FM, englanti
Mielonen Heini, MuM, musiikki
Mutikainen Ina, FM, kirjallinen ilmaisu
Myllyniemi Katri, TaM, KTM, media
Mäki Minne, filosofia
Mäkilä Ulla, FM, matematiikka
Mäkinen Mirva, tanssit, tohtori, tanssi (virkavapaalla 5.9.22-10.4.23)
Mäkipuro Joel, FM, äidinkieli ja kirjallisuus
Mäki-Reinikka Kasper, kuvataide, lavastus
Niemi Ari-Pekka, FM, apulaisrehtori
Nikkinen-Piraccini Jenni, FM, ruotsi
Osola Kaisa, VTM, puheilmaisu



Pasula Susanna, KM, YTM, äidinkieli ja kirjallisuus, kirjallinen ilmaisu
Peltokukka Noora, TeM, teatteri
Perttunen Johanna, TeM, teatteri
Pulliainen Ukri, FM, filosofia, elämäntutkimustieto
Rantamäki Liisa, FM, maantiede, kemia, biologia, matematiikka
Räsänen Jenni, äidinkieli ja kirjallisuus
Saari Hanna, FM, saksa
Sallinen Matti, matematiikka
Salonen Marika, matematiikka
Sarkkinen Tuomas, valotekniikka
Sidoroff Markus, MuM, musiikki
Sinkkonen Kati, FM, englanti
Sirviö Luca, TeM, valosuunnittelu
Toikko Juulia, TM, uskonto
Tolvanen Eevi, tanssi
Uljas Ditte, media
Untamala Annemari, TeT, teatteri, taideopetuksen apulaisrehtori
Vuorio-Hellman Irma, FM, uskonto, psykologia
Väntänen Niina, FM, historia ja yhteiskuntaoppi
Wright Timo, TaM, media

Muu henkilökunta

Alahäivälä Ninna, liikuntacoach
Färkkilä-Järvinen Mirja, psykologi
Heikkinen Josi, kohdevastaava
Kivi-Nieminen Auli, lukiosihteri
Lahti Maria, kuraattori
Liqing Lin, ruokapalvelu
Mönkäre Hanna, terveydenhoitaja
Niskanen Marjo, ruokapalveluvastaava
Ollilainen Katja, nuoriso-ohjaaja
Rintaluoma Jenna, psykologi
Suominen Elina, psykologiharjoittelija

Opiskelijat ja ryhmänohjaajat

19A Laurila Sari

Ahokas Ruu
Alanko Sade
Blomqvist Peppiina
Donner Noa
Hakala Elsa
Helama Johannes
Holappa Mea
Husu Sirkka
Hyppönen Saana
Jankkila Fanny-Mari
Mansikkamäki Jenive
Marjovuori Auroora
Nikkilä Touko
Omenainen Eveliina
Pitkäniitty Pihla
Pulkki Sannakaisa
Tuokko Lahja
Uljas Eemeli
Vaulo Emma
Vestenius Syksy

19B Rantamäki Liisa

Huhtamäki Leni
Häkkinen Markus
Kaskinen Elise
Kekkonen Maria
Larste Anna
Lehto Sara
Liski Elia
Palomaa Oona
Paloniemi Mimosa
Pasanen Lukas
Pekola Joonatan
Pikkarainen Aapo
Pirttimaa Noora
Pulkinen Nanna
Sortes Charla
Suursalmi Noona
Tanskanen Onni
Tolonen Sade
Varonen Iida
Virta Kasper

19C Mäkilä Ulla

Aulanko Aino
Berende Robin
Koponen Saaga
Korpihete Niilo
Koskipirtti Isla
Mustonen Emma
Myllyniemi Martta
Pekonen Tilma
Pernu Nuur
Puputti Emilia
Päivärinta Senja

Sandström Juliette
Simola Lumi
van Gemert Yoldia

20A Kataja Monja

Castrén Leo
Ekholm Atlas
Gartz Hertta
Hornborg Aliina
Hutri Saima
Joensuu Mirella
Jännes Emma
Järvinen Martin
Kilpeläinen Jella
Kokkonen Joonas
Korsisaari Klaara
Koski Järvinen Pihla
Kurkela Rora
Lehtinen Eino
Niemi Leevi
Nyman Ronya
Oksanen Hertta
Raitio Tinja
Rajala Kirikou
Riekkö Elli
Seppä Kasper
Sipilä Liisa
Toivanen Mailis
Uusitalo Aada
Vartiainen Suvi
Vattulainen Helmi
Vienonen Ilona
Viinikka Venla
Zitting Lotta

20B Koivunen Marjut

Alanko Milla
Eklund Oona
Happonen Vilma
Heiskanen Aava
Hellstén Jade
Henriksson Siina
Herkman Helmi
Hirvonen Stas
Jalonen Aino
Kiviharju Emmi
Koivunen Mila
Kostamo Milla
Kurvinen Sampsa
Lainisalo Liinu
Lattu Tilda
Lätti Friida
Niemelä Helmi
Nyman Tiia
Nyman Tiina
Paakkunainen Pouta
Passi Penni
Paulasaari Kalle

Pietarinen Minja
Puurula Ville
Saine Veera
Salakka Max
Suojanen Esteri
Turkki Ilo
Turtiainen Jenna
Turunen Soja
Ulvila Tuukka
van Kessel Marla
Vuorenmaa Sara

20C Toikko Juulia

Ala-Juusela Onni
Alamettälä Ariella
Fleminch Eetu
Honkanen Helmi
Hynynen Vilja
Javanainen Ingrid
Karjalainen Heljä
Kase Patrik
Kivivuori Aapo
Kontula Vertti
Kuittinen Ruut
Kuusijärvi Rebecca
Laatikainen Anton
Lassila Lotta
Leinonen Botero Luna
Lipan Odelia
Markkula Milli
Merikanto Aava
Mikkilä Siiri-Matilda
Nyrökorpi Aino
Porra Rosalia
Skyttä Iiris
Syrjä Aron
Teperi Kaisa
Tervonen Roope
Tuhkanen Sofia
Usmi Eino
Virtanen Tesla
Vuorinen Anika
Yrjänheikki Erika

20D Pasula Susanna

Bergman Ukko
Hämäläinen Alina
Juwaissir Rihaam
Kissaniitty Mesi
Korlee Sammal
Lahtonen Tara
Laine Janette
Lanning Saga
Lindroos Tuuli
Louneva Inka
Meklin Juuso
Mäkelä Aida
Numminen Siru
Nyman Ella
Paloheimo Linnea
Pesonen Maja
Rahijärvi Saara
Riihimäki Eveliina
Ruokangas Anni

Sormunen Ella
Suits Grethel
Tamminen Viljo
Toivanen Siiri
Tolla Esmen
Torchia Annarosa
Vangonen Adelina
Vähäsarja Niilo
Westerberg Emil
Yrjölä Toivo

20E Saari Hanna

Aarnos Onni
Aliklaavu Venla
Alin Martta
Anthoni Minette
Atsar Kara
Autio Varpu
Feldt Nora
Heikkinen Aura
Jantunen Ilona
Joutkoski Eeva
Järvelä Antti
Kaisaniemi Amanda
Karjalainen Pinja
Kempainen Erika
Koponen Ines
Laukkanen Fanni
Mastomäki Armi
Mäkelä Saana
Mälkiä Helmi
Nuolioja Emmi
Omaheimo Ranja
Paloviita Virva
Parkkonen Kaisa
Reponen Pilvi
Salonvaara Venla
Sounela Ruu
Surwillo Emmi
Taipale Jutta
Talonen Rauha
Tuovinen Sonja
Wuorio Hilma

21A Mutikainen Ina

Arajuuri Anselmi
Fritelander Taru
Halinen Tuuli
Helle Karoliina
Husu Siiri
Ikonen Cecilia
Jokinen Anne
Kalajoki Ruut
Karjalainen Viivi
Kodra Gabriella
Lappalainen Roope
Lehto Nea
Lindström Iia
Mikkilä Aava
Mujunen Sanni
Paartola Luna
Polkko Taika
Ruotsalainen Valo
Seppälä Emma

Tanskanen Helka
Tikkala Saga
Tolonen Lumi
Topchii Aleksandra
Truhponen Minea
Viitanen Krista
Väyrynen Juska

21B Aalto Jari

Edevbaro Sade
Eweis Lili
Grönholm Amanda
Horto Hilma
Huomo Iina
Hyttiäinen Enni
Iljin Iida
Jokipii Aada
Kaareskorpi Aino
Kanninen Iina
Kuokkanen Elias
Kuusanmäki Nico
Kyrö Nikola
Landen Sohvi
Landin Saima
Lehto Eerika
Linnanen Helmi
Luukkanen Noora
Majander Venla
Mikkola Vaula
Ollikainen Senja
Rautio Siiri
Röhr Mariel
Sailio Oona
Syrjä Stella
Taimen Jade
Tamminen Kiuru
von Boehm Sofia

21C Sidoroff Markus

Airavaara Eeva
Ash Anja
Assefa Meeti
Happonen Elsa
Hiltunen Inkeri
Husu Gisela
Huuskonen Saara
Kankare Vuokko
Karila Iiris
Kastilan Vilja
Koskinen Kreeta
Kuronen Eevi
Kylliäinen Riina
Kärkkäinen Roosa
Laakso Eeva
Lehikoinen Meeri
Leimi Ella
Majamaa Anna
Nenonen Silja
Nyberg Raul
Parpala Viola
Ponsi Jasmin
Pönni Joonas
Ranta Niilo
Rinne Kide

Räisänen Altti
Räisänen Emma-Roosa
Saarikorpi Iida
Silvennoinen Salla
Talvensaari Emma

21D Väsentänen Niina

Kurki Inka
Kässä Iris
Lankinen Venla
Matilainen Sofia
Miikkulainen Otso
Myyrinmaa Lotta
Partanen Minea
Pieski Bigga-Risten
Porthan Ronja
Posa Telma
Puhakka Oona
Randviir Adrian
Riekkilä Lotta
Saarinen Emma
Saarinen Sofia
Saiyar Dunja
Salo Julia
Salovaara Aaron
Santavuori Tiiti
Sassa Minttu
Taskinen Mira
Taskinen Nora
Tienhaara Iina
Toivari Shanetta
Uusitalo Venla
Vainio Tuuli

21E Meinander Päivi

Aalto Emma
Arhio Isabel
Bangura Amelie
Behm Rebekka
Erjos Linda
Fabritius Sointu
Haapoja Oiva
Hellberg Ellen
Hintikka Iisa
Hustad Edit
Jaakkola Aino
Katainen Saara
Keso Tyyne
Kolehmainen Alina
Kork Kiia
Kuosmanen Eeli
Kuuramaa Senni
Kylliäinen Riina
Kärkkäinen Roosa
Laakso Eeva
Lehikoinen Meeri
Leimi Ella
Majamaa Anna
Nenonen Silja
Nyberg Raul
Parpala Viola
Ponsi Jasmin
Pönni Joonas
Ranta Niilo
Rinne Kide

21F Bodson Alex

Aho Emilia
Airas Niilo
Berner Justus
Fihlman Minja
Giardini Anna
Haagensen Evita
Halinen Pihla
Halme Helmi
Heikkilä Vuokko
Hyyti Aava
Hägg Matilda
Härkönen Hilma
Häsänen Elena
Hörman Nea
Jaanu Ella
Jokela Anni
Kantala Sofia
Kantonen Vivi
Kingscott Gilliana
Kivinen Niilas
Klemetti Silja
Korpi Erika
Kutvonen Mitro
Kuusi Kai
Lampisjärvi Silja
Lehtonen Leevi
Lukkari Aletta
Palm Maria
Piira Salla
Torkkel Sara
Turpeinen Assi
Äikäs Mea

22A Jokinen Risto

Aaltonen Arttu
Ahonen Paula
Aittapelto Iida
Alexiew Elena
Allinen Bella
Amper Krystal
Avonius Greta
Azevedo Anita
Björklund Astrid
Borg Jimi
Camilo Maia
Castrén Ellen
Danet Lea
Erkko Miia
Escartin Noel
Etula Mona
Frangén Frans
Grönberg Katariina
Grönbärj Vivian
Gustafsson Nelli
Hakarinne Matilda
Hakavuori Aino
Hannula Orion Sirius
Harjuhahto Lilja
Harjunmaa Essi
Heijola Lilli
Heikkilä Peppina
Helin Iisak

22B Kähkönen Heli

Himanen Milli
Hirviniemi Annikki
Hirvonen Jenna
Hoffren Pinja
Hytönen Valo
Hämäläinen Aada
Härkönen Opri
Iivonen Enni
Ikola Line-Máret
Jaatinen Marja
Jarva Katariina
Jatala Alina
Jokela Liisi
Julin Aino
Juntunen Miisa
Jyrkinen Kaisa
Kahri Enna
Kangas Lahja
Kantola Anni
Kapanen Minni-Mansikka
Kapas Julius
Karo Elina
Karvonen Iida
Kasurinen Aini
Keijupuro Juno
Kejonen Vilma
Kettunen Ilse
Kuparinen Jessi

22C Karkamo Tuomas

Kinnula Kiira
Kiuru Netta
Koivula Diana
Koivula Jade
Kontio Artturi
Korhonen Elsa
Korja Isla
Korkeamäki Ella
Korkeamäki Tuuli
Korpijaakko Lilja
Koski Karin
Kröger Sinna
Kuitunen Lauri
Kuronen Ada
Kuuramaa Inkeri
Kuusela Sara
Kuusniemi Fanny-Matilda
Kvest Elsi
Kähkönen Leonilla
Laisila Sanni
Laitinen Roosa
Laukkanen Tyyni
Lehtinen Pinja
Lehtonen Malin
Leivo Helmi
Lilja Jessica
Lounasmaa Iris
Lukkarinen Sara

22D Käkelä Milla

Lyytinen Martta
Maltceva Veronika

Marila Maini
Marttila Saara
Mattila Annika
Miettinen Melite
Miettunen Samu Jemima
Morottaja Emmi
Mutanen Ella
Nordlund Stella
Nuorkivi Tuuli
Nupponen Hiikka
Nyman Valeria
Oikarinen Seela
Ojanen Veera
Oksalahti Inka
Pantsu Elina
Partti Ella
Peltola Helmi
Pesonen Lumia
Petänen Elli
Pohjolainen Onerva
Polkutie Aava
Potapenko Isabel
Pruuki Pilvi
Pyyhtiä Hilda
Päivärinte Pessi
Raappana Matias

22E Pulliainen Ukri

Ranta-aho Adi
Rantanen Anni
Rautpalo Niilo
Rieger Taika
Romppanen Miina
Rousseau Anais
Ruonala Saara
Saajoranta Aura
Saari Viivi
Salminen Mimi
Sarlin Mette
Saukko Lassi
Seppä Helka
Siivari Laura
Silventoinen Aura
Simula Elsa
Sipilä Rosa
Sipilä Taru
Snellman Milo
Somersalmi Hermann
Sommers Eevi
Sonkki Iiris
Soukka Hilma
Sowe Sami
Starck Venla
Suominen Kerttu
Surakka Neea
Tainio Jade
Takala Lilia

22F Sinkkonen Kati

Talja Inka
Tarkkanen Xinmei
Tommola Ilmari
Trnka Olga
Tuomasdóttir Viktoria

Tuomela Elina
Tuomikoski Lotta
Tuori Dooris
Turunen Siiri
Tuuri Amanda
Tuutti Roosa
Tykkälä Elo
Tölkö Roosa
Ulvila Alma
Uusihakala Lumi
Varonen Anni-Elina
Vehkaoja Anni
Vepsäläinen Eero
Viitanen Sofia
Vilander Iisa
Virtanen Sara
von Franke Laura
Vuonnala Sanni
Väinämö Vella
Vänskä Nea
Wagner Mimosa
Wagner Mona
Wirama Inka
Wuorio Heta

Opiskelijamäärät 3.6.2023

1.vsk. 170
2.vsk. 168
3.vsk. 151
4.vsk. 51
Yhteensä 540

2.12.2022
valmistunut
39 ylioppilasta

3.6.2023
valmistunut
80 ylioppilasta

Kuva:
Kasper Mäki-Reinikka



SYKSYN YLIOPPILASJUHLA

2.12.2022 Kallion lukion juhlasalissa

"SCHÖTTISCHE KERLOU"
Säv. C. Stewart, sov. E. Järvelä,
es. Kallion kamariorkesteri

TERVETULOSANAT
Rehtori Pekka Lepistö

"ÄIDINMAA"
Säv. ja san. Maija Vilkkumaa, sov. Markus Sidoroff, es.
Keikkaputki ja Kallion kamariorkesteri

YLIOPPILASTODISTUSTEN,
LUKION PÄÄTTÖTODISTUSTEN
JA LUKIODIPLOMIEN JAKAMINEN
Rehtori Pekka Lepistö

YLIOPPILAANKSI JULISTAMINEN

GAUDEAMUS IGITUR
Yhteislaulu, säest. Kallion kamariorkesteri

REHTORIN PUHE UUSILLE YLIOPPILAILLE

"LAKEISTAMME KII"
Säv. san. ylioppilas Ella Halme, es. ylioppilaat Ella Halme,
Helmi Laine, lines Heijola, Katri Pihlström, Emma Saisto,
Veela Valtere ja Iris Wallgren

STIPENDIEN JAKAMINEN

YLIOPPILAAN PUHE
Erin Norris

MAAMME

2.12.2022 valmistuneet

Aalto Ada	Muurinen Sofia
Bentley Anna	Mäki Anni-Roosa
Bergman Magdalena	Norris Erin
Bonsdorff Rebekka	Penttinen Verna
Bäckman Tommi	Pieski Aurora
Halme Ella	Pihlström Katri
Heijola lines	Saisto Emma
Heikkinen Oona	Suvanto Aura
Jansson Alli	Syrjälä Henna
Juusela Lina	Särkelä Armi
Jämsä Elsa	Tomar Oliver
Karko Melissa	Tran Minh Amanda
Kerko Myrsky	Turunen Pinja
Kuvaja Kaisa	Valtere Veela
Lagerblom Joanna	Vesterinen Teresa
Laine Helmi	Ylä-Rautio Reetta
Matkavuori Markus	Ålander Aarne
Minkkinen Ilona	

Musiikin johto ja harjoittaminen:
Hanna Kivimäki, Markus Sidoroff

Orkesteri:
Lili Eweis, Sointu Fabritius, Eetu Fleminch, Nelli
Gustafsson, Lilli Heijola, Aava Heiskanen, Ellen Hellberg,
Eeli Kuosmanen, Elia Liski, Saana Mäkelä, Tilma Pekonen,
Minja Pietarinen, Pessi Päivärinne, Iida Saarikorpi, Emma
Saarinen, Oona Sailio, Laura Siivari, Kerttu Suominen,
Sani Valkama, Anni Varonen, Eero Vepsäläinen

Keikkaputki:
Ruu Ahokas, Eeva Airavaara, Sade Alanko, Isabel Arhio,
Oiva Haapoja, Pihla Halinen, Karoliina Helle, Siiri Husu,
Sirkka Husu, Mirella Joensuu, Silja Klemetti, Elias
Kuokkanen, Eeli Kuosmanen, Iris Kässi, Eerika Lehto, Nea
Lehto, Sara Lehto, Leevi Lehtonen, Elia Liski, Aava
Merikanto, Siru Numminen, Ronja Porthan, Aino
Nyrökorpi, Pihla Pitkäniitty, Oona Sailio, Dunja Saiyar,
Salla Silvennoinen, Mira Taskinen

Tekniikka:
Valot: Toivo Yrjölä
Äänet: Ariella Alamettälä, Vilma Happonen, Ines Koponen,
Iiris Sonkki
Striimi: Justus Berner, Cecilia Ikonen

Tuotanto:
Sampo Harju, Hanna Kivimäki, Pekka Lepistö, Kasper
Mäki-Reinikka, Ari-Pekka Niemi, Markus Sidoroff, Luca
Sirviö, Annemari Untamala

Käsiohjelman taitto: Emilia Lehtinen

KEVÄÄN YLIOPPILASJUHLA

3.6.2023 Helsingin Kulttuuritalo
Sturenkatu 4

SCHÖTTISCHE KERLOU
säv. C. Stewart, sov. E. Järvelä,
es. Kallion kamariorkesteri

SUVIVIRSI
yhteislaulu, säest. Kallion kamariorkesteri

KATS AUS KULUNEESEEN LUKUVUOTEEN
Rehtori Pekka Lepistö

UNISON
säv. & san. Björk
sov. Björk/H. Kivimäki
es. Kallion kamariorkesteri, Ellen Hellberg, Siiri Husu ja
Sofia Kantala

YLIOPPILASTODISTUSTEN, LUKION PÄÄTTÖTODISTUS-
TEN JA LUKIODIPLOMIEN JAKAMINEN
Rehtori Pekka Lepistö

YLIOPPILAANKSI JULISTAMINEN

GAUDEAMUS IGITUR
yhteislaulu, säest. Kallion kamariorkesteri

REHTORIN PUHE UUSILLE YLIOPPILAILLE

HYVÄÄ HUOMENTA KALLIO
säv. Anna Larste ja Elia Liski, san. Sade Alanko ja Pihla
Pitkäniitty, es. ylioppilaat Aapo Pikkarainen, Ruu Ahokas,
Anna Larste, Elia Liski, Sade Alanko, Pihla Pitkäniitty ja
Sannakaisa Pulkki

STIPENDIEN JAKAMINEN

YLIOPPILAAN PUHE
Ylioppilas Sade Alanko

MAAMME
yhteislaulu, säest. Kallion kamariorkesteri

Kallion kamariorkesteri:
Lili Eweis, Sointu Fabritius, Eetu Fleminch, Nelli
Gustafsson, Lilli Heijola, Ellen Hellberg, Annikki Hirviniemi,
Silja Klemetti, Artturi Kontio, Eeli Kuosmanen, Saana
Mäkelä, Stella Nordlund, Pessi Päivärinne, Iida Saarikorpi,
Emma Saarinen, Laura Siivari, Eevi Sommers, Kerttu
Suominen, Sani Valkama, Eero Vepsäläinen.

3.6.2023 valmistuneet

Ahokas Ruu	Meklin Juuso
Ala-Juusela Onni	Mustonen Emma
Alamettälä Ariella	Myllyniemi Maritta
Alanko Sade	Mälkiä Helmi
Atsar Kara	Niemelä Helmi
Aulanko Aino	Nyman Tiia
Berende Robin	Omenainen Eveliina
Blomqvist Peppiina	Palomaa Oona
Donner Noa	Paloniemi Mimosa
Feldt Nora	Paloviita Virva
Hakala Elsa	Paulasaari Kalle
Heiskanen Aava	Pekola Joonatan
Helama Johannes	Pekonen Tilma
Henriksson Siina	Pietarinen Minja
Huhtamäki Leni	Pikkarainen Aapo
Husu Sirkka	Pitkäniitty Pihla
Hyppönen Saana	Pulkki Sannakaisa
Jankkila Fanny-Mari	Puputti Emilia
Juwaisir Rihaam	Päivärinta Senja
Jännes Emma	Rahijärvi Saara
Järvinen Martin	Saine Veera
Kekkonen Maria	Sandström Juliette
Kivivuori Aapo	Seppä Kasper
Kontula Vertti	Simola Lumi
Koponen Saaga	Sipilä Liisa
Korpihete Niilo	Suursalmi Noona
Koskipirtti Isla	Syrjä Aron
Kostamo Milla	Taipale Jutta
Kuittinen Ruut	Tanskanen Onni
Lanning Saga	Teperi Kaisa
Larste Anna	Tuokko Lahja
Lassila Lotta	Uusitalo Aada
Laukkanen Fanni	van Gemert Yoldia
Lehtinen Eino	van Kessel Marla
Lehto Sara	Vangonen Adelina
Lieski Elia	Varonen Iida
Louneva Inka	Vaulo Emma
Mansikkamäki Jenive	Vestenius Syksy
Marjovuo Auroora	Virta Kasper
Mastomäki Armi	Virtanen Tesla

Musiikin johto ja harjoittaminen: Hanna Kivimäki

Tekniikka:
Kulttuuritalon henkilökunta, Vuokko Heikkilä, Siiri Husu,
Cecilia Ikonen, Ruut Kalajoki, Sanni Laisila, Jessica Lilja,
Juxu Pieski, Toivo Yrjölä ja Gisela Husu

Käsiohjelman taitto: Emilia Lehtinen

Tuotanto: Sampo Harju, Hanna Kivimäki, Pekka Lepistö,
Kasper Mäki-Reinikka, Ari-Pekka Niemi, Markus Sidoroff,
Annemari Untamala.

Stipendit ja lahjoitukset

Syksyn 2022 stipendit

Kallion yhteiskoulun säätiö on lahjoittanut kouluneuvos Armas Paavolan stipendirahastosta stipendit seuraaville ylioppilaille:

Monipuolisista kieliopinnoista:

Bäckman, Tommi

Halme, Ella

Heijola, Iines

Heikkinen, Oona

Laine, Helmi

Mäki, Anni-Roosa

Penttinen, Verna

Turunen, Pinja

Valtere, Veela

Wallgren, Iris

Taideopinnoista:

Heikkinen, Oona: menestyminen teatterin opinnoissa ja erinomainen teatterin lukiodiplomi

Juusela, Lina: menestyminen teatterin opinnoissa ja erinomainen teatterin lukiodiplomi

Järvinen, Roosa: menestyminen median opinnoissa

Kuvaja, Kaisa: monipuolinen, taitava ja yhteishenkeä luova taiteellinen työskentely

Laine, Helmi: menestyminen valotekniikan opinnoissa

Mäki, Anni-Roosa: ammattimainen työskentely elokuvaäänen parissa

Pieski, Aurora: menestyminen puheilmaisun opinnoissa

Saisto, Emma: menestyminen kirjallisen ilmaisun ja kuvataiteen opinnoissa

Syrjälä, Henna: menestyminen tanssin opinnoissa

Ylä-Rautio, Reetta: menestyminen tanssin opinnoissa

Kallion yhteiskoulun ystävät KYRY ry on lahjoittanut stipendit seuraaville ylioppilaille:

Kerko, Myrsky: ahkera työ opinnoissa menestymiseksi

Norris, Erin: ahkera työ opinnoissa menestymiseksi

Pihlström, Katri: monipuoliset taideopinnot

Ålander, Aarne: yhteisöllisyys

LANU-festivaali on lahjoittanut stipendin aktiivisuudesta KirjaKallion hankkeissa seuraavalle ylioppilaille:

Muurinen, Sofia

Helsingin ortodoksinen seurakunta on lahjoittanut stipendin ortodoksisen uskonnon opinnoista seuraaville ylioppilaille:

Bergman, Magdalena

Minkkinen, Ilona

Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu on lahjoittanut kirjastipendin monipuolisista lavastus- ja teatterioopinnoista seuraavalle ylioppilaille:

Jansson, Alli

Suomen valo-, ääni- ja videosuunnittelijat ovat lahjoittaneet kirjastipendin seuraavalle ylioppilaille:

Mäki, Anni-Roosa

Aalto ARTS Books on lahjoittanut kirjastipendin menestymisestä kuvataiteen opinnoissa seuraaville ylioppilaille:

Pihlström, Katri

Tomar, Oliver

Kirjallisen ilmaisun opettajat ovat lahjoittaneet kirjastipendin menestymisestä kirjallisen ilmaisun opinnoissa seuraaville ylioppilaille:

Saisto, Emma

Kustannusosakeyhtiö Otava on lahjoittanut kirjastipendin menestymisestä kirjallisen ilmaisun opinnoissa seuraaville ylioppilaille:

Muurinen, Sofia

Pieski, Aurora

Biologian opettaja on lahjoittanut kirjastipendin menestymisestä biologian opinnoissa seuraaville ylioppilaille:

Pieski, Aurora

Saisto, Emma

Kevään 2023 stipendit

Kallion yhteiskoulun säätiö on lahjoittanut kouluneuvos Armas Paavolan stipendirahastosta stipendit seuraaville ylioppilaille:

Monipuolisista kieliopinnoista:

Feldt, Nora

Henriksson, Siina

Kekkonen, Maria

Kivivuori, Aapo

Louneva, Inka

Nyman, Tiia

Paloviita, Virva

Sandström, Juliette

Syrjä, Aron

Uusitalo, Aada

Taideopinnoista:

Ahokas, Ruu: menestyminen musiikin opinnoissa

Alanko, Sade: menestyminen kirjallisen ilmaisun ja puheilmaisun opinnoissa

Berende, Robin: menestyminen kirjallisen ilmaisun, lavastuksen, median, teatterin ja valotekniikan opinnoissa

Helama, Johannes: menestyminen kirjallisen ilmaisun, puheilmaisun ja teatterin opinnoissa

Korpihete, Niilo: menestyminen median opinnoissa

Laukkanen, Fanni: menestyminen kuvataiteen opinnoissa

Lehtinen, Eino: menestyminen tanssin opinnoissa

Liski, Elia: menestyminen musiikin opinnoissa

Myllyniemi, Martta: menestyminen teatterin opinnoissa

Pekonen, Tilma: menestyminen valo- ja äänitekniikan opinnoissa

Pulkki, Sannakaisa: menestyminen kuvataiteen, lavastuksen ja tanssin opinnoissa

Tanskanen, Onni: menestyminen valo- ja äänitekniikan opinnoissa

Tuokko, Lahja: menestyminen teatterin opinnoissa

Varonen, Iida: menestyminen teatterin opinnoissa

Kallion yhteiskoulun ystävät KYRY ry on lahjoittanut stipendit seuraaville ylioppilaille:

Ahokas, Ruu: hyvä toverius

Ala-Juusela, Onni: hyvä toverius

Berende, Robin: erinomainen teatterin lukiodiplomi

Helama, Johannes: erinomainen teatterin lukiodiplomi ja kirjallisen ilmaisun lopputyö

Jännes, Emma: sinnikäs työ opinnoissa menestymiseksi

Koskipirtti, Isla: sinnikäs työ opinnoissa menestymiseksi

Lehtinen, Eino: erinomainen tanssin lukiodiplomi ja kirjallisen ilmaisun lopputyö

Lehto, Sara: sinnikäs työ opinnoissa menestymiseksi

Liski, Elia: erinomainen musiikin lukiodiplomi

Mansikkamäki, Jenive: sinnikäs työ opinnoissa menestymiseksi

Pitkämäki, Pihla: sinnikäs työ opinnoissa menestymiseksi

Teperi, Kaisa: sinnikäs työ opinnoissa menestymiseksi sekä menestyminen tanssin opinnoissa

Kallion rotaryklubi on lahjoittanut stipendin sinnikkäästä työstä opinnoissa menestymiseksi seuraaville ylioppilaille:

Palomaa, Oona

Paloniemi, Mimosa

Lions Club Hakaniemi on lahjoittanut stipendin yhteisöllisyydestä ylioppilaille

van Kessel, Marla

Helsingin Kirjamessut on lahjoittanut stipendin seuraaville ylioppilaille:

Tuokko, Lahja: aktiivisuus KirjaKallion hankkeissa

Vaulo, Emma: aktiivisuus KirjaKallion hankkeissa

Helsingin seudun vapaa-ajattelijat ry on lahjoittanut stipendin erinomaisesta menestyksestä elämäntutkimustiedon ylioppilaskokeessa ylioppilaille

Jännes, Emma

Helsingin ortodoksinen seurakunta on lahjoittanut stipendin ortodoksisen uskonnon opiskelusta ylioppilaille

Donner, Noa

Lidl Suomi Ky on lahjoittanut stipendin menestymisestä saksan ylioppilaskokeessa ylioppilaille

Jännes, Emma

Rolando ja Siv Pieraccini -säätiö on lahjoittanut stipendin italian ylioppilaskokeen suorittamisesta ylioppilaille

Kivivuori, Aapo

KIRJA- JA LEHTISTIPENDIT

Kustannusosakeyhtiö Otava ja kirjallisen ilmaisun opettajat ovat lahjoittaneet stipendin menestymisestä kirjallisen ilmaisun opinnoissa seuraaville ylioppilaille:

Blomqvist, Peppiina

Lehtinen, Eino

Taipale, Jutta

Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu on lahjoittanut kirjastipendin menestyksekkäästä ja sitoutuneesta teatterityöskentelystä ylioppilaille

Vaulo, Emma

Aalto ARTS Books on lahjoittanut kirjastipendin menestymisestä kuvataiteen opinnoissa seuraaville ylioppilaille:

Henriksson, Siina

Larste, Anna

Pulkki, Sannakaisa

Long Play on lahjoittanut stipendin tiedonhalusta, uteliaisuudesta ja menestymisestä äidinkielen ja kirjallisuuden ylioppilaskokeessa seuraaville ylioppilaille:

Koskipirtti, Isla

Taipale, Jutta

Biologian opettaja on lahjoittanut kirjastipendin menestymisestä biologian opinnoissa ylioppilaille

Koskipirtti, Isla

Sverigekontakt i Finland rf, Schildts & Söderströms ja Svenska Kulturfonden on lahjoittanut kirjastipendin menestymisestä ruotsin kielen opinnoissa seuraaville ylioppilaille:

Koskipirtti, Isla

Louneva, Inka

Svenska folkskolans vänner rf ja Suomen ruotsinopettajat ry on lahjoittanut stipendin menestyksestä A-ruotsin ylioppilaskokeissa ylioppilaille

Aron Syrjä

Suomen UWC-yhdistys on myöntänyt United World Colleges -järjestön opiskelustipendin ylioppilaille

Martta Lyytinen

STIPENDIT JA PALKINNOT MUILLE KUIN YLIOPPILAILLE

Suomen uskonnonopettajain liitto SUOL ry palkitsee Roope Tervosen (20C) yhtenä parhaista uskonnon ylioppilaskokeessa menestyneistä ylioppilaskokelaista.

Pääpalkinto Suomen ruotsinopettajat ry:n ja Svenska folkskolans vänner rf:n järjestämässä valtakunnallisessa ruotsin kielen kirjoituskilpailussa lukion 2. vuosikurssin opiskelijoiden sarjassa keskipitkä oppimäärä:

Riina Talka (21E)

Rolando ja Siv Pieraccini -säätiö on palkinnut kannustusrahalla Kallion lukion aktiivisia italian opiskelijoita:

Emma Aalto (21E)

Roosa Kärkkäinen (21C)

Uusiouutiset yhteistyökumppaneineen on lahjoittanut Uusiouutiset-lehden vuosikerran opiskelijalle

Inkeri Hiltunen (21 C).

Tunne & Mieli -lehti yhteistyökumppaneineen on lahjoittanut Tunne & Mieli -lehden vuosikerran opiskelijalle

Elli Riekkä (20A).

Matkailulehti on lahjoittanut lehden kesäkuun numeron opiskelijalle

Oiva Haapoja (21E).

Deutsches Sprachdiplom

Lukuvuonna 2022 - 2023 kansainvälisen saksan kielidiplomin II-tason suoritti Kallion lukiossa 4 opiskelijaa saksanopettaja Hanna Saaren johdolla. He kaikki saivat diplomista korkeimman arvosanan C1. Lämpimät onnitelut upeista suorituksista – herzlichen Glückwunsch!

HISTORIAA

Näin on tämä uusi viljelyskenttä syntynyt Sörnäisiin. Rakas Taivaallinen Isä auttakoon meitä siihen akanansekaisia siemeniä kylvämästä, ja armahtakoon hän meidän puutteellisuuttamme! On edesvastaaja Isän tykönä, Jeesus Kristus, joka vanhurskas on – se on turvani.

Koulun perustaja Hanna Castrén avajaispuheessaan 1.9.1902.

- I Hanna Castrén jätti 13.11.1901 alamaisen anomuksen koulun perustamiseksi.
- II Sörnäisten yhteiskoulu aloitti toimintansa viisiluokkaiseksi reaalikouluksi suunniteltuna 1.9.1902 Kivikon huvilan vuokrahuoneistossa, ensimmäisenä oppikouluna Pitkäsillan pohjoispuolella.
- III Burmeisterin perilliset rakennuttivat mainitun huvilan tontille ”Pääskynpesän koulun”, jossa koulu toimi vuodet 1905–1919.
- IV Koulu muuttui yliopistoon johtavaksi vuonna 1913. Sen nimeksi tuli tällöin Kallion yhteiskoulu.
- V Syksyllä 1919 koulu muutti Venäläisen hyväntekeväisyysyhdistyksen taloon osoitteeseen Itäinen Viertotie 39, jossa toiminta jatkui vuoteen 1929.
- VI Kallion yhteiskoulu siirtyi 1929 omalle pohjalle Porthaninkatu 15:een.
- VII Koulun lisärakennus valmistui ja otettiin käyttöön syyslukukaudella 1957.
- VIII Kallion yhteiskoulu siirtyi Helsingin kaupungin omistukseen 1.8.1977 ja jatkaa toimintaansa Kallion yläasteena ja Kallion lukiona.
- IX Kallion lukio ryhtyi noudattamaan ilmaisutaitopainotteista lukusuunnitelmaa syksystä 1981. Hanketta oli ajanut pontevasti rehtori Armas Paavola professori Martti Ruudun tukemana.
- X Kallion lukio jäi yksin Porthaninkatu 15:een Kallion yläasteen siirryttyä Aleksis Kiven kouluun syksystä 1982.
- XI Valtioneuvosto myönsi ilmaisutaidon erikoislukion oikeudet Kallion lukiolle 27.6.1985 rehtori Armas Paavolan sitkeän, monivuotisen työn tuloksena.
- XII Opetusministeriö määräsi 11.4.1994 Kallion lukiolle ilmaisupainotteiseen opetussuunnitelmaan perustuvan erityisen tehtävän.
- XIII Kallion lukio siirtyi päärakennuksen peruskorjauksen ajaksi evakkoon Lehtikuusentielle, Laaksoon tammikuussa 2020.
- XVI Kallion lukio muutti Porthaninkadun peruskorjattuun päärakennukseen kesäkuussa 2022.

Ilmoitusasioita

Lukuvuoden 2023 - 2024 lukukaudet, lomat ja jaksot

Syyslukukausi 10.8.2023 (to) - 22.12.2023 (pe)
Kevätlukukausi 8.1.2024 (ma) - 1.6.2024 (la)

Syysloma 16.10.2023 (ma) - 20.10.2023 (pe)
Joululoma 23.12.2023 (la) - 7.1.2024 (su)
Talviloma 19.2.2024 (ma) - 23.2.2024 (pe)

Jaksot

- I 10.08.2023 - 02.10.2023
II 03.10.2023 - 29.11.2023
III 30.11.2023 - 06.02.2024
IV 07.02.2023 - 08.04.2024
V 09.04.2023 - 01.06.2024

Uusi lukuvuosi alkaa torstaina 10.8. Vanhat opiskelijat aloittavat koulun klo 10, uudet opiskelijat klo 12.

Syksyn 1. uusintakoe on torstaina 24.8. klo 16.30–19.30

Syksyn 2023 ylioppilaskirjoitukset

ma 11.9.
äidinkieli ja kirjallisuus (suomi ja ruotsi), lukutaidon koe

ke 13.9.
psykologia, filosofia, historia, fysiikka, biologia

pe 15.9.
vieras kieli, pitkä oppimäärä
englanti
ranska
espanja
saksa
venäjä

ma 18.9.
toinen kotimainen kieli, pitkä ja keskipitkä oppimäärä

ti 19.9.
matematiikka, pitkä ja lyhyt oppimäärä

to 21.9.
uskonto, elämäntutkimustieto, yhteiskuntaoppi, kemia, maantiede, terveystieto

pe 22.9.
äidinkieli ja kirjallisuus(suomi ja ruotsi), kirjoitustaidon koe
suomi/ruotsi toisena kielenä ja kirjallisuus -koe

ma 25.9.
vieras kieli, lyhyt oppimäärä
englanti
ranska
espanja
saksa
venäjä
italia
portugali
latina
saame

ke 27.9.
saamen äidinkieli ja kirjallisuus -koe